

دكتور عبد الرقيب أحمد البحيري

# الشخصية السرجسية

دراسة في ضوء التحليل النفسي



دار المعارف





# الشخصية النرجسية

## دراسة في ضوء التحليل النفسي

دكتور  
عبد الرقيب الحمد البحري

كلية التربية - جامعة أسيوط

الطبعة الأولى

١٩٨٧



دار المعارف



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض هرجاً  
إن الله لا يحب كسل خثال فخور »  
صدق الله العظيم

سورة لقمان الآية : ١٨



**فهرست**  
**الباب الأول**  
**الدراسة النظرية**

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة :
٣	الفصل الأول : مفهوم النرجسية في ضوء التحليل النفسي :
٣	أولا : مفهوم النرجسية عند فرويد
١١	ثانيا : مفهوم النرجسية بعد فرويد
١٧	الفصل الثاني : النرجسية في ضوء النظريات السيكلولوجية :
١٧	أولا : نظرية اللبيدو والنرجسية
١٩	ثانيا : نظرية العلاقات الشخصية المتبادلة :
٢٠	١ - علاقات الموضوع في المدرسة البريطانية
٢٣	٢ - ماهر وعملية الانفصال - التفرّد
٣١	الفصل الثالث : الشخصية النرجسية الصحية مقابل المرضية :
٣١	أولا : الشخصية النرجسية والتصنيفات الكينيكية
٣٦	ثانيا : الشخصية النرجسية وإسهامات كيرنبرج
٣٨	ثالثا : الشخصية النرجسية وإسهامات كوت
٤٢	رابعا : التشابه والاختلاف في آراء كوت وكيرنبرج

- ٤٦ خامسا : اسهامات تطيلية اخرى
- ٤٧ سادسا : المعايير التشخيصية لاضطراب الشخصية النرجسية
- ٥١ سابعا : انماط انشخصية النرجسية •
- ٥٥ الفصل الرابع : النمو النرجسى وتكوين الهوية الجنسية :
- ٥٥ أولا : تصور الجسد والتوحد •
- ٥٨ ثانيا : الاستمرارية والتأخذ بالمساعدة •
- ٦٠ ثالثا : النرجسية وهوية الجنس الأنثوى :
- ٦٣ ١ - دور علاقة الأم والابنة فى المرحلة قبل الأوبىية •
- ٦٦ ٢ - دور المراحل النمىجسمية وحسد القضيى •
- ٦٩ الفصل الخامس : الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية :
- ٦٩ أولا : الشعور بالوحدة والشخصية النرجسية •
- ٧٨ ثانيا : أحلام اليقظة والشخصية النرجسية •
- ٨١ ثالثا : التعاطف والشخصية النرجسية •
- ٨٤ رابعا : الابتكارية والشخصية النرجسية •

## الباب الثانى

### للدراسة التطيلية

- ٨٧ مقدمة :
- ٨٩ الفصل الأول : الهدف من البحث والتصميم التجريى :
- ٨٩ أولا : محف البحث •
- ٨٩ ثانيا : الفروض الأساسية للبحث •



الصفحة	الموضوع
٩٠	ثالثا : التصميم التجريبي .
٩٠	رابعا : عينة البحث
٩١	خامسا : أدوات البحث :
٩١	١ - الأدوات السيكمترية .
٩٣	٢ - الأدوات الاسقاطية .
٩٥	الفصل الثاني : نتائج وتفسير الدراسة السيكمترية :
٩٥	أولا : نتائج وتفسير الفرض الأول .
٩٦	ثانيا : نتائج وتفسير الفرض الثاني .
٩٧	ثالثا : نتائج وتفسير الفرض الثالث .
٩٩	الفصل الثالث : نتائج وتفسير الدراسة الكلينيكية :
٩٩	أولا : الحالة الأولى .
١١٠	ثانيا : الحالة الثانية .
١٢٠	ثالثا : الحالة الثالثة .
١٢٨	رابعا : الحالة الرابعة .
١٣٧	خامسا : الحالة الخامسة .
١٤٦	سادسا : التعقيب على الحالات الفردية والتحقق من الفرض الرابع
١٥٥	الملاحق :
١٥٧	ملحق رقم (١) : مقياس التعاطف الانفعالي .
١٦١	ملحق رقم (٢) : مفتاح تصحيح مقياس التعاطف الانفعالي .
١٦٣	ملحق رقم (٣) : استبيان أحلام اليقظة «كراسة الأسئلة» .
١٧١	ملحق رقم (٤) : استبيان أحلام اليقظة «كراسة الاجابة» .
١٧٥	المراجعسج :



# الباب الأول

## الدراسة النظرية

### مقدمة :

كان هناك اهتمام متزايد في السنوات الأخيرة بالانرجسية المعاصرة كظاهرة مثيرة للجدل على المستويات النظرية (٥٧ ، ٦٦) والثقافية (٧٠ ، ٧٥) كما كان هناك اهتمام متزايد بالأهمية التشخيصية لتقدير الخصائص المختلفة لآخرية الشخص ومستودعه من التصورات أو التمثيلات العقلية وبصفة خاصة في مجالات باثولوجيا الشخصية البينية والانرجسية . وعلى المستوى التطوري لقدرة المريض على تكوين علاقات - الموضوع يمكن النظر إليها على أنها القضية العلاجية والتشخيصية الرئيسية (٥٦) . وسنتعرض لهذا الجانب التشخيصي بالتفصيل في الدراسة الكلينيكية . كما أن الاعتراف الرسمي بباثولوجية تقدير الذات الانرجسي قد بدأ واضحا في الدليل التشخيصي والاحصائي الحديث (DSM III) من خلال شموله اضطراب الشخصية الانرجسية (١٤) :

وفيما يلي نقدم - في هذه الدراسة النظرية - عجالة مختصرة عن تطور مفهوم الانرجسية والنظريات التطيلية المختلفة التي تنسب تلك الظاهرة وكذا سنخرج إلى اسهامات للكتاب الذين ساهموا في هذا الموضوع وخاصة المعاصرين منهم ، ولا يفوتنا في الدراسة عرض مجموعة من للتشخيصات المميزة لاضطراب الشخصية الانرجسية وأيضا النمو الانرجسي وتكوين هوية الجنس الأنثوي والذكوري ، ويتضمن الفصل الأخير من هذه الدراسة الشخصية

الشعور بالوحدة النفسية وأحلام اليقظة والتعاطف والابتكارية •

الترجسية وبعض متغيرات الشخصية مركزين بصفة خاصة على متغيرات ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أشكر كل من عاونوني في إعداد هذا الكتاب وأخص بالشكر السيدة زوجتي التي قدمت المونة الفنية في كل جزء من أجزاء الكتاب كما كان لها الفضل في مراجعة مسودة للكتات وإبداء وجهات النظر •

عبد الرقيب أحمد البحيري

## الفصل الأول

### مفهوم النرجسية في ضوء التحليل النفسي

اشتق لفظ النرجسية Narcissism من اسم ا حد الاشخاص ( نرجس Narcissus ) وكما تروى الاسطورة الاغريقية القديمة ، كان هذا الشخص يتميز بمظهر جميل ، وقد شاعدا أثناء تجواله في أحد الأيام وفقا للأسطورة في الريف صورته المتعكسة في بحيرة مائية في أحد الغابات ، ووقع يجنون في حب نفسه متمثلة في صورته ، وولىء باليأس لأنه لم يستطع الوصول الى المحبوب فقتل نفسه ، ومن نقاط الدم القليلة التي سالت على الارض بجوار الماء ، نمت زهرة عرفت من هذا الوقت حتى يومنا هذا بزهرة النرجس ( ٨١ ) .

مثل هذا الحب المتوهج والموجه للذات ، نادرا ما يوجد في التجربة الانسانية ، وعلى أية حال توجد درجات من حب الذات أو « النرجسية » شائعة لجميع الأجناس البشرية وهذه لا تختص فقط بالجسد المادي ، ولكن أيضا بفكرة المرء عن صورة جسمه لدى الآخرين وصورته عن ذاته ككائن اجتماعي ، وفيها يلي دلالة هذا المفهوم من وجهة نظر رجال التحليل النفسي عند فرويد واللاحقين من بعده .

#### أولا : مفهوم النرجسية عند فرويد :

استخدم فرويد في بعض أبحاثه المبكرة مفهوم النرجسية لشرح ظواهر مختلفة مثل : حب الذات غير المحدود عند الاطفال ، واختيار الموضوع في الجنسية المثلية ، كما ربط أيضا بين النرجسية وتوليد الرغبة الجنسية والجنسية الذاتية ، وتوهم المرض ، ودونية المصو . وذكر فرويد في أبحاثه أن طاقة الأنا ( الشهوة الذاتية ) تنبع من الأعضاء الجنسية والجسمية الأخرى

وقد انحصرت تلك الأبحاث بين عامي ١٩٠٠ و ١٩١٠ (٨١) ومن الواضح من هذا أن فرويد نظر الى النرجسية على أنها شذوذ وانحراف في جانب وعلى أنها تدرج ذاتي لحب الذات من الجانب الآخر .

وتتضح اول اشارة الى هذا الموضوع في خطاب ارسله فرويد لفليرز Fliess عام ١٨٩٩ يعكس ميلا لاستعمال النرجسية كمفهوم مؤثر وفعال لشرح الطائفات اللبيدية ( الشبوانية ) في الاضطرابات الذعانية ، ثم تطورت هذه الفكرة في كتابات ١٩١١ ، ١٩١٦ / ١٩١٧ ، ١٩١٧ (٨١) .

وتعد نشر فرويد عام ١٩١٤ (٣١) مقالته الهامة بعنوان « مقحمة في النرجسية » حيث اهتم تماما بالاشخاص الذين اتخذوا اجسامهم الخاصة بطريقة مانعة قاطعة لموضوعات الجنس لهم مثل الاسطورة الاغريقية التي سبق عرضها ، ومثل للذعانيين الذين سحبوا اعتمادهم من الصالح ومن الناس الآخرين . ولقد حدث هذا في بداية مايسميه والد (١١٩) بالفترة المتوسطة من حياة فرويد التي تميزت باضطراب عاطفي وتغير في مفاهيمه النظرية ، ولقد كان فرويد لا يزال متمسكا بأفكاره المبكرة ، ولكنه تحرك الى ارضية جديدة ، فكانت النتيجة هي خليط من القديم والجديد مع تشويش في المعاني والمفاهيم .

ان هذه الخاصية التحويلية في تفكير فرويد في ذلك الوقت بالاضافة الى تمقيدات اخرى معينة ، تطل الصعوبة التي تلقاها في فهم النرجسية . وفي تنقيحات عديدة لتطور نظرية اللبيدو ذكر فرويد الدور العظيم الذي لعبته النرجسية في صياغة النظرية للفريزة النسائية ، وفيما عدا تصحيحات ثانوية لم يقدم فرويد بأي محاولة لاحقة لمراجعة أفكاره عن النرجسية او ليكملها بنهايم لاحقة بما يشمل النظرية البنائية والتي أسهمت فيها لنرجسية (٨١) .

وفي هذه المقالة أعطى فرويد (٣١) للنرجسية في البدلية مقرا منتظما للنمو الجنسي عند الانسان ( ص ٧٣ ) . ورأى أن اللبيدو النرجسي له مكان في اطار المنتظم للنمو الانساني . وقام بصياغة للنرجسية الأولية على أنها

شحنة انفعالية شهوانية للأنثى ، والتي ينبغي بعض منها بعد الى الموضوعات ، وتثبت بصفة أساسية أو أنها « التزم للبيدي لأنانية غريزة حفظ الذات أو صيانة الذات ، ويمكن أن يميز مقدار أو درجة منها الى كل كائن حي » • وهنا يقترح فرويد أن حب الذات يمكن أن يكون قوة رائعه لحفظ أو صيانة الذات • ويرى فرويد بصفة أساسية أن حفظ الذات أو صيانة الذات هو غريزة غير جنسية للأنثى ، وقد أصبحت مؤخرًا وثيقة الأنا عندما عرّض فرويد النظرية التكوينية structural theory الخاصة بالهوى والأنا والأنا الأعلى في عام ١٩٢٣ (٣٤) •

ويتحدث فرويد عن النرجسية الأولية أيضا على أنها الحالة السعيدة حيث يشعر فيها الطفل أن ذاته هي « مركز ومحور الإبداع والخلق والابتكار » • ولقد وجد فرويد أن الاشتياق الى القدرة المطلقة والاعتقاد في القوة السحرية للساحرات ، والكلمات والأفكار في التعامل مع العالم وما شابهها من مظاهر النرجسية واضحة في الحياة النفسية للأطفال والشعوب البدائية ، وهي تثبت وتجبرهن على وجود حب الذات الأولى الذي يعد وجوده في طفولة الإنسان أمرا طبيعيا في حين أنه يكون مظهرا مرضيا في المراحل المتقدمة من نموه •

وإذا كان فرويد يعتقد أن النرجسية الأولية هي التزم للبيدي (الجنسي) لغريزة-الأنا الخاصة بصيانة وحفظ الذات ، ففي رايه أن التركيز للبيدي للذات يشكل الأساس لحب الموضوع ويمكن أن يعود للبيدو للذات مرة أخرى عندما تحدث لحباطات رئيسية على الموضوعات • ووفقا لفرويد فإن رجوع الحب من الآخرين الى ذات الشخص هو النرجسية الثانوية والتي تصبح مرضية ما لم يعد الحب مرة أخرى الى الآخرين ، وفي الأبحاث المختلفة التي قمتها فرويد اعتبر كلا من الأنا والهوى على أنهما المستودع الضخم لهذا البيدو والنرجسي ولكنه أشار في كتابه المجلد Outline ١٩٤٠ الى أن للبيدو موجود في « الأنا - الهوى غير المتميزة » *as yet undifferentiated ego-id* (٨١) •

وينظر البعض الى مفهوم فرويد عن النرجسية والذي قدمه عام ١٩١٤

على أنه مفهوم صعب ، فقد وصف جونز Jones النرجسية بأنها « محيرة ومضلة » وكتب فرويد نفسه لأبراهام قائلا « ان النرجسية عمل صعب وتحوى على كل علامات التشويه المتماثلة » ، ومن النقاط الأساسية للجديدة في مقال فرويد عام ١٩١٤ كما يلي ( ٨ ، ٢٩ ) :

١ - يوصف الليبدو باعتباره قوة متغيرة كميا تقيس ما يحدث في مجال الاستثارة الجنسية من عطيات وتغيرات ، وهذا للتصور الكمي يسمى بليبدو الأنا وأن تولده وزيادته أو نقصانه وتوزيعه وتحويله يمدنا بإمكانيات تفسير ما نشاهد من ظواهر جنسية نفسية . وهذا هو أصل نظرية الليبدو التي أخذها فرويد من مقاله ١٩١٤ والتي ظهرت فيما بعد في ثلاث مقالات في نظرية الجنسية .

٢ - يحتوى هذا المقال أيضا على الوصف العلمى لاختيار الموضوع .

٣ - أنه يضع المعانى المختلفة للنرجسية كمفهوم كلينيكي ذى فائدة .

٤ - هناك تصنيف جديد للبشر على أساس العلاج : فهناك مرضى مصابون بالعصاب النرجسى Narcissistic Neurosis وهو المرض الذى يرتد فيه الليبدو ويثبت في الدخل ، ومن ثم يكون المريض غير قادر على إقامة العلاقة مع المعالج ، وهناك مرضى مصابون بعصاب التحويل Transference Neurosis وهو المرض النفسى الذى تكون الأسباب فيه راجعة الى علاقات النفس المبكرة بالموضوعات الخارجية ، ومن ثم يكون المريض قادرا على تكوين العلاقة . أى ان المصابين بالنرجسية مرضى غير قادرين على أن يقوموا بأى تحويل ومن هنا فهم غير قابلين للعلاج .

٥ - أنه يقدم للمرة الاولى مفهوم المثل للعليا الذات « Ego-ideal » الذى أعيد أخيرا تسميته بالأنا الأعلى ، والذي يعد لحدى الثمرات الحسنة لمعقريه فرويد .



ولقد وصفت النرجسية في هذا المقال بالمصطلحات الآتية :

- ١ - كطور ومرحلة من التكوين النفسى .
- ٢ - كانهراف من انحرافات الشخصية .
- ٣ - كدور رئيسى لتنظيم المشاعر والاحاسيس للرفاعية والسعادة ، اى طرق المحافظة على حالة دلخية من الأداء الوظيفى المنظم ، التوازن ، والتكامل الذى يبدو عن طريق المشاعر الظاهرة وللواضحة للسعادة والرفاعية فى الطفل الصغير بواسطة دلائل ما نسميه تقدير الذات فى الحياة اللاحقة .
- ٤ - كجانب لحب الذات .
- ٥ - كنمط لاختيار الموضوع .
- ٦ - كقدرة مطلقة تظهر من خلال تصرفات الفرد مع الآخرين .
- ٧ - من خلال التقرد - كتركيبات ثانوية وبصفة خاصة جوانب المثل العليا للذات الخاصة بالآنا الأعلى .

ان الاعتماد على الموضوعات لاشباع بعض الغرائز الجنسية كما يقول فرويد عام ١٩١٥ (٨١) يتسبب فى اضطراب حالة للنرجسية الأولية ، حيث تاخذ الآنا الموضوعات التى تكون مصدر اللذة - عن طريق الاحتواء - وتطرد ما بدخلها ليا كان ولا يصبح مصدرا للذة بالنسبة لها . وفى دراسة فرويد ١٩١١ (٣٣) عن « الحداد » يوضح انه عندما تتدخل العوائق فان للشحنات اللوجدانية المتعلقة بالموضوع يمكن ان ترتد الى نرجسية (\*) . ولقد تتبع

---

(\*) حيث يمر الحداد بثلاث مراحل : الاولى الانكار والاحتجاج ، والثانية الاستسلام واليأس والاعتراف بوفاة المفقيد، والثالثة هى فك الروابط اللوجدانية والارتباط بموضوعات أخرى . فاذا فشل الفرد فى الاخيرة ارتدت الى ذاته واصبحت نرجسية ( ٥٠ ، ص ٤٦٤ ) .

فرويد ١٩٢٣ (٢٤) الموضوع الى ما هو أبعد من ذلك ، فعندما يجب ان  
ننتقل عن الموضوع الجنسى ، فان العملية تتم بسهولة بوضع الموضوع داخل  
الأنثى ، ممهدا لتحويل وتبديل دائم للأنثى . ويحدث هذا خلال الاحتواء ، وهو  
ميكانيزم مماثل للنكوص الى المرحلة الفمية . « ان تحويل لبيدو الموضوع  
الى لبيدو نرجسى والذي يحدث كنتيجة للتنمى يتنمى بوضوح للتغلب على  
الأهداف والأغراض الجنسية » ( ص ٣٠ ) .

هذه الاعتبارات أدت بفرويد الى توسع هام في نظرية النرجسية : « في  
البدائية يكون كل اللبيدو متجمعا في الهوى ، بينما يكون جهاز الانثى لا يزال  
في عملية التكوين أو لا يزال ضعيفا فيرسل الهوى جزءا من هذا اللبيدو الى  
الخارج في صورة شحنات انفعالية شهوانية متعلقة بالموضوع عند ذلك تكون  
الأنثى قد أصبحت أقوى ، وتحاول أن تمسك أو تضبط هذا اللبيدو المتعلق  
بالموضوع وتفرض على الهوى في شكل حب الموضوع . ان نرجسية الأنثى هي  
عندئذ ثانوية والتي قد انسحبت وتراجعت من الأشياء ( الموضوعات ) »  
( ص ٤٦ ) .

ونذلك فان جهاز الأنثى كان يرى على أنه تكون الى حد كبير بسبب  
التمتصات والتي تأخذ مكان الشحنات الوجدانية التي تنازل عنها الهوى .  
بمعنى آخر فان النرجسية الثانوية - الشحنات الوجدانية المتصلة بمرسيات  
الموضوعات المفقودة القائمة في الأنثى - تمدها بالطاقة لنموها واعمالها على  
الرغم من أن العبارة المقبوضة « قد أصبحت أقوى » في الفقرة السابقة تتضمن  
ضوحا متقدما للوظائف الذاتية للأنثى .

ولقد ذكر فرويد عام ١٩١٤ « أن الإشباع الجنسي الذاتية الأولى  
تخبر في ارتباطها مع الوظائف الحيوية التي تخدم غرض صيانة الذات  
( ص ٨٧ ) وفيما يتعلق بإطعام الطفل والعناية والحماية به ، تكون هذه  
الوظائف ذات اللذة مرتبطة بالموضوع ، وتسهم حقيقة في نمو اللبيدو المتعلق  
بالموضوع Object Libido ، ولقد لاحظ فرويد أنه ليس كل لبيدو الأنثى

(الليبدو النرجسى) ينتقل الى الشحنات الوجدانية المتطفة بالموضوع ،  
فجزء منه يزاح الى الأنا المثالى ideal ego ، حيث يكون الفرد حريصا على  
كل اتقان وكمال ، وبالتالي تسترد بعض من النرجسية المتفودة عن طريق  
الاستقاط ، وتكون المثل بمثابة عامل تكيف وتعديل لكبت الدوافع الفريزية  
الجنسية والتي تاتى فى صراع الافكار الاخلاقية والثقافية .

وينكر فرويد عام ١٩١٤ (٢١) أن اعتبار الذات Seif-regard  
يعتمد بصفة رئيسية على الليبدو النرجسى : فعندما يكون الشخص غير  
محبوب فان ذلك يقلل من مشاعر اعتبار الذات ، فى حين انه عندما يكون  
محبوبا فان ذلك يزيد منها . واستنتج فرويد أن « جزءا واحدا من اعتبار  
الذات هو اولى - بقية النرجسية الطفلية ، وجزء آخر ينتج بسبب انتسرة  
على كل شىء Omnipotence والذى عزز بالخبرة ، بينما الجزء الثالث هو  
اشباع ليبدو الموضوع ( ص ١٠٠ ) .

وفى زيادة التقدير الملحوظ لحب الموضوع والذى هو من خصائص للرجل  
الكفلى anacletic male رأى فرويد (٢١) لنتقالا وتحولا للنرجسية  
الأصلية للطفل الى الموضوع الجنسى Sexual object وحتى بالنسبة  
للرأة للنرجسية يكون الطفل جزءا واضحا من جسمها وعلى ذلك فهو له تعداد  
لنرجسيتها ، ويمكن أن يكون الوسيلة لتحقيق حب الموضوع . أى أن  
فرويد (١٢) يرى أن الحب الشديد الذى يوجهه للوالدان لطفلهما ليس حبا  
موضوعيا خالصا كما يبدو ، وانما هو نرجسية أولية الى حد كبير ، ذلك أن  
الوالد يجد فى طفله ( لا شعوريا ) بديلا أو صورة لذاته عندما كان طفلا فهو  
يحب بنرجسيته الأولية وبالطاقة الليبيدية التى كان يحب بها ذاته فى طفولته  
فهو يحب ذاته فى طفله لأن الأخير صورة لطفولته . وقد عمم فرويد (٢١) فى  
الحقيقة الحب الأبوى - بخصائصه مثل زيادة التقدير ، وارجاء مبدأ الواقع  
لصالح الطفل ، وتوقع تحقيق رغبات الوالدين - ورأى أن نرجسية الوالدين  
ولدت من جديد .. وتحولة الى حب الموضوع .

وفي نهاية بحث عام ١٩١٤ يشير فرويد الى الارتباط بين النرجسية والظواهر الاجتماعية من خلال المثل العليا للذات ، حيث فسر النفور من الآخرين - هؤلاء الذين يختلفون عن الفرد - على انه قائم على فكرة ان التباعد عن الذات يتضمن النقد وطلب تحويل أو تعديل هذه الذات ، ومن ثم فهذا يسىء الى النرجسية . هذا التصلب وعدم التحمل يخفى عندما تشكل المجموعة على أساسى الخاصية المشتركة بين أعضائها الذين يتقمص كل منهم الآخر ، كالفائد المحترم يتقمصه الآخرون من خلال فكره وتطلعاته فيكون هناك التحام للمجموعة لوجود مثل أعلى مشترك .

من تلك الأوصاف عن تقلبات النرجسية نستطيع بالطبع ان نعرف اسهامها في للتنوع البنائى واعمال الأنا . وبصفة رئيسية أن تحويلات الطاقة النرجسية بالنسبة الى الاعلاء مناسبة وملئمة لتكوين المثل العليا للذات والأنا الأعلى بالإضافة الى الأنا .

وعلى أية حال فان النرجسية أصبحت جزءا لا يتجزأ من نظرية الليبيدو لفرويد Freud's Libido Theory وذلك فانها قمت كتفسير جزئى لحديد من الظواهر التى قام بها فرويد ، والتى من بينها : العلاقة بين سلوك الشعوب البدائية والعصاب ١٩١٣ ، والأناانية الناكسة للمريض بعرض عضوى وتوهم المرض ١٩١٤ ، اختيار موضوع الجنسية المثلية وللحضان ١٩١٥ - ١٩١٨ ، الشبقية الذاتية والنوم ، والمقاومة فى الاضطرابات الذهانية ١٩١٦/١٩١٧ ، الاستعراضة واللاسوشية وارتفاع الأنا وعلاقتها بالموضوعات والواقع الخارجى ١٩١٥ عقدة التفكير عند المرأة ١٩١٧ ، ١٩٢٥ ، عصاب الحرب ١٩١٩ ، الغيرة والجنسية المثلية ١٩٢٢ ، العصاب القهرى والسادية والتنافس للوجدانى وتكوين الأنا الأعلى والطاقات المتحاطة ومشكلة اللق ١٩٢٣ ، والفكامة ١٩٢٧ ، بلوغ المثالية فى الحياة الانسانية ١٩٢٧ ، ١٩٣٠ والأنماط الليبية ١٩٣١ (٨١) .

## ثانيا : مفهوم النرجسية بعد فرويد :

وضع فرويد بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة تركيبه الثلاثى للشخصية  
والذى احتل به مركز الاعتمام . وحيث أن النرجسية لم تناسب هذا التركيب  
في شكله الخالص ، فانها بقيت ميملة نسبيا لعدة سنوات . وعندما أعاد  
كل من بينج وماك لافلين وماربرج (٢٩) Bing, McLaughlin, and Marburg  
النظر في علم النفس التاملى الخاص بالنرجسية عام ١٩٥٩ استطاعوا أن  
يجدوا ثلاث ورقات فقط بعد فرويد تشير الى ذلك ولكن ليس هناك أى ولادة  
منها تتصل مباشرة بالموضوع . ومنذ أواخر ١٩٦٠ أعيد للنشاط من خلال  
عمل هينز كوت . Heinz Kohut .

وحتى كلمة نرجسية لعبت دورا أقل نسبيا في نظرية التحليل النفسى  
حتى فترة قريبة ، فمصطلح النرجسية الذى نبع من الاسطورة الاغريقية كان  
يشمل جوانب حب الذات وانغماس الذات Self-involvement وتحطيم  
الذات ، وقد طبق المفهوم في البداية في الاضطرابات النرجسية المعروفة بزيادة  
احتمال حدوثها كأمراض عقلية ثم في دراسات المثلين للفرد المبكر والتي  
وضحت أنه شخص نرجسى أساسى ، ففي الثلاثينيات اندمج سوليفان في  
تحليل شامل لصورة الذات Self-image وخاصة كما ظهر في التركيب  
النفسى للفصامين والحالات البيئية ، وبعده قدم أريكسون في الاربعينيات  
مفهوم الهوية Identity الذى انتشر بصورة كبيرة بينما ظل علم نفس  
الذات فترة طويلة خارج حدود نظرية فرويد التطبيقية الى أن سيطر عليه  
النوء ثانية بنشر جاكوبسون كتابها « الذات وعالم الموضوع » The self  
and the object world ١٩٦٤ والذى حاولت فيه تعزيز عمل إيركسون  
في الهوية بمعد أكثر من الافتراضات الميتاسيكولوجية لهارتمان ، كريسز ،  
لونستين Hartman, Kris, & Loewenstein ١٩٦٦ (٢٩) . وبيدانية  
التحسينات وبيبلوغ الذروة بميلاد علم النفس التاملى الخاص بالطفل عرضت  
ماتر (٧٣) صورة متكاملة بدرجة كبيرة لكل عملها السابق الخاص بمفهومها  
لمسألة الانفصال والتفرد Separation-individuation process ومنذ ذلك

الوقت أصبح موضوع الانفصال والتفرد وانكاره المطبقة مثل تمايز موضوع الذات  
Self-object differentiation الموضوع المحوري  
في نظرية التحليل النفسي .

يقضح لنا مما سبق أن مفهوم السيكلولوجي للترجسية قد نمت في عام ١٩٠٥ على يد فرويد ثم وصفه بشيء من التفصيل في عام ١٩١٤ . وفي عام ١٩٥٠ أكد هارتمان (٤٩) على أن الترجسية « شحنة وجدانية لا تتعلق بالإنسان ego ولكنها تتعلق بالذات Self » ، وأن « تلك الشحنات الوجدانية تتعلق بذات الشخص وليس بتمثيلات الموضوع » ( ص ٨٥ ) .  
وبعد لاحظ هارتمان أن المفهوم التقليدي لفرويد عن الترجسية قد فرض العديد من المشكلات المميزة لأن المفهوم في المقام الأول لم يكن مصاغاً بصورة كاملة لأنماط النمو المتأخر من دراسة الأنا . ومن ثم نتجت مشاكل من خلال الفشل في توضيح العلاقة بين الترجسية ومفاهيم المثل العليا . الأنا الأعلى ، والشبكية الذاتية ، وأصبحت تلك المشاكل أكثر تعقيداً وذلك بسبب التفرقة التي أحدثها فرويد من أن آخر بين الترجسية الأولية والثانوية . فالترجسية الأولية يمكن اعتبارها تركيز الطاقة النفسية للبيدو وبصورة منقشرة وغير متميزة في أجزاء مختلفة من الشئ الحي . أما الترجسية الثانوية فتحدث فقط بعد تطور الأنا بصورة كافية . ولقد دعمت التطورات في سيكولوجيا الأنا بعض الحلول لحسابات المتأخرة في مفهوم الترجسية ، فالشبهية الذاتية على سبيل المثال يمكن اعتبارها بصفة عامة كبعض الشؤن السابقة لحالة الترجسية .  
ومفهوم الأنا الأعلى قد اتسع ليشمل المثل العليا . ولقد كانت التفرقة بين الترجسية الأولية والثانوية غير فعالة . وترى جاكوبسون (٥٣) أنه من المفيد جداً أن يستخدم لفظ ترجسية أكثر من المحاولة للتمييز بين الترجسية الأولية والثانوية . وبالتالي تظل الترجسية كما في المعنى التقليدي لفرويد حسب الذات ، . تناقش بطريقة أكثر شمولاً كموضوع للتقدير الشخصي بصورة تتفاعل بالموضوع .

ويرى مور (٨١) أن مراحل الترجسية التي افترضها فرويد في صورة

كلمات عامة « أولى » ، « ثانوى » غامضة في تضمينها المزوج للزمن والاعمية  
رتضى الحيرة والتشويش في العمق عندهما تتصل بالانعام المتشايكة  
لنرجسية . الماسوشية . التقمص ، وحب الموضوع وخاصة ان هذه الانعام  
تد وشتت في ازمنا مختلفة وفي عبارات غير متسمة بصفة اساسية وفي بعض  
الاحيان متناقضة .

وذكر ليفين (٧١) Lewin ان النرجسية هي « تعبير تجريدى نو صلة  
واضحة بعلم نفس للطفولة والمصاب والنوم وحياء الحب ، والنرجسية  
كمنهوم نجدها وراء الحلم والاكتئاب والزمو وراء الاعراض الجسمانية»  
( ص ١٧٢ ) .

وتلخص هذه العبارة اهمية مفهوم النرجسية الذى يظل واحدا من  
سهامات فرويد النظرية الهامة . وكامتداد لنظرية لليبدو فان هذا المفهوم  
له نتائج بعيدة الاثر حيث اسهم في صياغة علم النفس التاملى ما طبق في البديلة  
على الاحلام مما ادى الى فهم اعمق ليكانيزم التوحد في علاقته بالايلاخوليا  
ومهد الطريق الى النظرية الثنائية لادواجية للفريزة ، ولعب دورا في تطور  
النظرية البنائية .

ولقد دفعت هذه الاستخدامات المعيدة لمصطلح النرجسية بلفر (٨٨)  
ليكرس عمله لاستخلاص المعانى المختلف للنرجسية :

١ - تعنى النرجسية في نظرية فرويد عن لليبدو ان الدافع الجنسى غالبا  
ما يكون متمركزا حول الذات . وجاء ذلك في أسطورة نرجس الذى وقع في  
حب نفسه من خلال خياله ومن خلال ذلك جاء المصطلح الاول للنرجسية .

٢ - توصف النرجسية كاسلوب للعلاقة بالموضوعات . وهنا يكون للشخص  
النرجسى منهسا مع الآخرين ويعامهم كما لو كانوا امتدادا له ، او على  
انه مجب بهم لانهم قادرون على قضاء اشياء مفيدة له . وهكذا  
فللنرجسيون ينقصهم احترام الآخرين لانهم يحاولون تعظيم انفسهم .

٣ - تعتبر النرجسية مرحلة من مراحل تطور الفرد ، فالبالنسبة للجزء الاول من السنة الاولى للحياة نجد ان الطفل الصغير يتركز كلية حول الذات فيكون هو أو هي المركز Center ويجب أن يمر الطفل الصغير خلال هذه الفترة من النرجسية الاولى حتى الوصول لبداية التمرکز حول الآخرين . وكانت هذه الإشارة عن مصطلح النرجسية مفيدة بسبب اهتمام فرويد بمفهوم النكوص والذي يعنى تقهقر المريض لمستوى مبكر من النمو .

٤ - استخدم مصطلح النرجسية كمرادف لمفهوم تقدير الذات Self-esteem ولقد كان مفهوم النرجسية مقهوما محيرا للمحللين النفسيين وأسيء فهمه منذ البداية حتى وقتنا الحاضر ، كما كان محيرا لفرويد نفسه ، وإذا كان هذا المفهوم مفيدا جدا في دراسة للظواهر النفسية وفي الحالات السيكوباتولوجية ، فلا بد من التعرض الى معناه في التحليل النفسي .

لقد ذكر مير (٨١) أن التحليل النفسي لم يهتم فقط بالحالات الباثية بل يهتم أيضا بالشخصيات النرجسية . وأشار كذلك الى أن كلمة نرجسى ،narcissistic، ربما تشير الى الطاقة النفسية (الليبدو) أو موضوعها وإلى مرحلة التطور ، وإلى نوع أو نمط لاختيار الموضوع ، وإلى وضع جسماني وإلى الأنظمة النفسية والعمليات ، وإلى نمط الشخصية الذي قد يكون سويا نفسيا أو مرضيا .

ولقد ذكر والدر Waeider ١٩٦١ (٨١) أن النرجسية لها معنى مزدوج عندما تستعمل من الناحية الكلينيكية : الرضا النفسي Self-satisfaction والأمن الداخلي inner-security أو عكس الناعيم كتنقص هذه الخصائص والحاجة المستمرة لاعادة الطمأنينة .

ونظرا لنظام فرويد اليتائيزيقي النظري المعقد فقد حاول ستولورو (١١٤) تحديد تعريف النرجسية بالنسبة لوظيفتها ، فالنشاط العقلي مثلا



نوعاً من النرجسية حيث أن وظيفته حفظ اللماسك والتوافق والثبات الشخصي، كما أن له تأثيراً إيجابياً في التعبير عن النفس • ويرى برستن (٢٢) أن هذا التعريف يتضمن مفاهيم نظرية محدودة للوظيفة المتصلة بالنرجسية ومن ثم فهو يعرف النرجسية ببساطة شديدة متجنباً التحليل النفسي النظري بأنها، الاهتمام أو التركيز على الذات، ( ص ٤١٢ ) ، حيث نستطيع أن نعرف النرجسيين عن طريق سلوكهم عندما يتكلمون عن أنفسهم وأفكارهم وقيمهم وبذلك يكونون على وعى بنرجسيتهم •

---



## الفصل الثاني

### النرجسية في ضوء النظريات السيكلوجية

#### أولا : نظرية الليبدو والنرجسية :

نظرا لأن نظرية الليبدو في شكلها الخالص - الليبدو كقوة كمية متغيرة توضح نفسها في كل مراحل الحياة المختلفة - أصبحت أكثر نظريات فرويد لثارة للجدل فقد استدعى ذلك بعض التفسير . كما أن الأفكار النفسية للتألمية لليبدو الأنا وليبدو الموضوع والنرجسية الأولية سبب صعوبات لا تعد ولا تحصى .

والأصل في كلمة ليبدو Libido الرغبة أو الشهوة أو الطاقة الجنسية ، ولكن تشير معظم استخدماتها في علم النفس إلى الطاقة النفسية أو الناحية الدينامية للغريزة أو السلوك . ففي التحليل النفسي يطلق فرويد (١٢) هذا اللفظ على الطاقة الغريزية ، وكانت الغريزة عند فرويد في البداية هي الايروس وكانت تعنى الغريزة الجنسية بمعناها الواسع ، فكان لليبدو يقيد للطاقة الجنسية . ثم غاد فرويد فأضاف غريزة اللثنااتوس إلى جانب غريزة الايروس ، وعليه فيمكن أن يصبح لليبدو معبرا عن الطاقة الغريزية عموما ، أي طاقة الايروس واللثنااتوس ، ولكن لا زال معظم استخدام كلمة لليبدو يشير عادة إلى الطاقة الجنسية ، أو الشهوة الجنسية أو طاقة الايروس .

ويسمى الليبدو أحيانا باسم الموضوع Object الذي يتجه إليه ، فإذا كان موضوع الحب هو الذات سمي ذلك ليبدو الذات ego-libido وإذا كان موضوع الحب شيئا خارجيا ، أو شخصا آخر كان ذلك ليبدو



الموضوع object-libido فاليبدو عند فرويد هو الطاقة  
 للفريزية الموجودة في النفس منذ الولادة قبل أن يتميز الذات عن الهمى . وعند  
 تكوين الذات تتجمع شحنات كبيرة من هذه الطاقة فيه ، وذلك ما يسمى اللبىو  
 الذاتى ego-libido وهى مرحلة فرجسية تتسم بالاهتمام المفرط بالنفس  
 ونقص الاهتمام بالآخرين ، ثم تنبعت فيما بعد الشحنات اللبىدية  
 Libidinal cathexes من الذات الى الموضوعات . وللبىدو موارد بدنية ،  
 لذ ينبتق من مناطق جسمية تنفخيه بالطاقة وتعرف بالمناطق الشبقية  
 erotogenic zones

ومما هو جدير بالذكر أن هذه الشحنات اللبىدية اذا استمرت مع الفرد  
 رغم تخليه التطور اللبىدى الطفولى - المراحل القمية والشرجية والقضيبية  
 والأوبىية - أى أنه تثبت عليها فان الفرد عندئذ يتقسم بحسب الذات المرضى  
 وهو ما يسمى بالدرجسية الباثولوجية أو المرضية .

ويرى فرويد (٧) أن انفصال اللبىدو عن موضوعاته مصراً لحالة  
 باثولوجية ، في حين أن تحول لبىدو الموضوع الى لبىدو الذات عملية نفسية  
 سوية تتكرر بصفة مستمرة . أى أن انسحاب لبىدو الموضوع الى الأنا لا يولد  
 المرض مباشرة، ولكن حين يرغم اللبىدو على الانفصال عن موضوعاته  
 لشر موقف انفصالى على جانب كبير من القوة والتأثير عندئذ  
 لا يتسنى للبىدو - وقد أصبحت درجسية - أن تعود بعد الى موضوعاتها .  
 وهذه الاعاقة التى تمنى بها الحركة الحرة للبىدو هى ما يولد المرض دون شك .

ويذكر فرويد (٧) أن اختيار الموضوع أو تطور اللبىدو بعد مرحلة  
 الدرجسية قد يتخذ شكلين أو طرازين مختلفين : الطراز الدرجسى ، وفيه  
 يختار الانسان شخصا يشبهه ما أمكن ذلك كبديل للأنا نفسه كموضوع  
 للحب ، والطراز الكفى Anacletic type وفيه ينصب الاختيار على  
 اشخاص لا يستغنى عنهم الفرد لأنهم يكتفونهم ويقومون على ارضاء حاجاته  
 الحيوية . والرأى احدى أن تثبتت لللبىدو تثبیتا قويا على الطراز الدرجسى  
 في اختيار الموضوع سمة يتميز بها الاستعداد للصريح .

ولقد تعرضت نظرية الليبدو لتحديات كثيرة كان أكثرها من جانب  
هربرت برش Herbert Birch ١٩٥٥ حيث وصف نظرية الليبدو على  
أنها «أثر ياق من أخطاء مقارنة تاريخية من القرن التاسع عشر و...» وهو  
مفهوم بيولوجي غير صحيح. وأكثر الدفاعات العنيفة للنظرية أتت من  
Rapaport رابابورت حيث ذكر أن مفهوم فرويد لليبدو مفهوم نوعي بصورة  
أساسية (٢٩) .

#### ثانيا : نظرية العلاقات الشخصية المتبادلة :

تشبه هذه النظرية من حيث معناها ومضمونها للدخلى الفرويدية  
الجديدة ذات الاتجاه السوسيولوجي . وبالاختلاف عن مورني ، التي اعتمدت  
بمسألة المشروطية للحضارية والثقافية للسلوك البشرى ككل .

عندما نشر فرويد نظرية الجنسية في مقالاته الثلاث عام ١٩٠٥ وضع  
عددا من الاقتراحات الجديدة ، كان أكثرها جدة وحدائية هو تقسيم السريزة  
الجنسية إلى موضوع وهدف وأن تطور كل منهما يمكن تتبعه . وقد حدد  
فرويد في عمله الأصلي الموضوع الجنسي Sexual object بالشخص الذي  
يصدر عنه الجذب الجنسي ، أما الفعل الذي تستهدفه السريزة فهو الهدف  
الجنسي Sexual aim ، وأخيرا اختصر مصطلح الموضوع الجنسي إلى  
الموضوع Object ومنذ ذلك الحين وليس للكلمة معنى سوى العلاقات  
بين الأشخاص . وقد لاحظ فرويد - مقسما من عالم نفس أمريكي هو بل  
Bell ١٩٠٢ - أن وجود الحب في الطفولة لا يعتمد على الحاجة إلى  
الاكتشاف (٦ ، ٢٩) . وقد اعتقد فرويد في ذلك الوقت أنه ليس هناك في  
المرحلة الأولى للسريزة الجنسية أثناء الطفولة حاجة إلى موضوع ، وبصورة  
سريعة تظهر مكونات الغرائز التي تشمل منذ البداية أناسا آخرين على أنهم  
موضوعات ، ويكون الموضوع الجنسي واضحا وموجودا خلال مرحلة  
البلوغ (٢٩) .

كان انتباه فرويد - كما هو ملاحظ في كتاباته عن سيكولوجية الهوى

١٩٠٠ : ١٩١٤ - مركزا بصورة مبدئية على مظاهر الجنسية ، اما اختيار الموضوع فلم يغيره اهتماما كافيا . وقد تمثل أول اهتمام علمي يوجهه فرويد لموضوع شغلافت بين الاشخاص في مقاله عن النرجسية ١٩١٤ .  
واذا نظرنا نظرة متاملة لنظرية التحليل النفسي منذ عام ١٩٥٥ ، فإنا نرى نقلة مؤكدة للمسائل المتعلقة بنظرية العلاقات بين الاشخاص وانحطاطا ظاهرا في المسائل المتعلقة بالفرايز . وليس هذا بالأمر اللئير للدشة لأن العلاقات بين الأشخاص تمثل جزءا من جدول فرويد الخاص بتطورات نظرية الجنسية (٢٩) -

واذا نظرنا الى أعمال فرويد نجد أن للكثير منها أنجز قبل ظهور الجدل الثقافي للفرويدى . ويدون انكار للفرايز فان فرويد يولى اهتماما كبيرا بالثقافة . ففى هولمى ، ثلاث مقالات في نظرية الجنسية ، على سبيل المثال لصاف فرويد (٦) عام ١٩١٠ قائلا : ان أهم فارق ملفت بين الحياة للشقية في العالم القديم وحياتنا العشقية نحن ينحصر في أن القدلى أكدوا الفريزة نفسها بينما نحن نؤكد موضوعها . فقد مجد الأقدمون الفريزة وكانوا لذلك على استعداد لتكريم حتى الموضوعات ذلت المرتبة الدنيا على حين إنا نحقر للنشاط الفريزى ذاته وفتلمس له الأعذار في مزايا الموضوع وحدها ، (ص ١٢٣) .

وفيما يلى عرض لبعض المدارس التحليلية التى تشير الى « بعد الآخر » الى العلاقة بالموضوع :

#### ١ - علاقات الموضوع في الدراسة البريطانية :

عارض عدد من المطلقين البريطانيين في الثلاثينيات والأربعينيات امثال رونالد فريدين W. Ronald D. Farbalm وهارى جنترب Harry Guntrip للتأكيد المركز على الفرايز في نظرية فرويد القسديمة وأكدوا بدلا منها علاقات الموضوع ، ثم تبعتها ورقة بيبيرنج Bibring ١٩٤٧ وقد عرفت مدرسة علاقات الموضوع بالمدرسة البريطانية او مدرسة

علاقات الموضوع البريطانية- وفي عام ١٩٦٣ لخص فييرن Fairbairn نظريته لعلاقات الموضوع كما يلي (٢٩) :

- ١ - توجد الأنا منذ الميلاد .
- ٢ - يعد للبيدو وظيفة للأنا .
- ٣ - ليس هناك غريزة للموت . والمعدوان هو رد فعل للاجباط أو الحرمان .
- ٤ - حيث أن للبيدو وظيفة الأنا ، والمعدوان هو رد فعل للاجباط والحرمان فليس هناك شيء اسمه « اللهو » .
- ٥ - تعد الأنا وكذلك للبيدو الأساس في البحث عن الموضوع .
- ٦ - قلق الانفصال هو الشكل الأولى والأصلى للقلق كما يخبره الطفل .
- ٧ - استئصال الموضوع هو إجراء دفاعي يتبناه الطفل أساسا ليتعامل مع موضوعه الأصلي ( الأم وصدرها ) وفقا لمدى صلاحية الموضوع الأصلي بالنسبة له .
- ٨ - استئصال الموضوع ليس مجرد نتاج لتخيل لهماج الموضوع بطريقة سطحية ولكن عملية سيكولوجية واضحة .
- ٩ - هناك جانبان من الموضوع - التأثير منها والمحيط - وينبثقان من المحور الرئيسي للموضوع ويكبتان عن طريق الأنا .
- ١٠ - وهكذا يحدث أن يتكون موضوعان مكبوتان دلخيا ، الموضوع التأثير (الليبيدي) والموضوع المحيط (ضد الليبيدي) .
- ١١ - الجوهر الأساسي للموضوع المستئصل الذي لا يكون مكبوتا يوصف كموضوع مثالي أو النثل العليا للذات .
- ١٢ - بسبب تعرض الموضوعات المثيرة ( الليبيدية ) والموضوعات المرفوضة ( ضد الليبيدية ) لشحنة نفسية عن طريق الأنا الأصلية Original ego فإن هذه الموضوعات تحمل معها إلى حيز الكبت

أجزاء من الأنا تاركة المحور الأساسي للأنا ( الأنا المركزية  
Central ego ) غير مكبوتة ولكنها تعمل كعامل  
مساعد على الكبت .

١٢- ونتيجة لأن الموقف الداخلي واحد فإن الأنا الأصلية تنقسم فيه إلى  
ثلاث أنواع :

( أ ) الأنا المركزى للشعورى Central ego وترتبط فيه  
الأنا بالموضوع الخارجى ( المثل العليا للذات ) .  
( ب ) الأنا للبيدى Libidinal ego وترتبط فيه الأنا  
بالموضوع للبيدى .

( ج ) الأنا المضاد للبيدى Antilibidinal ego  
وترتبط فيه الأنا بالموضوع النبوذ أو الموضوع المضاد  
للبيدى .

١٤- يمثل هذا الموقف الداخلى الوضع النفسى الأساسى الذى يكون  
أكثر جوهرية من الوضع الاكتئابى الذى وصفته ميلانى كلين  
Melanie Klein

١٥- الأنا المضاد للبيدى ذات فعالية فى اتصالها بالموضوع المرفوض  
( المضاد للبيدى ) وتتبنى اتجاهات عدائية متكاملة للأنا للبيدية  
ومكذا تمتلك التأثير القوى التحريز لكبت الأنا للبيدية بواسطة  
الأنا المركزية .

١٦- ما وصفه فرويد بالأنا الأعلى هو تركيب معقد حقيقة ويتضمن  
الموضوع الخارجى أو المثل العليا للذات ، والأنا المضاد للبيدى  
والموضوع المرفوض ( المضاد للبيدى ) .

١٧- تفهم هذه الاعتبارات من أساس نظرية الشخصية عن طريق  
مصطلحات علاقات الموضوع فى مقابل أن الأخرى تفهم على أساس  
مصطلحات الغرائز وعماقها .



## ٢ - ماهر وعملية الانفصال - التفرّد :

### The Separation-Individuation process

من الأعمال المقتنعة عن العلاقات بين الأشخاص ما قامت به مارجريت ماهر Margaret Mahler عن السنوات الثلاث الأولى من الحياة ، وهي المرحلة المبكرة من توجيهه للبيدو نحو جسم المرء ذاته ، أي للترجسية الأولية . وتصورت « ماهر » عقليا وقوع الترجسية الأولية في طورين أو مرحلتين : الأولى وتسمى مرحلة الانشغال الطبيعي بالذات أكثر من الانشغال بالعالم الخارجى normal autism حيث تقول : « لا يظهر الطفل خلال حالة الشفق Twilight state في الحياة المبكرة أى دليل على أنه يدرك أى شئ أبعد من جسده ، ويبدو أنه يعيش في عالم من الثورات الدلخية » . والمرحلة الثانية تسميها «ماهر» مرحلة التكافل أو المعاشية الطبيعية normal symbiosis ولقد كانت ملاحظاتها على الاطفال الذهانين والأسوياء (١٢١) . وبعد ذلك خطت «ماهر» أربع مراحل في المعنية للتفردية : التفريخ hatching والممارسة practing والتقارب او التواد rapprochment وثبات الموضوع Object constancy (٢٩) .

وتمثل مفاهيم « ماهر » لراحل الذاتيّة العاديّة وللتكافلية العاديّة وللتفرّد والانفصال لنمو الشخصية تمثل بناءات تطورية تشير أساسا الى تطور علاقات الموضوع وتعد هذه المفاهيم مكملّة لمفاهيم المراحل النفسية والشرجية والقضيبية وهي بناءات تشير الى نظرية نمو الدلفع . ولقد لخصت «ماهر» (٢٩) وجهة نظرها بقولها بأن هناك تفاعلا متعدد الأشكال ودائريا ومسقدا بين تغير ونمو الدلفع المتقدم والأنا الفاضجة وبين عملية التفرّد والانفصال ، والذي تكون نتيجته تمايز الذات وتمثيلات الموضوع . أن نضج الجهاز الإدركي للشعوري الذي يمثل بؤرة الأنا والذي يمهد للطريق لخروج الطفل من مرحلة الانشغال بالذات في الأسابيع الأولى من الحياة (مرحلة للاموضوع عند سببته تجاه المرحلة للتكافلية ، بعد بداية مرحلة جديدة من للترجسية الأولية الساكنة) .

وتتفق المرحلة للكلية مع ما نابت به أنا فرويد . Anna Freud  
عام ١٩٥٢ « علاقة الحاجة للاشباع » need-satisfying relationship

وقد تحدثت أنا فرويد ١٩٦٥ وسبتمبر ١٩٦٥ عن هذه المرحلة « كموضوع سابق » و « موضوع جزئي » لأنه كان يبدو في البداية أن هناك انطباعا حسيا غامضا عن الموضوع للتكافى ينبع من الأثر المظف في الدماغ من خبرة ما وبقايا الذاكرة عن مبدأ الأمومة للجيد good mothering principle وهذا يعطي زيادة لتوقع الثقة . وفي المرحلة للتكافى تصبح الحاجة رغبة وقد يقال أيضا أن شعور الاستيلاء يحل محل حالة توتر اللاموضوع .

ويعد للخطر في المرحلة للتكافى هو فقدان الموضوع للكلى الذى يتركز في هذه المرحلة على فقدان جزء لا يتجزأ من جزء متكامل من الأنا نفسها وهكذا يكون التهديد بفناء الذات ، فيجوز الأم يكون الطفل مقنودا .

وقمة المرحلة للتكافى هو الربع الثالث من العام الأول والتي تتفق مع بداية تمييز الذات عن الموضوع للكلى ، ويحدد هذا بداية مرحلة للتفرد والانفصال . وتحدث عملية للتفرد والانفصال العاطفية داخل حدود استحداد الطفل للنمو واللذة ، ووظيفة الفصل المستقل . ويعنى مفهوم الانفصال بهذا المعنى تمايز الذات عن الموضوع للكلى كعملية نفسية ضمنية ، ويحدث هذا من أجل تمكين للفعالي أفضل عن طريق توافر القدرة العاطفية المتفائلة للأم .

وإثناء تفتح عملية للتفرد والفصل العادى ، يساعد تغلب المتعة في وظيفة الفصل - مع جو تكون فيه الأم مستعدة عاطفيا - الطفل على أن يتغلب على قلق الانفصال . حيث يظهر هذا القلق في مرحلة التفرد والانفصال في الفترة التي ينفصل فيها تمثيل الموضوع للتمايز عن الذات تدريجيا ويحل في الوعي للشعورى . ومن المحتمل أن يستحضر قليلا من قلق الانفصال مع كل خطوة جديدة من وظيفة الفصل وقد تكون هذه احتياجات ضرورية لتطور الشخصية .

وتتضمن عملية التفرد والانفصال نوعين متميزين من التطور وأول أن

كلا منهما معتمد على الآخر ، أحدهما التفرد المتقدم السريع للشخص الحايي Toddler ويتم هذا النوع عن طريق التطور والانتساع لوظائف الأنا الذاتية وهذه الوظائف تتركز حول تطور مفهوم الذات عند الطفل . والخط المولاي الثاني للتطور هو نمو الوعي awareness عند الطفل لوظائفه المستقلة والمفصلة حتى عن الجزء الخارجى المتكامل وهو الأم وهذا الخط ربما يركز على تطور تمثيل الطفل للموضوع .

ومما يزيد الأمر حرجا ، أخطار فقدان الحب وفقدان الموضوع بسبب تسراكم وتزايد الدوافع العدوانية أثناء المرحلة الشرجية السلبية anal sadistic phase التى يجب أن يكافح فيها الطفل للحفاظ على الموضوع فى مواجهة تناقضه الوجدانى . وبنهاية العام الثانى وبداية العام الثالث يرتبط الخوف من فقدان الحب بخلق الإقصاء ، ويكون للتناقض الوجدانى لدى البنات مشوب بالفضب تجاه الأم .

ولقد امتدنا ماعلر (٧٣) باكتشافات تطويرية لها دلالتها ومزاجها لنهم اعظم عن كيف فينى علاقات ذات ناضجة وكذلك معنى مستقر للهوية وذلك من تمثيلات أو تصورات للذات المبكرة أو تكوين صورة للشخص من خلال الانفصال النفسى عن الأم .

ان طور الانفصال - التفرد ينقسم الى أربعة اطوار فرعية كما سبق ان ذكرنا ، فلقد اوضحت ماهر كيف ان للرضيع مع التشجيع الحاسم من الأم يتحرك بالتدريج خارجا عن الوحدة الثنائية التكافلية والقدرة المطلقة نحو تمييز جسمه عن الأم ، وملاحظة العالم المحيط فى طور التمييز الفرعى differentiation subphase وفى الطور الثانى وهو طور الممارسة practicing subphase - يزعف الرضيع ويخطو خارجا لى يكتشف العالم تائها ومتفائرا بالنرجسية الثانوية بينما يحتفظ بالمرسى فى الأم باعتبارها من وقت لآخر حتى يتأكد من وجودها . وفى للطور الفرعى الثالث وهو طور لتقارب أو لقامة العلاقات اللوية subphase of rapprochement ، فان حاجة - الذات: المتزايدة تنقل مقامرته من العالم الى الأم ، والتوقان العميق

ليكون معها ، كل هذه الأمور تنذر وتبشر بالصراع الأوديبي . والطور الفرعي الرابع غير المحدود وهو تماسك الفردية *consolidation of individuality* ومديات الاطراد والثبات والاستقرار للموضوع *object constancy* .

وعد عرف هارتمان (Hartman) (١٢١) ثبات الموضوع بأنه ثبات شحنة الطاقة البيجنية للتصور العقلي للموضوع، بداية بالأم على الرغم من الاحباطات التي قد يقدمها الموضوع ومع تحديد الحب والعذوان . ان أجاز ثبات الموضوع يمكن اعتباره مؤشرا للانفصال النفسي الكامل عن تصورات الموضوع وتصورات الذات والوصول الى مستوى ناضج بعلاقات الموضوع .

ولقد أعنت ماعز (٧٢) بعض للنقاط المفكرة وأغصت إليها نقاطا جديدة . وأعظم إضافة لها هي الاستقصاء الفصل لازمة التواد أو التقارب *Rapprochement crisis* وإقامة العلاقات الودية أو أعنتها . وفي هذه المرحلة يتذبذب الطفل بين ترك الأم والرجوع لها . مع مزاج متارجح وردود فعل مشوشة ، فمعاليا : انه يبدو فطريا في الحالة الانسانية حتى ان لم يكن الطفل موعوب عابدا ومع توافر أو تولد الأم المتفائلة يكون الطفل قادرا على أن يتكيف مع عملية التفرد والانفصال بدون أزمات تنبع من كفاح التقارب وإعادة التقارب الودية ويحل المرحلة الأوديبيية بدون صعوبة في التطور . . . . وفي الحقيقة فالمرحلة الفرعية الرابعة من عملية التفرد والانفصال ليس لها نقطة اصطلاحية معينة ولحدة .

وتذكر ماهر ان العصاب للطفل قد يكون له فخير حتمي ولذا لم يكن فيكون في أزمة التقارب وإقامة العلاقات الودية . وغالبا ما يستمر الى أبعد من ذلك الى العام الثالث وقد يتحدى المرحلة الأوديبيية للتضبيية التي نتدخل مع الكبت ومع المرور للناجح لمعداة أوديب .

وفي علم نفس النمو التحليلي ، يميز الطور التكافلي بداية علاقات التوضر ، مع الوعي البدائي ومساعدة الأم جنبا الى جنب مع الوعي البدائي تخلت التي تشيع . ان هذا الانحسام بهذا الاتحاد السعيد مع الشخص

المحبوب هو ما يسمى لتحقيقه في كمال الحب الجنسي . ان هذا الاشباع والارضاء الكلى لجميع الحاجات مشتملا على الذاتية الكاملة هو ما تسمى الشخصية النرجسية اليه وتبحث عنه في الأخيلة للاحتفاظ بحالة موضوع – الذات هذه . وهذا هو اندماج تمثلات الذات والموضوع التي ترتد اليها الأنا في الحالات البيئية وفي الذهان مع درجات متغايرة من الشدة (١٢١) .

ولقد رأى فرويد أيضا ان علاقات الموضوع تظهر وتنبع من النرجسية الأولية ، ولكنه لم يكن له مفهوم ماهر من الطور التكافلي ولقد تمسك فرود بالرأى للقاتل أن للشخنة الانفصالية أو للتركيز الليندى لذات الطفل والتي ادركها على أنها ذات قدرة مطلقة – للنرجسية الأولية – أصبحت كبيرة جدا بالنسبة له لدرجة أنه لا يستطيع أن يتحمل عيها ، وقد فاضت على الموضوعات بدلية بالأم .

أما عن النرجسية للثانوية فقد استخدم فرويد هذا المصطلح ليعنى انسحاب وتقهقر اللبيدو من موضوع ما بعد الاحباط للشديد وعودته الى الذات . وتقترح ماهر أن النرجسية للثانوية تبدأ في الجزء الأخير من المرحلة التكافلية ، عندما يبدأ الطفل في الخروج من الوحدة الثنائية – التي يتصور فيها الطفل أنه ذو قدرة مطلقة – للنرجسية الأولية للتكافلية . وفي النرجسية الثانوية يبدأ ظهور علاقات الموضوع جنبا الى جنب مع علاقات الذات . وتقول ماهر (٧٦) « أن الطفل يأخذ جسد المخاص به كممثل الأم موضوعا لنرجسيته الثانوية » كما تصيف « فقط عندما يصبح الجسد موضوع النرجسية الثانوية للطفل ، عن طريق اهتمام الأم وحباها ، فان الموضوع الخارجى يصبح جديرا بالانتمى » .

ولقد اثار التناقض الذى وجده فرويد بين لبيدو الأنا ولبيدو الموضوع ، – والذى يعكس اقتصاديات الحب عنده – القول بأنه « كلما كان للشخص أكثر استخداما أصبح الآخرون أكثر استنزافا » أن أعلى مرحلة للنمو يكون قادرا عليها لبيدو الموضوع نراها في حالة الوقوع في الحب ، عندما يبدو الفرد

انه يتخلى عن شخصيته لصالح تركيز الموضوع» (٣١) . أن فكرة فرويد عن الاختلاف بين حب الذات وحب الموضوع تشكل الأساس لولحد من أكثر المفاهيم إثارة للجدل عند كوت (٦٤) وهو واحد من أصحاب النظريات في النرجسية من المعاصرين والعظماء في هذا المجال . ويتصك كوت بالرأى القائل بأنه يوجد خطان مشتركان للنمو هنا ، أحدهما ينبع من النرجسية الطفلية الطبيعية ، والتي يمكن أن تؤدي إلى أشكال أعلى من النرجسية السليمة ، ويسمى الخط الآخر من النرجسية الطفلية إلى حب الموضوع ، كما سبق وتنبأ به فرويد . ويقرر كوت أن خطي النمو هذين يوجدان ويتمايشان معاً داخل كل فرد ، وأحياناً يصعبان مشكلات مختلفة ، وأنه على الأقل في النرجسية المرضية يجب أن يعالجا كل على حدة .

أما ما طر فقد أخذت في عام ١٩٥٥ طور «التفرد والانفصال» الذي يلي للطور التكافلي Symbiotic phase ولقد وصفته ما طر على أنه نوع من تجربة وخبرة الولادة الثانية ٥٥٥٠ تفريخ ٥٥٥ حتمية مثل الولادة البيولوجية (١٢١) . وبعد ذلك اعتبرت هي وزملاؤها أن العمليتين منفصلتان إلى حد ما . ووصفت الانفرد بأنه مرحلة النمو التي تتكون من تلك الانجازات التي تميز اتجاه الطفل بسماته الفردية الخاصة (٧٣) . كما ترى الانفرد كسلبية متممة للانفصال ، ويعرف بأنه « تحرر الطفل من الانتماء التكافلي مع الأم» ويبدأ في سن أربعة أو خمسة شهور، وترى كذلك أن «الانفرد والانفصال عمليتان متشابتتان ولكنهما ليستا عمليتي نمو متطابقتين أو عكسيتين» (ص ٤) . وتفترض ما طر وآخرون أن «التفرد والانفصال الطبيعي هو المطلب الأول للنمو والمحافظة على الإحساس بالهوية » (٧٣) .

إن نمو الذات ، نمو المعنى السليم للهوية ، كما أوضحت ما طر وآخرون، يحدث كذلك في موقف «علاقات الموضوع » ، فالأم الطبيعية تراها ذات «وظيفة حافزة» Catalyzing function في «التسهيل ليس فقط في انفصال الطفل ولكن أيضاً في التشكيل الخاص لشخصيته للفردية عن طريق الإكمال والاندماج ، والتضاد ، والتمصص ، أو عدم التتمصص » (٧٣ ، ٤٥) . وهذه هي وظيفة التسهيل من جانب الأم والتي تتفاعل مع موهبة الطفل البنوية

ونمو الجهد عنده ، ولذلك فإن كلام من علاقات الذات وعلاقات الموضوع الطبيعية  
يمكن أن تصبح أجزاء حية من بناء الأنا .

إن هذا التأكيد على اللذة ( المتمة ) في القيام بالعمل المستقل بمساعدة  
الأم يمكن رؤيته على أنه المكافئ والمتوازن مع التأكيد الأكثر آلفة لنا على  
الاحباط والفشل الأمثل كمركب حيوى في تحقيق معنى الانفصال وتشجيع  
وتنشئة نمو وظائف الأنا مثل تحمل الاحباط . والقدرة على الارجاء . اختبار  
الواقع ، وتوقع المستقبل . ومع أن الاحباط الأمثل Optimal frustration  
هو بالتأكيد عملية ضرورية وحتمية بافتراض تقلبات الحياة ، فقد يبدو  
أحيانا أن خاصية الأمثل قد نسيناها . وأن التركيز على الاحباط في حد ذاته  
قد أصبح مغالى فيه ومتزايدا ، بالنسبة لما يخص تربية الطفل ، وفي بعض  
طرق علاج العصاب والاضطرابات الأخرى الأكثر شدة .





## الفصل الثالث

### للشخصية النرجسية الصحية مقابل الرضية

#### أولا : الشخصية النرجسية والتصنيفات الكلينيكية :

تعتبر الشخصية النرجسية أحد التصنيفات الكلينيكية التي تقوم على مفاهيم للتطيل النفسى . وبصفة عامة فان تصنيفات الشخصية تخدم أغراضا عديدة من بينها دراسة أسباب أنماط الشخصية المختلفة ، والتنبيه بالأسلوب العام لنمو الفرد في المستقبل وتصرفاته في المواقف المطاة وكذلك لاختيار مهنة معينة تناسبه .

ولقد كانت التصنيفات المبكرة لفرويد وإبراهيم تقتصر على نظرية الغريزة الجنسية Libidinal instinct theory فوصف إبراهيم (١٢) الشخصيات للفمية والشرجية والتناسلية ، وكانت النظرية السيكلوجية الميتافيزيقية ودراسة المرض وراء هذا التصنيف .

كما وصف فرويد (٣٢) أنماط الشخصية على أساس السلوك مرتبطا بالملاحظات الكلينيكية ، واقترح فينخل (٩) تصنيفات للشخصية في ضوء التطيل النفسى الديناميكي ووجهات النظر البنائية حيث قسم الشخصية الى النمط الاعلائي والنمط الضدى ، ويعتمد هذا التصنيف على الدوافع الغريزية غير المقبولة . كما أقترح كيرنبرج (٥٥) نظاما للتصنيف يعتمد على باثولوجية الأنا والأنا الأعلى ، والعلاقات بالموضوع واشتقاقات الدوافع الغريزية . وكان تقسيمه لأنماط الشخصية يشتمل على شخصيات ذات مستوى مرتفع وأخرى ذات مستوى منخفض من الاضطراب ، واعتمد كيرنبرج في التفرقة بين المستويين طبقا لدرجة سيادة ميكانيزمات للكبت او الميكانيزمات الانشقاقية ،

الشخصية الهستيرية تكون مطابقة للسمات العصابية ذات المستوى المرتفع ، أما الشخصيات غير الناضجة فهي ذات مستوى متوسط ، في حين أن الشخصيات النرجسية تمثل مستوى منخفضاً من السمات العصابية .

وسوف نناقش في هذه الدراسة الشخصية: النرجسية كأحد التصنيفات السابقة وكأحد أنماط الشخصية الذي أشار إليها ، دليل التشخيص والاحصاء الثالث ، لعام ١٩٨١ في التقسيم الأمريكي (D.S.M.: 111) (٢٤) .

إن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية في شخصيته وهذا ما يسمى بالنرجسية للصحية *Healthy Narcissism* والتي تشير إلى احترام الذات بعكس للنرجسية للبياثولوجية *Pathological Narcissism* والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه .

ومما يؤكد هذا القول للدراسة المبكرة التي قام بها يونج (١٢٣) لمقارنة درجات النرجسية لدى الفصامين والعصابيين والمعاديين وكانت تلك الدراسة تقوم على الفكر الأساسي للنظرية الفرويدية والذي يشتمل على أن الاضطرابات العقلية تمثل تثبيتا أو انكوصا الى حالات النمو المبكرة للنمو للنفس - جنسى ، وإن هذه المراحل تتميز بتركز ليبدو الفرد على ذاته . وتختلف الحالة الناتجة لحب الذات أو للنرجسية بطريقة مباشرة تبعاً لشدة المرض النفسي . ومن خلال ماسبق افترض يونج أن للنرجسية تميز بكونها ذهانية أكثر منها عصابية . واشتملت غينة البحث على ٣٠ فرداً من كل فئة وكانوا جميعاً من الذكور ومتكافئين من حيث العمر والمستوى التعليمي والحالة الاقتصادية وباستخدام بطارية مكونة من ٧ مقاييس خاصة بالنرجسية منها ٣ استفتاءات ، مقياسين تجريبيين ، واختبار تفهم الموضوع ، واختبار بلاكي ، أظهرت للنتائج أن درجات النرجسية كانت أكثر لدى الفصامين يليها العصابيين يليها الأشخاص المعاديين .

وتتفق جاكوبسون (٧٦) مع فرويد فيما يسمى بالنرجسية للصحية على أنها جزء من اعتبار - الذات الإيجابي ، وهي تقول « أن الأداء للطبيعي لوظائف الأنا يستلزم تركيز ليبدو كاف وموزع بالتساوي لسل من تمثيلات الذات والموضوع ، ويشير قول جاكوبسون هذا إلى أن الأمر للطبيعي هو أن نحب ذواتنا

مثالما نصب الآخرين • ويمثل مفهوم جاكوبسون للشخص اللبيدى الموزع بالتساوى بين ذات الفرد والناس الآخرين انفصالا عن اقتصاصيات الحب لفرويد الذى يرى أن حالة الحب عبارة عن استنفاد اعتبار - لذات لصالح للفرد المحبوب • وهكذا ترى جاكوبسون أن النرجسية الصحية هي أساس ضرورى لعلاقة حب ثابتة وياقية • وتتعترف جاكوبسون أيضا أن المدخل اللبيدى للشخص الآخر يتطلب ليس فقط المبالغة في شحن الموضوع بالطاقة النفسية - والتي ربما قد يعتبره فرويد زيادة وفراطا في تقييم للشخص الآخر - ولكن أيضا وجود الغيب المصاحب ، وزيادة المبالغة في الشحن اللبيدى لتمثيلات الذات • ثم فكرة المبالغة في شحن للذات وكذلك الثقة المرتفعة بالذات تؤكد أن ضرورة النرجسية للصحة كمركب أساسى ولاغنى عنه في علاقات موضوع ناضجة •

وقد قدم بول فيدرن Paul fedren (٤) لسهامه الهام لهذه المشكلة عام ١٩٢٩ بكتاباته الأولى عن النرجسية الصحية والمرضية وكانت استنتاجاته هي كما يلي :

١ - تستخدم النرجسية للصحة كشحنة نفسية مضادة countercauthesis نحو فضلات الموضوع ومساعدته (على سبيل المثال الأمل والطموح ) ولكن ليس كبديل لهما وكالما استخدمت النرجسية كبديل كلما أصبحت صورة مرضية •

٢ - تبدي حدود الأنا ego boundoris مقاومة في حالات النرجسية العادية ، بينما تكون الأنا مستقرة بدرجة كافية وفقا للشحنة النفسية المضادة الملائمة •

٣ - تقوب التأثيرات بدون عاطفة شديدة أى بدون استثمار متجدد لحالة للنرجسية •

٤ - مستوى الاستماع الناتج عن للشحنة النفسية للنرجسية لا يكون عاليا جدا ، بينما يكون مستوى مثل هذه اللتمة الكامنة في شوار الأنا الثابتة عاليا بقدر الامكان •

٥ - يكون الارضاء في الخيالات النرجسية الشعورية واللاشعورية مشروطا بالتفريغات للبيدية الحقيقية للموضوع .

٦ - تكون محتويات الخيالات النرجسية الشعورية واللاشعورية اكثر تطابقا للحقيقة ، واقل طفولية .

٧ - النقطة الساحسة تدعم أكثر بواسطة الخيال البشر بالنجاح ، وهو يصبح أكثر عظمة وأكثر استحالة بنفس القياس الذي ينحرف فيه الاتجاه النرجسى المساعم عن العادية .

والوجه الآخر عن النرجسية هو اضطراب الشخصية النرجسية Narcissistic personality disorder ويعد هذا المفهوم في الواقع مفهوما مقدا الى حد كبير وذلك بسبب الاستخدام المتبادل للمصطلحات : العصاب النرجسى ، الذعان ، العنة المبكر ، والقصاص (٩٩) .

ولقد أكثر ريتش (٩١) أن باثولوجيا النرجسية لا يمكن رؤيتها على أنها قاصرة على الذعان ، بل وضح أن « تضخم الذات النرجسى التعويضى ، Compensatory narcissistic self-inflation يمكن أن نـسـره لدى أفراد غير ذهانيين . هؤلاء الأفراد طبقا لراى ريتش يبالغون في المعايير والمقاييس للدخلية والطفيلية غير الحقيقية ، كما يسعون باستمرار ليكونوا موضوع الاهتمام وذلك كوسيلة لابطال مشاعر الدونية .

لقد وصف نيميا (٨٤) الأفراد ذوى الشخصية للنرجسية المضطربة بانهم يظهرون طموحا عاليا ، وأهدافا عالية غير واقعية ، ولا يتحملون مواقف الفشل ولا يتقبلون عيوب ذواتهم ، ولديهم رغبة حادة لا تشبع في أن يكونوا موضعاً للاعجاب .

وقد افترض « نيميا » أنه اذا وضح الولدان مستويات عالية غير حقيقية للطفل ولم يستطع هذا الطفل تحقيق هذه المستويات فان الولدين سوف يقابلانه بالنقد اللينيف . ويستدخل الطفل هذه الاتجاهات الولدية ، وكبالغ فإنه سوف يطلب المزيد من نفسه ويصبح طموحا جدا : وهو ينتقد

نفسه ايضا ويستجيب للانتكاسة العادية باحساس كثيب من القصور وعدم الكفاءة . مثل هذا الشخص يصبح سجين طموحاته وقطاماته ، وحاجاته ونقده العنيف للذات .

وعرض كيربيرج Kerberg<sup>٤</sup> عام ١٩٦٧ وصفاً كلينيكياً لتركيب أو بناء الشخصية النرجسية ، وفي بحث لاحق له عام ١٩٧٠ عرض مجهودات العديد من الكتاب الأوائل الذين أسهموا في مفهوم النرجسية على سبيل المثال وصف إيرنست جونز Ernest Jones عام ١٩٦٠ أعراض بعض المرضى بما اسماء عقدة الاله God Complex كما تناول أبراهام Abraham Riviere . ١٩٤٩ بالحديث المرضى الذين يتألمون من قدر المثل النفسي ، وبالإضافة إلى ذلك تناول كيرنبرج نفسه بالحديث التصرفات والسلوكيات التي لاحظها على مرضاء النرجسيين . وقد اعترف كيرنبرج أيضاً بإسهامات روزنفيلد Rosenfeld عام ١٩٦٤ وبصفة خاصة تأكيديه الأخير على صورة الذات المتزمتة والباتولوجية المثالية ، وتأكيديه كذلك على الحسد اللاشعوري لدى هؤلاء المرضى . ولقد كتب تارتاكوف Tartakoff ١٩٦٦ عن عقدة جائزة نوبل بين الموهوبين ذعنيا ومشغولين باطراد بالسعى وراء الاستحسان والثروة والقوة والمكانة الاجتماعية (٨٤) .

ولقد تقدم مصطلح اضطراب الشخصية النرجسية عن طريق كوت في عام ١٩٦٨ ومنذ ذلك الحين يعتبر كيرنبرج وكوت هما الباحثان الرئيسيان للذات يفحصان مفهوم اضطراب الشخصية النرجسية .

ويظهر اضطراب الشخصية النرجسية من خلال عملية للتوحيد مع الولدين ، فالطفل الصغير ليس له معايير أخلاقية أو مثل تحكم تصرفاته ولكنه تدريجياً وخلال مراحل نموه يتبنى معايير ولديه لتصبح معايير شخصية باسم «التقمص» ويصبح لهذه المعايير والأحكام الولائية التي أصبحت جزءاً من شخصيته قاض على تصرفه ، يمتدح أو ينتقد ذاته .

وعندئذ يكون تقدير الذات لا يزال يعتمد بدرجة كبيرة على اعتبارات وتقديرات الآخرين ، فالحب والالتفات والاعجاب من جانب الآخرين ، كلها

اساسية وضرورية لتقدير - الذات ، ولكن أحيانا ما تكون هذه الامتدادات غير مناسبة فيظهر الاعتماد القمي oral dependency الذى يعد لدى علامات اضطراب الشخصية النرجسية . خلاصة القول فان النرجسية المرضية تأتي من معاملة الوالدين للطفل ، فعندما يصل الى مرحلة الليلوغ وله والدان ذوا أنا أعلى معقولة ليست مقترضة أو مستبدة أو عنيفة وعندما يفرضان أحكاما يكون في مقدوره أن ينجزها وهي تسمح للفرد أن يعيش معظم حياته في سلام مع نفسه متحررا من الأحساس بالأحمال الثقيلة فإنه ينشأ سويا ولديه حب لذاته بطريقة عادية ، مقابل ذلك هناك من لا يكونوا محظوظين بنفس الدرجة عندما يولدون لآباء يسهمون في تحريف وتشويه حاد لعملية النمو المبكرة . إذ يضع الوالدان معايير جامدة أو قاسية للسلوك ويفرضان على الطفل مطالب تعجز طاقته وقدرته عن إنجازها ، عندئذ ينمو لدى الطفل إحساس بالعجز . وإذا اتسم أسلوب الوالدين بالعنف والفضب وعدم الحب والمطف والرحمة الكافية فان الطفل يصبح أكثر اعتمادا عليهما وكثر جوعا للحب لذى يتكره عليه ، وعندما تنمو الأنا الأعلى عنده فإنها تتبنى المثل والأحكام العليا غير الواقعية للوالدين وأيضا اتجاهاتهما الناقدة والتي أصبحت الآن مستدخلة ، مثل هذا الشخص كما رأينا لديه علامات لشخصية النرجسية (٨٤) .

#### ثانيا : للشخصية النرجسية وسهوات كيرنبرج :

يفكر كيرنبرج وهو أحد النظريين المعاصرين والذي قام بإحياء الاهتمام بالنرجسية أن للنرجسية حالة مرضية وحقيقة تطورية . ولقد كان وصف كيرنبرج للشخصية النرجسية مشتق من التطيل النفسى الكلينيكى . وعلى الرغم من أن معظم كتاباته عن النرجسية المرضية نظرية ( ٥٧ ، ٥٨ ) إلا أنه يقدم لنا أوصافا واضحة وصريحة من الخصائص الكلينيكية ، ويضع أساسا لتشخيص في حالة السلوك الذى يمكن ملاحظته بسهولة .

ويقوم كيرنبرج تعريفنا واضحا للشخصية النرجسية المضطربة في ضوء إحدى عشرة صفة واضحة هي : ( ٥٧ ، ص ٢٦٤ ) :

- الاستغراق في الشئون الذاتية بدرجة كبيرة جدا .
- هدوء مصطنع وتكيف اجتماعي ملائم وفعال يغطي تشويها عميقا في العلاقات الدلخية مع الآخرين .
- طموح زائد .
- اخاييل العظمة توجد جنبا الى جنب مع الشعور بالنقص .
- اعتماد مفرط على الإعجاب الخارجي وعتاف الاستحسان .
- الشعور بالمال والضيق والفراغ .
- الرغبة المستمرة في البحث عن الالعية والقوة والجمال من اجل الاشباع .
- عدم القدرة على الحب والتعاطف مع الآخرين .
- الحيرة المزمنة وعدم الرضا عن النفس .
- استغلال الآخرين وعدم للرحمة بهم .

حسد شديد ومزمن ودفاعات ضد هذا الحسد خاصة التحقير ، والقدرة المطلقة ، والانسحاب النرجسي . وتظهر هذه الدفاعات في ازدهائهم ، والحذر للقلق مع الآخر . كما يوجد أيضا عدم النضج الجنسي ، والجنسية المثالية والانحرافات ، والأفراط في الهيلولة، وضيق قابل للرشوة، والاستعداد لتغيير القيم بسرعة كسبا للمعروف والفضل .

ومن هنا فان الأفراد ذوى الشخصية النرجسية يمتلكون حسب رؤية كيرنبيرج القدرة على العمل المستمر والمتيق وقد يكونوا ناجحين تماما من الناحية الاجتماعية ، ومع ذلك فان عملهم ونتاجيتهم سوى في خدمة الاستعراض ، وينقص هؤلاء الأفراد الامتصاصات الواعية والمهنية للحقيقة ويسمى كيرنبيرج هذا الميل « الاستعلاء الكاذب » pseudosublimatory ( ١٤ ص ٢٢٩ ) لكي يميزه عن الأنماط الناضجة من الانتاجية .

ويرى كيرنبيرج ان للفرد النرجسي قد ترك عندما كان طفلا يمانى جوعا عاطفا من قبل أم باردة غير متعاطفة ، وعند لفتقاده للشعور بالخيب فانه يسقط

غضبه وغيظه على والديه اللذين يعي أنهما ساديين وفرغ قلباهما من الحب .  
وملاذ الطفل الوحيد حينئذ هو أن يتحصن ببعض جوانب نفسه التي تحدها  
والداه وخاصة أمه ، ومن هنا تنمو مشاعر العظمة .

ويقترح كيرنبرج أن عظمة الذات \* grandiose self قد تشكلت من  
مزيج أو خليط جوانب الإعجاب عند الطفل ، النسخة المتخيلة من ذاته التي  
عوضت الأحباط ودانعت أمام الغيظ والحسد وأخيرا للصورة المتخيلة للام  
البرود . تتحد هذه التركيبات النفسية الثلاث وتندمج معا في عظمة الذات .

ولقد وحد وأدمج كيرنبرج بطريقة اختيارية مفاهيم معينة من محاللي  
مدرسة علاقات الموضوع البريطانية ومن بينهم كلين ، وفيربين ، جنترب ،  
روزنفلد . وكذلك المثلين النفسيين الأمريكين مثل ما هار ، جاكوبسون  
وفانديويلز . ويتفق كيرنبرج مع نظرية التحليل النفسي الكلاسيكي ، ويعترف  
باسياف النوازع الفريزية في علم النفس المرضي ولا يقترح أن اللبيدو  
narcissistic libido منفصلا عن علاقات الموضوع  
الترجسي  
كما يعتقد كوت (٩٩) .

### ثالثا : للشخصية النرجسية وإسهامات كوت :

يعد هينز كوت Henlz kohut أحد الباحثين المعاصرين اللذين  
باحياء الاهتمام بالنرجسية بدأ نشاطه في أواخر عام ١٩٦٠ ، وهو أحد  
الذين عارضوا نظرية العلاقات الشخصية . تقوم كتاباته الواسعة في  
النرجسية (٦٢ - ٦٧) على المعالجة التحليلية النفسية  
psychoanalytic treatment للمرضى باضطراب الشخصية النرجسية .  
وعلى الرغم من أن كتاباته هي تفصيلات واضحة للأسلوب التحليلي النفسي ،  
الا أنها لا تحوى على معايير وإحكام تشخيصية تجريبية . وبصفة خاصة  
فان كوت (٦٤) يذكر «الهدف الطبى للتقليدى والخاص بتحقيق تشخيص يمكن  
من خلاله التعرف على وجود المرض عن طريق مجموعات من الظاهر المتكررة

✳ هذا المصطلح مقتبس من كوت مع استخدام صياغة مختلفة .



للحوت ، ( ص ١٥ - ١٦ ) ، متمسكا بالرأى القائل « أن المعيار التشخيصى للحاسم لا يقوم على تقييم الأعراض الموجودة ولا على تاريخ حياة المريض ، ولكن على طبيعة اظهار الطرح التلقائى . والتتظلم اثناء تحييل هؤلاء المرضى (٢٢) .

وعرض لنا كوت (٦٢) خاصيتين هامتين جدا للترجسية ، الأولى : ميل النرجسيين لأن يكون لهم خط ثابت من الشعور بالعظمة واعطاء قيمة عالية لأفضالهم انشخصية،والثانية : ميلهم إلى البحث عن المثالية في آباءهم أو إلى آباءهم من حيث المركز والطاء . وقد أكد ريتش هذه الخاصية (٩١) . ولقد وضع كوت (٦٤ ، ٦٦) هذه الموضوعات واستخدامها عند تعديل نظرية التحليل النفسى الأساسية . أى أن الميزيتين اللتين وضعهما كوت : تنظيم الذات والوالدية المثالية يمكن ملاحظتهما في الرضى النرجسيين ومن ثم ينبغي اعطاء المريض فرصة التعبير عن نفسه .

ويمكن للفرد ان يمتلخص الأوصاف السلوكية للمرضى النرجسيين من كتابات كوت . هؤلاء المرضى يشكون من اضطرابات في نواحي مختلفة ، جنسيا sexually . فهم يقرون بوجود خيالات وأوهام الانحراف أو عدم الاهتمام بالجنس ، واجتماعيا socially حيث يشعرون باعاقات العمل وصعوبة في تكوين العلاقات الاجتماعية والمحافظة عليها أو يظهرون أنشطة جانبية ، وشخصيا personally فقد يظهرون نقصا في الدعابة والفكاهة ، وتعاطف قليل مع حاجات ومشاعر الآخرين . والاستلقاء المرضى أو الاستغراقات والانشغالات الهيبوكوندرية . كما يظهر هؤلاء المرضى العظمة للظاهرة في خطط وبرامج غير واقعية ، واعتداد بالذات مغالى فيه ، ومتطلبات الانتباه ، وكذلك المثالية غير الملائمة للآخرين . ان للزيادة في العظمة بسبب الضرر المدرك نحو تقرير الذات قد يظهر في البرود المتزايد والوعى الذاتى والكلام المتكلف وحتى أحداث قليل من الهوس للضعيف .

ولقد ذكر نيميا (٨٤) ان هناك ارتباطا وثيقا بين الحاجات النرجسية والغضب لدى الفرد للترجسى عند عدم اشباع هذه الحاجات . وإذا كان الشخص العادى يصاب بخيبة الأمل ويغضب عند فشله في الحصول على الأشياء التى

يريدما ، فان الفرد الذى يتسم باضطراب فى شخصيته النرجسية يفعل نفس الشيء ، ولكن بصورة أكثر تعقيدا ، وذلك لأن حاجاته ومتطلباته من الآخرين أقوى وأكثر تكرارا منها فى حالة الشخص الناضج والتي فى حد ذاتها تؤكد وتعزز شعوره بالضعف والعجز والقصور ، ومن ثم يوجد احتمال أكبر لحييه الأمل ، فهو يتصيد نقائص الآخرين ، وحساسيته للصفات تزداد . أن وجود نملة تكون غاضبة وعنيفة . وأكثر من ذلك تكون مخيفة له ومفزعته ، وهى تتصارع مع رغبته فى أن يكون خيرا وعطوفا ومحبويا ، ولذلك يزداد احساسه بالقصور والعجز والذنب ومن ثم بالألم والأغتراب .

#### ambivalence

ان هذه الحالة السيكولوجية من التناقض

( أو وجود علاقة متناقضة مع شخص هام ) ليست هى بالأمر المريح الصحيح . أن التوازن المهتز قد يستمر بدون تغير عندما يوجد قليل من الضغط عليه ، ولكن للشخص النرجسى حساس وسريع التأثير بصفة خاصة للالزمات الانسانية التى لا يستطيع تجنبها . وهو معرض لصعوبات عاطفية خاصة عندما يواجه بموت الفرد الذى يعتمد عليه فى امداده وتزويده بحاجات ومطالب النرجسية . وقد يزلزل هذا فقدان أو الضياع تولزته مما يؤدى بدوره الى الاشكال المرضية للحزن والأسى . ولذلك فاننا يجب علينا عند فحص هؤلاء ان نلقى الضوء على حالات الأكتئاب الكليينيكية .

#### narcissistic rage

ويعتقد كوت ( ٦٤ ، ٦٥ ) أن الحق النرجسى

هو رد فعل لمشاعر العجز والذى ينبع بصفة خاصة من تركيب وبناء الذات المتعاطمة غير الواعية ، ومن هنا فان أى عقبة أو صعوبة حقيقية كانت أو متخيلة تقف دون تحقيق رغباته فانه يتلمس النقص فى تقدير ذاته ومن ثم يثير فيه مشاعر العجز والفشل الشديدة . أى أن كوت يصف بفصاحة هذا الحق النرجسى ، بأنه رد فعل لاصابة تقدير الذات ... وتقصص الملامح الرئيسية لهذا الحق فى الحاجة الى الانتقام والقهر فى المطاردة مع عدم الاعتبار المطلق للحدود المقبولة . ان الأفراد الغاضبين نرجسيا يرون العدو ، enemy على أنه خلل فى الواقع . وجزء متمرد من الذات ، وجوده فقط لسوء وخطا دائس . وهم لا يعتقدون بالحدود والأهداف المحدودة المميزة للعوان للناسج فى خدمة قضية أو خلافا راسخا وصحيحا .

ويقترح كوت أن تشوهات الذات self-mutilation وكذلك حالات الانتحار يمكن تفسيرها على أنها تعبير عن الحنق النرجسى متحولة ضد الذات غير الكاملة ( المعيبة أو الناقصة ) وكذلك الذات الخجولة اللومة . ويقترح كوت أنه في حالات تشوهات الذات يحدث عيوب للذات الجسمية تشكل عبئا مؤلما لا يطاق وبذلك ينبغي إزالتها . ويقترح كذلك أن حالات الانتحار التى تنبع من الحنق النرجسى تقوم على فقد وضياح التركيز والشحن الليبى للذات . ويذكر أن حالات الانتحار هذه تسبقها مشاعر الذنب والفراغ الذى لا يحتمل أو الخجل الشديد أو أى مظهر من مظاهر الاضطراب العميق فى الشحنات الليبية للذات (٦٥) .

أن شدة وقوة اظهارات الحافز الليبى والعوانية فى النرجسية المرضية يتكرنا بمفهوم هارتمان (٥٠) عن التبادل أو الإبطال neutralization التى تعرف على أنها « تلك العملية المحتملة لاستمرارها والتى عن طريقها يمكن تحويل الطاقة الغريزية لتكون فى خدمة الأنا » ولذلك فإن التبادل أو الإبطال يتضمن عمليات ترويض الدافع والتى تشمل مرحلة الطفل المتطورة لتأخير تصريف وتفرغ وإزالة الحافز ، وتستخدم بعض قوة وطاقة الحافز لتبسيط وظائف الأنا . وفى هذا الموضوع يقول بلانك وبلانك (١٨) « أن علاقات الموضوع تبنى عن طريق تحويل للطاقة - والتى كانت قد استثمرت أولا وبكاملها فى الحوافز drives - الى الأنا للتفاوض مع والتغلب على البيئة » . أن مفهوم هارتمان عن الإبطال والتبادل يوضح لنا الكثير من الباثولوجيات الأكثر اضطرابا بما يشمل للذهان ، لأن وظائف الأنا تفتقر القوة بسبب نقص الطاقة المتعادلة والتى تنبع بصفة طبيعية من الحوافز التى تم ترويضها .

وتتم عملية التبادل أو الإبطال عن طريق ترويض للدوافع من خلال الأمومة الجيدة الكافية ، فتصبح تلك الدوافع الجنسية والعوانية مجردة من جنسيتها وعوانيتها ، وبينما ترقى تلك العملية عند فرويد الى مستوى التسامى ، نجد أن هارتمان يعدها مرادفا للتسامى ، فمع نضج وتطور الجهاز النفسى يتم تجريد الدوافع الليبية من جنسيتها وعوانيتها . وعلى ما يبدو

أن ما عثر تقترح هذه الامكانية في مفهومها عن النرجسية الثانوية وتضميناتها  
عن صورة جسم الطفل وعن التوحد مع الأم .

ان كوت يقترح أن النرجسية الطفلية الأولية تؤدي وتضار بالعيوب  
وأوجه القصور الأمومية الحتمية maternal يعتقد أن الشخصية النرجسية  
تتمتع من إيقاف النمو . وهو يرى أن الطفل ينكر بطريقة دفاعية عدم الاتزان  
النرجسي وحينئذ ينمى ويطور صورة للذات مصابة بجنون العظمة  
grandiose self ويعطى صورة مثالية لوالده أي يتحد مع صورة هذا  
الوالد . وحينئذ يستعيد تقدير الذات .

ويعتبر كوت هذه الخطأ أساسية للنمو الطبيعي والتي تتبع بإبطال  
وتماثل لهذه التركيبات النفسية . فالذات البظيمة تصبح أكثر واقعية ومرتبطة  
بالسن Age specific وذلك عن طريق استجابات الأم المتعكسة  
للمظاهر القديمة لسلوكيات طفلها . فعلى سبيل المثال ، أن إنجاز طفل في سن عامين  
لهمة مثل ركوب تريسيكل يلقى موافقة حماسية من الأم ، بينما نفس الإنجاز  
قد يثير استحسانا أقل بعد سنوات قليلة ، أما الحساس المتعكس الأكبر فتحتفظ  
به الأم لأعمال أكثر نضجا . أن صورة الوالد المثالية تستدخل خلال طور خاص  
داخل مثل الطفل وقيمه الخاصة كي تسهم تدريجيا في تشكيل الأعلى .

ووفقا لآراء كوت ، فإن اضطراب الشخصية النرجسية يحدث نتيجة  
لتفكك هذا التتابع التطوري الطبيعي فالعظمة القديمة قد تظل غير مروضة إذا  
كانت استجابات الأم المعززة عاجزة أو قاصرة . كما أن صورة الوالد المثالية  
قد لا يتم استبدالها إذا تعرض الطفل بصفة مفاجئة لاحتياط ضخم في والديه ،  
أو على العكس إذا لم يسمح له مطلقا بتذوق وتقدير حدوده الحقيقية وحينئذ  
سوف تستمر العظمة والصورة المثالية للآخرين ، وسحب القوة منهم .

#### رابعاً : التشابه والاختلاف في آراء كوت وكيرنبرج :

كان لعمل كوت صدق واسع في المذهب للتطيلي النفسي ، حتى أن  
البعض يتكلم عن « الثروة الكوتية » ورغم ذلك هناك نقد واسع حول هذا  
العمل ، فيرفض هانلي وماسون (٤٧) موقفه في أن النرجسية شيء منفصل عن  
علاقات الموضوع . كما انتقد كوت أيضاً من جانب كيرنبرج (٥٧) .

وفولكان (١١٨) على نبعذه للنظرية التحليلية التطبيقية للدور الذي تلعبه الدوافع الغريزية - وبخاصة الدوافع العدوانية - في تكوين باثولوجيا الشخصية، وكذلك انتقد على اقتراحه بأن اللبيدو النرجسى مستقل عن استثماره وتوظيفه المبكر في الموضوعات. وهذا الوضع النظرى يعمل نقص وعجز للقارب بين كوت وكيرنبرج .

ويلخص لنا فاين (٢٩) النواحي الجوهرية لمعارضة كيرنبرج لأراء كوت في النقاط التالية (ص ٤٢٣) .

١- انعكس المقاومات النرجسية النوعية عند مرضى الشخصيات النرجسية نرجسية مرضية تختلف عن كل من نرجسية الكبار العادية وعن التثبيت على أو النكوص الى النرجسية طفلية عادية. فتنشأ مقاومات النرجسية من خلال تفسير دفاعات الشخصية عند المرضى عن الشخصيات النرجسية التى تكون ذات طبيعة مختلفة . وتتطلب تكتيكاً مختلفاً وبما محترى

٢- يمكن أن تفهم النرجسية المرضية في ضوء التطيل المتعلق بتغيرات مشتقات الدافع اللبيدى، والتحولات، والنرجسية المرضية لا تعكس الاستثمار اللبيدى فقط في الذات في مقابل الاستثمار اللبيدى في الموضوعات ولكن الاستثمار اللبيدى في بناء للذات المرضى .  
انذارى مختلف عن مقاومات النرجسية للمرضى متمثلة في النرجسية المرضية .

٣ - لا يمكن أن تفهم الخصائص البنائية للشخصيات النرجسية ببساطة في ضوء التثبيت في المستوى المبكر للنمو أو نقص النمو في بناءات نفسية معينة ، ولكنها تتابع من النمو للتمايز والتكامل المرضى للأنا وبناءات الأنا الأعلى الناتج من علاقات الموضوع المرضية .

وهكذا استمر كيرنبرج بصورة مباشرة داخل المجرى الرئيسى لفكره للتطيل النفسى . وكان عنوان كتابه الأخير : نظرية علاقة الموضوع والتحليل للنفسى الكلاينيكى ، (٥٨) .

ويتفق كوت وكيرنبرج على صفات العظمة للشخصية النرجسية ، أما خلافاتهما النظرية فتظهر في أسلوبيهما العلاجى حيث يرى كوت أن الاضطراب

ما هو الا ايقاف للنمو ، ويفترض كذلك أن اللبيدو النرجسى منفصل ويتبع سياق النمو مستقلا عن علاقات الموضوع التي تحدثت عن طريق اللبيدو والعدوان . ويسمح علاج كوت المقترح بصفة مبدئية أن يظهر المريض عظمتة وأن يتمثل العلاج . حينئذ يلاحظ للعلاج للتحويلات أو التصورات الحقيقية للمريض نفسه وهو كذلك . ويلقى الأساس الذى يعتمد عليه كوت فى العلاج مزيدا من الضوء، على محددات الطفولة لمثل هذه التثبيطات . وغرض العلاج عند كوت هو لكمال المهام للنمو الموقوف والخاصة بترويض العظمة القديمة واستدخال التمثيلات المبكرة . عندما يظهر للحق النرجسى فى صورة غضب فى العاملة فإن كوت يراه كظاهرة رفيعة وثانوية : انا غاضب لأن سيادتي وتقوتي قد أصبح مشكوكا فيهما أو معترض عليهما ، .

ويؤكد كيرنبرج على الوجود الثنائى لشاعر الدونية مع مناهيم للعظمة فهو يرى للعظمة على أنها مرضية بالكامل وذات وضع دفاعى أكثر من كونها توفقا فى النمو الطبيعى . وتركز طريقته فى العلاج على تفسير وشرح الطبيعة الدفاعية للعظمة واصلاح تمثيلات الذات المتقسمة . ويتم تحقيق ذلك من خلال كشف الصور الذاتية غير المتصلة للطفل الذى يعاني جوعا عاطفيا وما يرتبط بها من عواطف الغضب . ويطبق كيرنبرج النظرية الثنائية للأجريزة فى التحليل النفسى على نظريته فى علاقات الموضوع ، ويرى العدوان وبصفة خاصة فى الطفولة المبكرة أو للحق النفسى على أنه العامل المحرض والمثير فى تشكيل اضطراب الشخصية النرجسية : « أنا مصاب بجنون للعظمة لأنى أشعر بانى غير محبوب ومكروه وأشعر انى لأحب من جانب الآخرين اذا لم أكن كاملا وذا قدرة مطلقة » .

ويعتبر كل من كيرنبرج وكوت أن طبيعة للطرح Transference هى المسار الأكثر أهمية فى تشخيص الشخصيات النرجسية . ويعتقد كيرنبرج أن الطرح شئ أساسى على المستوى قبل الأويدي حيث ينظر الى المثل ك موضوع مشبع للحاجة وليس كشخص جانبى . أن هدف كيرنبرج من علاج الشخصية النرجسية هو مساعدة المريض على أن يصبح شخصا كاملا ، ومساعدته على تنمية علاقات الموضوع الأكثر نضجا ، وقادرا على الشعور بالذنب وحاجات الاعتماد والاكتمال على الآخرين ، والتعاطف معهم . ولهذا

نان كيرنبرج يجد أن وجود الذنب في الطور البدائي للعلاج مؤشر جيد وغيابه  
تخثير كئيب معتم . ان معالجة للشخصيات النرجسية من وجهة نظره ،  
موقف شاق ومرهق ، مشحون ومنعم بمخاطر التحول المضاد  
countertransference والاضطوط الشديدة عندما يبدأ المريض في  
مولجة عدوانه وخوفه من الاعتمادية والانتكالية . عند هذه النقطة قد ينكر  
المريض في الانتحار أو ترك العلاج . يقول كيرنبرج مكلما أراد الشخص  
ان يتغلب على مشاعر الفراغ ، وصعوبات التعاطف مع الآخرين ،  
ومتقوره الداخلي ، كان مؤشر التنبؤ أفضل ، ( ١١٤ ) .

وبالنسبة للنرجسية الباثولوجية يقترح ستولورو ( ١١٤ ) ان مذهب  
كيرنبرج يتفق مع المفهوم الأكثر تطيدا للنرجسية كحفاع ضد للصراعات  
النريزية المرتبطة بالموضوع . وبالتأكيد لقد ركز كيرنبرج اهتمامه على بعض  
الدفاعات البدائية ( الأولية ) المحددة في الشخصية للنرجسية التي تجعل  
العلاج بصفة خاصة صعبا ، حيث يعتبر العدوان اللفظي والخوف من الاعتمادية  
والانتكالية الهدف الرئيسي للعلاج ، مع انجاز علاقات الموضوع الناضجة على  
لنها الهدف النهائي ، ويرى ستولورو أن كوت ربما يقدم تطبيقات أكثر تفصيلا  
عن كيفية حدوث الأنماط النرجسية حفاظا على تمثيل الذات .

ولقد شارك كوت في موقفه هذا جولد بيرج ( ٤١ - ٤٣ ) وشولورتز ( ١٠٢ )  
اللذان يريان أن النرجسية شيء منفصل عن الصراعات المحددة بالدوافع ومن  
بين البارزين من مؤيدي كيرنبرج نولكان ( ١١٨ ) واملتون ( ٤٦ ) للذان يريان  
أن العدوان الذي يعكس الحرمان المبكر هو في صميم اضطراب مثل هذه  
الشخصية ، وليس ظاهرة مصاحبة ، وأن للتوظيف النرجسي وتوظيف  
الموضوع يحثان معا في نفس الوقت ، ولذلك فإن الفرد لا يستطيع أن يدرس  
تقلبات وتغيرات النرجسية بدون دراسة تقلبات علاقات الموضوع أيضا .

ولقد اقترح سبرويل ( ١١١ ) أن الرضى للنرجسين قد يكونون في الحقيقة  
أحد نوعين مختلفين متميزين ، أحدهما يعاني من وقف النمو ( تثبيت ناتج من  
الفشل للوالدى في ترويض عظمة للطفل الأولى ) والآخر ذو دفاعات تتسابل  
للبارنويا ( ناتج عن إسقاط الحق بسبب لحباطات الطفولة المبكرة ) .

### خامسا : اسهامات تحليلية أخرى :

من الباحثين الذين قدموا اضاءات اضافية أساسية في اضطراب الشخصية النرجسية كل من باك Bach وفولكان Volkan ، موديل Modell ، غوروويتز Horowitz ، وبرستين Bursten (٩٩) .

فقد كانت أسياعات باك عامي ١٩٧٥ . ١٩٧٧ في مجال علم الظواهر phenomenology أكثر من أي باحث آخر . كما نقب باك في تعقيدات narcissistic state of consciousness ما يسميه الحالة النرجسية للشعور حيث يشير الى أن الشخص النرجسي له نقائص في خصلة مناطق حرجة : ادراك الذات ويشمل الذات الجسدية ، تنظيم اللغة والفكر ، للتصد والاختيار ، انتظام الشزاج ، ادراك المكان والزمان .

أن الاضطراب في الذات يشمل انشطار الذات وتمثيل الذات المنشطرة ، وقد يكون لهما تجسيد سيكولوجي مميز مثل الازدواج . وعندما لا يحدث التشخيص للذات المنشطرة ، فانها تحل صورة متكاملة واضحة أو مرئية مع الشكاوى الشعورية . وقد يخفى الفرد الذي يعاني مشاعر الضعف انشقاقا متعاضدا في الذات قد يكون قويا وخطيرا ، أما الفرد الذي يظهر غرورا بارانويديا قد يخشى ذات الطفل التابعة والهيابة . ومن بين هؤلاء الأفراد نجد من لديهم سيطرة أو سيادة نسبية لادراك الواقع والذات كما يظهرون ميلا نحو اثارة ذاتية مغالي فيها .

أن الفرد للنرجسي عندما يستخدم اللغة فانه يستخدمها بطريقة متمركزة حول ذاته غالبا من أجل السعادة وتقدير الذات أكثر مما يستخدمها للاتصال أو الفهم ، كما توجد فجوة غريبة بين الكلمات والحركات ، ويعطى الشخص الانطباع بأنه يتحدث الى نفسه أو أن كلماته تدور بلا نهاية . أن فقد المرونة في القدرة على رؤية الأشياء وفقا لعلاقاتها الصحيحة أو أصيبتها النسبية ينتج عنه الاقتراف في التجريد والمصومس أو التقلبات بين هذه الحدود . ودائما ما يستخدم النرجسي أمعلا غير شخصية مثل « يشير للواحد أن ..... » ويصحب هذه النقائص للقصور في الاختيار والتلقائية والقصدية ، وتكون



كلها مستترة وراء النشاط الزائد عديم الثمار • إن انتظام الزواج يبدو معتمدا  
بصفة زائدة على الظروف والأحوال الخارجية وورقى الحياة وانخفاضها •  
ويوضح بك أن الأفراد النرجسيين ، يفقد الوقت والزمن بالنسبة لهم خاصيته  
غير الشخصية والمجردة ويقدر حسب التأثير الشخصي الدخلى •

أما اسهامات « فولكان » فكانت في أوصافه للخطط والتأورات المستخدمة  
في حماية الذات المتماظمة من اعتداءات الواقع وذلك عن طريق تجسيد انصراف  
وإعادة وبناء تركيب الواقع . والنجوى إلى حيال التفجعات الرجائية ثم  
استخدام الأوعام العابرة •

### ساسا : المعايير للتشخيصية لاضطراب الشخصية النرجسية :

لقد واجه مصطلح النرجسية تحولا كبيرا عندما ربطت الجمعية الأمريكية  
للطب النفسي بينه وبين مجموعة من الأنماط السلوكية الخاصة وذلك في عدد  
السنوى للتشخيصى « دليل للتشخيص والإحصاء الثالث ، ١٩٨١ •  
D.S.M. 111 (١٤) ولقد كان هذا المصطلح حتى وقت قريب رمزا نظريا  
ولكنه أصبح الآن نمطا من أنماط السلوك الانمائى • وهذا التعريف السلوكى  
يشتمل على ثمانية معايير سلوكية عندما تظهر في أشكالها المتطرفة فانها تكون  
الشخصية النرجسية المضطربة • وعندما تظهر في أشكال أقل حدة فان هذه  
السلوكيات تشير إلى مجموعة من سمات الشخصية النرجسية • وقبما يلي  
ملخص لهذه المعايير السلوكية :

١ - المعنى المتعاطف لأهمية الذات أو للتفرد ، وعلى سبيل المثال المبالغة  
في الانجازات أو المواهب ، والتركيز على حلول مشاكله الخاصة •

٢ - الانشغال بلخيطة النجاح غير المحدود ، والقوة ، والأهمية والجمال  
أو الحب الخالى •

٣ - الاستمرارية وحب الظهور : طلب الفرد الانتباه والالتفات اليه  
والإعجاب به بصفة مستمرة من الآخرين •

٤ - اللامبالاة الباردة أو المشاعر المييزة للحقق ، والدونية ، والخجل والذلة ، أو الضحالة في الاستجابة للنقد ، وعدم الاهتمام بالآخرين ومشاعرهم .

٥ - هناك عبارتان فقط على الأمل بين العبارات التالية تكونان مميزتين للاضطراب في العلاقات اللففشفصفية :

أ - الأهلية أو الاستحقاق : توقعه أن يكون هو الشخص المفضل دائما بغض النظر عن تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقه ، ومثال ذلك الدهشة والغضب من أن الناس لا يفعلون ما يرغبه .

ب - استقلال العلاقات بين الأشخاص ، الاستفادة من الآخرين في لشباع رغباته أو تعظيم ذاته ، وعدم الاكتراث بالتكامل الشخصي وحقوق الآخرين .

ج - العلاقات التي تتذبذب على نحو مميز بين الانطراط في المثالية للزائدة وبخس الذات .

د - الاقتتار الى التماطف : عدم القدرة على أدراك ما يشعر به الآخرون ومثال ذلك أن يكون غير قادر على التعبير عن الآلام الذي يعانيه شخص مصاب بمرض خطير .

وبالإضافة الى المعايير للتشخيصية النرجسية السابق ذكرها فقد وضع د دليل التشخيص والأحصاء الثالث ، أيضا أن علامات وملامح اضطرابات الشخصية المضادة للمجتمع والتكلفة والحالات اللففشففية تكون موجودة لدى المضطربين نرجسيا ، وفي بعض الأحيان يوجد أكثر من تشخيص . وفي للحالات الشديدة جدا يمكن أن نلاحظ أحيانا الأعراض الذهانية التي لم تصل الى درجة كبيرة من الشدة . كما يشيع المزاج المكتئب ، فغالبا ما يوجد وعى ذاتى مؤلم ، ونشغالات بالأشياء المتبقية من الصبا والأشياء المتأصلة والحصد للشديد للآخرين ، والانشغال كذلك بالآلام والأعراض اللففشففية الأخرى ، وقد يتسبب عن المزاج المكتئب عاقبة الأداء المهني وصعوبات في العلاقات للشخصية .

وهناك محاولة قام بها سالمان وأندرسون (٩٩) لوضع معايير تشخيصية

لاضطراب الشخصية النرجسية ، وقد اعتمدا في هذه المحاولة على الكتب الخاصة بالموضوع وخبرتهما الكينيكية وخبرة زملائهما ، وقاما بتصنيف النتائج الكينيكية الى ستة مجالات للوظيفة السيكلوجية :

- ١ - مفهوم الذات .
- ٢ - العلاقات بين الأشخاص .
- ٣ - التكيف الاجتماعى .
- ٤ - علم الأخلاق والمعايير والمثل .
- ٥ - الحب والجنس .
- ٦ - الأسلوب المعرفى .

وحاولا في كل مجال التفرقة بين الخصائص الظاهرة او المحوزة overt والخصائص المستترة covert ( في هذا المعنى لا يشير الظاهر والمستتر الى الشعورى واللاشعورى فكلا للتوعين من الملامح الكينيكية تم فحصه بطريقة واعية ، ولكن بعضها كان من السهل ملاحظته عن البعض الآخر ) . ويعتبر الباحثان هذه المعايير التشخيصية اكثر عمومية وشمولية عن تلك التى توجد في « دليل التشخيص والأحصاء الثالث » . كما وضحا أن المرضى باضطراب الشخصية النرجسية قد يظهرون أحيانا المظاهر المستترة بطريقة مبثبة بينما تظل معظم المظاهر الظاهرة مختبئة في المقابلات القليلة الأولى . ولكن بقظة الشخص المعالج للذات سوف تشجع على الاستفسار وتمنع للتشخيص الخاطى .

وفيماء يلى المظاهر الكينيكية لاضطراب الشخصية النرجسية كما رآها « سالمان واندرسون » .

#### ١ - مفهوم الذات : self-concept

الظاهر : تضخم اعتبار الذات ، العظمة والتكبر ، اخيلة للثروة واللقوة والجمال والحكاء ، الأحساس بالاستحقاق ، الخداع اللالردى .

المستتر : الحسامية المفرطة غير المكبوحة ، مشاعر للعدونية ، للقناعة ، للضعف ، السبى المتواصل وراء اللوة والمجد .

## ٢ - العلاقات بين الأشخاص : Interpersonal relations

الظاهر : الاقتتار الى العمق والاستغراق في قدر عظيم من الازدراء والتقليل من شأن الآخرين ( بخص الآخرين حقهم ) ، والانسحاب المرضي داخل المسئلة .

المستتر : المثالية الزمنية والحسد الشديد لآخرين ، الجوع الشديد لجناف الاستحصان .

## ٣ - التكيف الاجتماعي : Social adaptation

الظاهر : نجاح اجتماعي ، التسامي في خدمة الاستعراض ( استعلاء كاذب ) ، والطموح الشديد .

المستتر : المل الزمن ، عدم الاحساس بالطمأنينة ، عدم الرضا عن المكانة الاجتماعية والمهنة .

## ٤ - الاخلاق والعيال والثل : Ethics, standards, and ideals

الظاهر : حماس واضح للأمور الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والجمالية .

المستتر : الامتناع الى أى التزام حقيقى : ضمير قابل للرشوة والفساد .

## ٥ - الحب والجنس : love and sexuality

الظاهر : الاغواء ، التشويش أو العبث ، الاقتتار الى انكف الجنسي ، الشغف المستمر بالجنس .

المستتر : عدم القدرة على الاستثمار في الحب ، معاملة موضوع الحب كامتداد للذات أكثر منه فرد منفصل متفرد ، ولخيلة قاسدة ، انحرافات جنسية من وقت لآخر .

## ٦ - الاسلوب المعرفى : Cognitive style

الظاهر : الإدراك المتمركز حول الذات للواقع ، للوضوح والبلاغة ،

التفاصيل والغموض أحيانا كما هو الحال في التحدث عن النفس . مراوغ ولكنه متماسك في المحادثات ، من السهل أن يصبح من أتباع الشيطان .

المستتر : ضعف الانتباه تجاه الظواهر الموضوعية للأحداث ويحدث في أوقات من تجوات الذاكرة . صعوبات في التعلم . الاستخدام الانثاني للغة . للتقلبات بين غرط للمجرد وقرط المنسوس . الميل الى تغيير معانى الواقع عندما يكون تقرير الذات مهجدا .

#### سابعا : أنماط الشخصية النرجسية :

اقترح بيرستن (٢١) بعد الاستفادة من كتابات كوت وكيرفيلج عام ١٩٨٧ تصنيفا للشخصية يدور حول ثبات الاحساس بالذات . فالأفراد ذوي الشخصيات اللبينية لديهم احساس هش بالذات . أى أن احساساتهم بالذات ضعيفة نسبيا ، وربما يظهر هذا الضعف جليا من خلال الاضطراب في ثبات الهوية والشعور بالفراغ والتفكير في الموت الذى قد يقع قريبا . وهناك مجموعة أخرى من الأفراد يتميزون بتماسك ولا يمانون من مشكلات الضعف بسبب تقييمهم لذواتهم ، ويحتفظ أفراد هذه الفئة لأنفسهم باهتمام قوى ، ويتسترون وراء العظمة والنفوذ ، وهم في حاجة الى الارتباط بالأنماط والشخصيات القوية وعندما يحبط غرور هؤلاء فانهم يصابون بخيبة الأمل القاتلة والاكتئاب والحق والتوهم المرضى ، ويقترح بيرستن أن تماسك احساسهم بالذات يظل باقيا بسبب قوة تركيزهم النرجسى . وهناك مجموعة ثالثة من الأفراد لديهم أنماط شخصية أخرى تسمى مكتملة Complementary وهؤلاء لديهم شعور قوى وثابت بالذات لدرجة أن التركيز النرجسى لديهم ليس ضروريا ، وبالرغم من وجود الصفات النرجسية لدى هؤلاء الأفراد الا انها لا تصل الى الدرجة التى يظهرون فيها نمط الشخصية النرجسية المتميز والمعروف .

وتوجد الصفات النرجسية في بعض اضطرابات الشخصية ، فقد حدد بيرستن (٢٢) في تصنيفه للشخصيات النرجسية أربعة أنواع مختلفة من الشخصية النرجسية لكل منهما خصائصه وصفاته الفعلية فالنمط الأول هو الشخصيات البارانونية paranold personalities حيث يلاحظ

فيها التركيز النرجسي الصارم ، والتي يتصف أفرادها بالهوس وجنون العظمة الكاذبة ، التمسك الفاتر بالتفكير العقلاني ، والنقاش rational thinking وتوقع الاحتياط عليهم وخداعهم عن الآخرين ، كما أن قدرتهم ونشاطهم العقلي منظم حول الشكوى ، أنه ليس عن العدل ، It isn't fair كما يتسمون بالغيرة وعدم الاخلاص والثباتية للتجراح والهجوم . كما يخفون من قيمة آباؤهم ، ويلومون الآخرين باحتقار واضح ، ويتمالون على الذين يبدو عليهم الضعف والرقعة والمرض والعيب الخلقى ، ومن سماتهم أيضا العظمة والاعتماد الزائد بالنفس وتجنب الاشتراك في أنشطة الجماعة . كما يحبون أن يكونوا في مراكز ومواقع هامة وبارزة وواضحة . وهم على دراية بمن هم أقل مركزا وأكثر مركزا . وغالبا ما يكونوا حاقدين على الناس الذين يتمتعون بمراكز القوة

والنمط الثانى من الشخصيات النرجسية هو الشخصية المتمردة antisocial personality والنمط الثالث من الشخصيات النرجسية هو الشخصية الفاسدة للمجتمع وهذه الشخصية بالفش والخداع مع نقص في مشاعر الذنب . وهؤلاء موضحون في نمط ج ، د فى التقسيم الثالث الأمريكى للأمراض D.S.M.-III ومن صفاتهم النرجسية عدم احترام الآخرين ، والميل الى تمجيد انفسهم وتقدير ذواتهم والميل كذلك الى توضيح غورهم للسلطة وتقليل قيمة الآباء غير القادرين على العطاء .

والنمط الثالث الذى يتمثل في كثير من الناس الذين تشملهم مجموعة النرجسيين هو الشخصية المعتمدة dependent personality ويتسم أفراد هذه المجموعة بالنفوس الضعيفة والتفكير بطريقة ضعيفة كما تنقصهم المبادرة والاستقلال ، كذلك يظهرون انفسهم بطريقة سلبية أمام الآخرين الذين يباشرون ويوجهون حياتهم .

وأفراد هذه المجموعة دائمو البحث عن الآباء المثاليين الكرماء وعند عدم وجود هؤلاء الآباء الذين يعتمدون عليهم فانهم ينهارون ويتحطمون ، إذ لا يمكن أن تكون طريقتهم للبقاء وحفظ التوازن الا اعتمادا على هذا الأب المثالى . كما أن احساسهم بالحزن والغم لا يظهر الا اذا كان مفرطا وزائفا عن الحد أما اذا كان عاديا فيظل ضامرا غير ظاهر . وعلى ما يبدو فان أفراد

هذه الفئة من المرضى يهتمون مشاعر العظمة وليس لديهم فخرا أو طموحا يمكن تبريره . وفي عام ١٩٧٣ بيرستين (٢١) الى هؤلاء الأفراد على أنهم نرجسيون متشوقون الى رغبات ملحة Carring narcissistic والاحتياج هنا ليس مجرد الاحتياج انه استيقا واشتاء فهو أشبه بطائر صغير له منقار كبير مفتوح .

ومن الناحية الكلينيكية فان المريض يكون في حالة أدراك ذاتي شعوري خال من الامتنان والليل الى تقدير الذات المنخفض وللقابلية للخجل والتوهم المرضي ، كما يشير العمل الكلينيكي الى أن هؤلاء المرضى لديهم شعور قوي بالعظمة التي يشعرون بضرورة إخفاؤها وخاصة في البيئة الهادئة الآمنة ، ويتضح صدى هذه العظمة في الطريقة التي يشعرون بها لدرجة الاستحقاق والخط والسلوك الذي يركزون به الانتباه على مطالبهم الخاصة . ويصف التقسيم الثالث الأمريكي للأمراض هؤلاء الأفراد بأنهم قلقون ومشغوقون وخائفون ومنزلون ولديهم رغبة جامحة للمعاطفة والكبت عندما لا تنجز احتياجاتهم الضرورية .

والنمط الرابع هو الشخصيات الأحجامية Avoidant personality وعذا النمط مثل الشخصيات الاعتمادية يبدو أن لديهم سمات نرجسية قوية لا يعبر عنها . ويصنفهم التقسيم الثالث الأمريكي للأمراض بالرغبة للمعاطفة والقبول وتقدير وتقييم الذات المنخفض وتحقيرها والحساسية المفرطة تجاه علامات الموافقة والسمة الاجتماعية الحسنة . وعلى النقيض من الأشخاص المعتمدين فانهم لا يتفاعلون مع آبائهم المثاليين لأنهم لا يعاملونهم بالأسلوب الذي يزيد من قيمتهم ، وغالبا ما يكونون مغرورين ، ومصابين بخيبة الأمل لافتقار معاملة آبائهم المثاليين للأسلوب الذي يزيد من قيمتهم . وتتفق للشخصيات المعتمدة في كبت أفكار العظمة ولكنها تختلف معها في للنفس الذي يقود الى كف العلاقات مع الآباء المثاليين ، وبصورة أشمل نجد أنه في المواقف الاجتماعية العادية تقود للشخصيات الانعزالية إمكانية للتعبير عن

هذا الغضب الى الخوف من قتل الناس لهم أو الانتقام منهم ولذا يصبحون خائفين أو جبناء .

ويذكر « برستين » أن الناس الاحجاميين يجدون أحيانا أنه من السهل الارتباط أو الاتصال بالأطفال أكثر من الكبار ، بالرغم من أن الأطفال ليسو مثاليين وليس لديهم قدرة الاثارة لموضوعات الاستحقاق ، ولكن الشخص الانعزالي يطالب كل العالم أن يسمع ويعرف ما يجب أن يعامل به الأطفال ( المتمثلين فيه هو ) .

والآن يمكن أن نلاحظ الصفات النرجسية في أنماط لشخصية الآتية :  
الشخصية البارلنوية ، والمضادة للمجتمع ، والاعتمادية وخيرا الاحجامية أو الانعزالية كل منها تختلف عن الأخرى في شدة النرجسية من خلال الاحساس بالذات .



## الفصل الرابع

### النمو الترجسي وتكوين الهوية الجنسية

لكي نوضح نمو تدور علاقات الذات والموضوعات ، فانه من الملائم أن نتتبع نمو تمثيل الجسد كجزء لا ينفصل ولا يتجزأ عن تمثيل الذات المتطورة وعمليات التوحد التي تؤثر على هذه التمثيلات . هذا النمو لتمثيلات الذات وتمثيلات الجسد والتوحدات تصنع اسهاما قاطعا وحاسما لاقامة هوية جنسية مميزة للتقدير النرجسي للجسم المتميز جنسيا ، وإلى النمو من علاقة ثنائية - للشخص إلى العلاقة للثلاثية للمرحلة الأوديبية .

#### أولا : تصور الجسد والتوحد :

يمكن ارجاع نقطة بداية نشأة تطور الجسد body representation إلى الأسابيع الأولى من الحياة عندما يتميز الوعي التجريبي المنتشر للتناقضات الكاملة للمشاعر تدريجيا إلى مدركات للحس المتمركزة التي تنتمي إلى أجزاء معينة من الجسم . عندما يبدأ الطفل في التمييز بين ما هو خارجي وما هو داخلي ، بين ما يخص جسده هو وبين ما يستطيع أو يؤخذ من الخارج ، عذا التمرکز حول أجزاء الجسد - العملية التي يمكن رؤيتها كبداية تقريبا في الشهور الثلاثة الأولى مع تكامل الفم واليد - يساهم في بناء التركيب العظمي لتخيل الجسد body image في العام الثاني من الحياة - ومع النمو السريع للاستجابات المعرفية والعاطفية - فإن تصور للجسم هذا يصبح متكاملًا بصورة راسخة مع تصور الذات . وقد يظن أن نفس البناء العظمي يخدم كلا من تصورات الجسم والذات ، وتباعا تبقى هذه التصورات والتمثيلات كبناء مؤسس لا يتجزأ ( ١٠٠ ) . انه هذا التصوير للجسم والذات الذي يستقبل

ويتلقى التوظيف النرجسى للطفل ، هذا للتوظيف الذى يكون محندا جزئيا عن طريق اتجاهات الموضوعات نحوه (٥٤) .

ان توليد شبكية الطفل لجسده والتي تنشأ من خلال اهتمام الأم بتوقف بصفة كبيرة على سلوك الأم المسيطر Holding behaviour والذي تسميه « ماطر » المنظم التكافلى - قابلية التقرد والميلاد النفسى (٧٣) . وهناك أمثلة كثيرة للسلوك المسيطر يمكن رؤيتها في بحث ماطر : فهذه إحدى الأمهات التي ترضع وليدها دون ان تهزه أو تضمه الى صدرها فيظل الرضيع لا يبتسم لفترة طويلة . وهذه أخرى لم تأقم وليدها ثديها ولكن نظاعرت بضمه بقوة الى صدرها ، مبتسمة ومتحمئة اليه ، بل لنها تهزه حتى أثناء تغيير ملابسه الداخلية . وتقرر ماطر ان هذا الوليد كان سعيدا وظهرت لبتسامته في فترة زمنية مبكرة جدا . لقد اتضح ان السلوك المسيطر العطف والرقيق لللاحق أكثر أهمية من الاطعام عن طريق الثدي عندما يتم الأخير بطريقة ميكانيكية . ان استجابات الرضيع للوجدانية لابتسامه امه أو لغباب هذه الابتسامه ، ولاهتمام الأم وخدماتها البدنية له أو لغباب هذا الاهتمام هي كما تعتقد ماطر مفتاح العملية المحيرة للبناء المتدرج لتصورات الذات النفسية منفصلة عن تصورات الأم . ويمكن أيضا أن تكون مفتاح عن الكيفية التي سوف تتركز وتشحن عليها نفسيا صورة الطفل كبالغ .

ويقترح كوت (٦٤) مفهوم الاستدخال التحويلي Transmuting ، Internalization يرتسم تحدة الأم على خفض التوترات البدنية والنفسية لدى الطفل الرضيع ( مثل تهدئة الطفل حتى يداعب النوم جفونه ) وتتم عملية الاستدخال التحويلي هذه تدريجيا مقابل خدمات الأم . وبهذه الطريقة فان نمو البناء النفسى ، يمكن الرضيع من أن يخفف ويلطف من نفسه أكثر وأكثر . ولذلك يمكن القول بأن هذه العناية والالتفات الى الطفل من جانب الأم تستدخل كجزء من تصورات الذات والتي تقدم أساسا لعلاقات الذات السليمة فيما بعد .

وكما يقول فرويد (٣٤) أن الأنا أو الذات غالبا ما يكون انا جسميا

body ego أى مستمد من الاحاسيس الجسمية ، ولقد تحدث كوت (٦٤) عن الكيفية التى تصبح بها الذات متماسكة متكاملة على اساس جسدى من خلال « الوميض الموجود فى عين الام » ، ويقترح كوت ان هذا الوميض يعكس الابداء الاستعراضى للطفل ، وأشكال أخرى من المشاركة الأموية وفى الاستجابة بالتمتع الاستعراضى النرجسى للطفل وتأكيد تقدير الذات له .

وتورد ماهر وآخرون (١٢١) Mahler et al. نتائج بحث غير منشور لماك ديفيت Mcdevitt عن ردود فعل الاطفال الرضيع لصورهم فى المرأة . فقبل الستة اشهر الاولى من عمر الطفل ، فان الرضيع الموضوع على مرتبة امام مرآة يصبح منفصلا ويضرب بيديه . وبعد ذلك لاحظت ماهر وآخرون أنه فى عمر الثمانى شهور فان حركاته تصبح بطيئة ، ويبدو أنه يفكر فيما يقوم به من حركات ، لانه يربط حركات جسمه الخاصة بحركة الصورة فى المرأة ، أى أن الطفل فى هذا السن يفصح عن نفسه فى عدد من الألعاب التى تمد الطفل بنشوة كبرى عندما يرى أن حركاته التى تحدث فى المرأة تطابق حركاته هو ذاته . وفى سن التسعة الى العشرة اشهر يقوم الطفل بحركات فنية ومتقنة ملاحظا صورته كما لو كان « مجربا مع » ، وكاشفا عن « وموضحا لنفسه العلاقة بين ذاته والصورة » . وتقتصر ماهر وآخرون « أن ردود فعل المرأة هي أكثر ملائمة لتابعة وملاحظة عملية تمثيلات الذات ، وتمييز هذه عن تمثيلات وتصورات الموضوع » كل هذه الاكتشافات تظهر لنا الأساس فى التحلل المبكرة لما وضعه فرويد (٢) بأنه الميل اللاحق تجاه الاختيار النرجسى للمحبوب narcissistic object choice وهو أن يختار الفرد ذاته ، أو شخصا اقرب الى ذاته ، أو يتمنى أن يكون عليه فى المستقبل كموضوع للحب ويتفق كوت تماما مع فرويد ، حيث يعتقدان أن الاقتتان والأخذ بصورة الذات من خلال صورة الجسد والانجازات النفسية مرحلة طبيعية من النمو الباكر والذي يمكن أن يصبح مثبتا ومكبوتا فيؤدى بذلك الى الذات المتعاضمة grandiose self . ويعتقد أن هذا التثبيت يحدث عندما يواجه الشخص باستنكار كبير ، ورفض وإهمال بدلا من الاهتمام والتشجيع اللازمين لتنمية تمثيلات الذات مستقرة ومشحونة لبيديا والتى تؤدى الى تكامل الانا لثبات تقدير الذات . ويرى كوت أن الأم التى تستجيب بصورة ملائمة لحاجات الطفل الاستعراضية الجنسية فى هذه المرحلة تؤكد تقدير الذات .

إن عملية اكتساب الهوية الجنسية Sexual Identity المتمايزة يعتمد  
بصفة رئيسية على مقدرة الطفل على التعرف والتشبه والتوحد مع الوالدين  
من نفس الجنس وعكذا نرى في الصبي انذارات ويشائر اتجاهاته الذكرية  
الأوديبية نحو الأم ، وفي البنت تظهر بطريقة مشابهة بشائر اتجاهات أوديبية  
أنثوية نحو الأب (٩٧) .

ويطلق روس وماريون (٩٧) أهمية كبيرة على المرحلة القضيبية -  
الذرجسية ( قبل الأوديبية ) من حيث أنها الوقت الذي قد يتوقع أن يشكل فيه  
الطفل ، ويكتسب هويته الجنسية الخاصة به ، وعندما يتم ذلك ، فإن الطفل  
يكون قادرا على الدخول في المرحلة الأوديبية للنمو .

وتصف ماهر ١٩٥٨ مرحلتين عصبيتين لتكوين الهوية الجنسية :  
١ - مرحلة الانفصال - التفرّد Separation-indivduation  
٢ - مرحلة إزالة التوحد الثنائي Resolution of bisexual Identification

ويلاحظ هنا أن ماهر تختلف مع « روس وماريون » اللذين يعلقان أهمية  
كبيرة على المرحلة القضيبية للذرجسية لاكتساب الهوية .

وأنه من المميز لعلاقات الطفل في المرحلة الذرجسية - انقضيبية أن  
الرغبات الجنسية والأوامر نحو الموضوع يعبر عنها من خلال العلاقة الثنائية  
القاصرة عليه هو وأمه ، أما الشخص الآخر أى شخص ثالث فيعد متطفلا غير  
مرغوب فيه في هذه العلاقة القاطمة ، كما هو الحال في المراحل قبل القضيبية  
المبكرة لعلاقة الأم - الطفل ، ولكن هذا المتطفل لا يمنع من جانب الطفل المكانة  
الكاملة للمنافس الأوديبى .

#### ثانيا : الاستعراضية والتكاذب بالشاهدة :

لقد وجد روس وماريون (٩٧) من ملاحظتهما للأطفال في مدارس الحضنة  
وأثناء عملهما بالتحليل النفسي أن أكثر الرغبات المكونة للباحث وضوحا أثناء  
المرحلة للذرجسية القضيبية هي الاستعراضية والنظر الجنى ( سكوبتوفيليا )  
ويمثل الوالدان موضوع هذه الرغبات . وتتميز الاتجاهات الاستعراضية في

المرحلة الشرجية بصفة خاصة باعجاب الطفل بمنتجات جسمه • وبإثباته انتقال إلى المرحلة القضيبية للترجسية نجد العكس ، إذ تتميز الاتجاهات الاستعراضية في هذه المرحلة باعجاب الطفل بذاته الجسمية ، أي يتحول قوله « انظر ما أنا فاعله » إلى « انظر إلى ما أنا عليه وإلى ما أنا قادر على أن أفعله » • إن الإعجاب المطلوب من الموضوع لجسم الطفل وشجاعته وبسالته البدنية هو مصدر هام للإشباع النرجسى ، وهذا الإشباع الآتى من الموضوع يتم استخاله في مرحلة لاحقة •

ويتطور فضول الطفل كجانب من أداء الأنا في المراحل قبيل القضيبية وغالبا ما يتضمن الاهتمام بالموضوعات الجنسية من بين المواقف للعديد في العالم التي يسعى الطفل لفهمها • ومع الدخول في المرحلة القضيبية - النرجسية يصبح الفضول Curiosity حول مسائل الاختلافات والأنشطة الجنسية واضحا وأنه من المعروف أن هذه فترة هامة للنمو نتيجة لقدرة الطفل على التعلم في المستقبل • وفي الظروف الجيدة فإن مركب باعث المشاهدة والنظر الجنسي يمكن أن يزيد ويعزز ويقوى الأداء الوظيفى للطفل كما يمكن أن يزيد من رغبته وقدرته على التعلم ، بينما الصراعات الشديدة التي لا تحتمل بسبب المشاهدة الجنسية يمكن أن تتسبب في عاقبة عامة للفضول ويمكن أن تقلل من قدرة الطفل على التعلم خلال نموه فيما بعد (٩٧) •

إن قلق الإخصاء يحدث أثناء المرحلة القضيبية - للنرجسية ولكن بنظام مختلف عن قلق الإخصاء الأوديبى • ففي حالة الأولاد يشتد قلق الإخصاء وتكثر الصراعات في المرحلة القضيبية ، ويكون المركب الاستعراضى ملحوظا جدا من جانب الطفل أمام أمه • كل ذلك مقارنة بالمرحلة القضيبية - للنرجسية التي يكون فيها قلق الإخصاء أقل شدة ويستمر أيضا في السكون. ويصبح أكثر تباعدا من الموضوع ، ويتحول الاهتمام وللتأكيد إلى الشجاعة واللبسالة البدنية والمهارة في الحرف اليدوية والإنجازات في الأنشطة العقلية •

وفي حالة البنات ، فإن النمو والتطور الطبيعى لا يكون أمرا سهلا لأن عليهن أن يناضلن ويؤكدن نرجسيتهن أكثر مقارنة بالأولاد • إن الاستعراض والمشاركة الجنسية تجعل الولد واع بالحجم الصغير لقضيبيته ، بينما البنت تكون واعية بنقصها وعدم وجود قضيب لها ، وعلى العكس من الولد عليها أن

تتخطى وتترك فكرة انه سوف ينمو . ان ملاحظتنا توحي بان مرحلة النشاط الاستعراضى والتلذذ الجنسي بالمساهمة غير المميزة والموجهة نحو الأشياء لكل من الجنسين تكون أقصر عند البنات من الأولاد ، حيث ان البنات ينغمسن بأكثر سرعة في مشكلات حسد القضييب (٩٧) .

ونظرا لأن معظم الباحثين قدموا مادة تطيلية عن تكوين تصور الجسم وللتوحدات في الأولاد ، وأنهم بعيدون جدا عن الاقتراب من والتنبؤ بالعمليات المماثلة في البنات ، فإننا نضع للتصور التحليلي التالي عن التنظيم الذرجسى وعوية الجنس الانثوى .

### ثالثا : النرجسية وهوية الجنس الانثوى :

ظلت مناقشة النمو الذرجسى للانثى حتى وقت قريب تتم من خلال اطور النمو النفسى والجنسى ، ولكن عندما اقترح كوت (٦٤) خطأ منفصلا للنمو يكون فيه الليبدو الذرجسى مستقلا عن ليبدو الموضوع ، قدم بعدا جديدا جزريا نستطيع منه فحص هذا النمو النفسى للانثى ، ومن بين هذه الدراسات المختلفة التي تناولت النمو النفسى للانثى ، تعرضت للنرجسية لتنقيحات وانتقادات كثيرة واسعة .

ولقد كان لما نشره فرويد (٣١) بعنوان « مقحمة في النرجسية » وكذلك مناقشاته للمحيدة للنمو النفسى - الجنسى للانثى ( ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٧ ) دورا كبيرا في امداد دويتش (٢٣) وآخرين باطار عمل تم التوسع على ضوءه في هذا الموضوع . فمن خلال التمييز والمقارنة التشريحية بين الجنسين ووفقا لرأى فرويد (٣٥) خرجت الفتاة الصغيرة بالاعتقاد بانها قد اخصبت . وان تقبلها لما صارت اليه من عجبم وجود قضييب - صحة تناسلية (٢٣) .  
Genital trauma . - كان ينظر اليه على انه انجرار نرجسى narcissistic injury . - ومن هنا كانت النرجسية تعالجل .

بأنخيال اللاشعورى امتلاك القضييب ، الذى كان بدوره يعادل بالقوة التناسلية والاحتفاظ بالذكارة وتقدير الذات . واستجابة من الفتاة للاضرار التى لحقت بتقديرها لذاتها - نتيجة لشاعر الاخصاء - نجد انها تتنازعها مشاعر احتقار الذات والخلل والذل وكذلك من اعتدى عليها جنسيا بالاضافة الى الافراط في تقديرها لذاتها أو لغيرها .

ان اعتقاد البنت بأن اعضاءها التناسلية قد تشوهت **،mutilated** ، او بترت يمكن للنظر اليه على انه اظهار لصحة اعضاء التناسل ومن خلال القلب والازحاج الدفاعية فان تقدير الذات يمكن ان يستعاد . فالاحساس بالقصور التناسلي والاحتقار يمكن ان يتحول الى زهو وخيلاء وعجب او فخر **«Vanity»** في المظهر البيني ، وأحيانا ينظر اليه على انه ، توظيف واستثمار نرجسى في الوجه والجسد ، وهذا الزهو الذى ييسر على الفتاة الصغيرة يفهم على انه سلوك تعويضى بصفة دائمة لكنه قابل للرجح وحساس تماما للتقلبات والتذبذبات والنضوب .

ومن خلال هذا المنظور ، فان اكتشاف الاختلاف بين الجنسين ، ومقارنة للبنت بين بظورها للقاصر والمضو الذكرى يفسر احساسها بالحقارة والدونية وحسد القضييب ، ومن هنا يكون الاستثمار والتوضيف التعويضى في المظهر الجسدى . ان نمو للبنت الصغيرة ، انحراف وغير اتجاهه عن اعضاءه الذكرية المفترضة ( اعتقادها ان لها قضيبا ) من خلال خيبة الأمل والفقدان ( الأخصاء ) الى قبول جسمها الذى بدون قضيب والرغبة في طفل . ان للصحة والاذى التناسلي **genital trauma** هذا كان بالنسبة لدويوتش (٢٢) اساس تكوين الشخصية الانثوية والذى فيها تكون السلبية والماسوشية بارزة وظاهرة ولكن تظل محل محض من خلال توظيفات نرجسية .

ومن هنا فان اسهامات ديوتش توضح الدور الذى تلعبه النرجسية في انمو النفسى التطيلى للجنس الأنثوى . ولقد استقت ديوتش (٢٣) افكارها من خلال اطار العمل للبيولوجى اساسا الخاص بفرويد ونسبت للنرجسية والسلبية والماسوشية لطبيعة المرأة الأساسية . ويرى لاشمان (٦٩) ان الافتراض الاساسى لديوتش هو رد الفعل العام للصحة عند الفتاة عند اكتشاف الاختلافات الجنسية ، وكنتيجه لذلك ووفقا لآراء ديوتش لا يكون الفتاة حينئذ عضو كاف للتركيز على مرحلة الدوافع الجنسية في الطور او المرحلة القضيبية . ان القصور التناسلى الزعوم حينئذ يحث ويحس الفتاة على كف محاولاتها النشطة ( المرحلة القضيبية ) وتأتى بهم على نفسها . هكذا فانها تصبح اكثر سلبية وتزداد ميولها للماسوشية . ولقد

ناقشت ديوتش وحاولت الوصول الى ما هو أبعد من ذلك ، الى أن المعاناة المصحوبة بالجنس كما تظهر في مشاعر اللذة في المعاناة العقلية والبيئشخصية – تشكل وتكون ميل المرأة نحو المأسوسية وتحمير الذات . مثل هذه الميول تتقابل بواسطة النرجسية .

وبعد حوالي ٢٠ عاما من نشر عمل ديوتش قدمت جاكوبسون (٥٣) وصفا للطرق والتي بامتدادها تؤسس ونقش الفتاة هويتها الانثوية . ولقد وضعت جاكوبسون « صدمة الإخصاء » *Castration shock* كمصطلح لها يقابل « صدمة أعضاء التناسل » *genital trauma* الذى وضعته من قبل ديوتش ، وضعته جاكوبسون في تتابع تطورى حيث تسبقه تكوينات رد للفعل المبكرة ، وكذلك يسبق بتنشئة مثل عُلَيَّا غير ناضجة لفئة صغيرة ذات سلوك غير عدواني ، ونظيف ، وتصر على ترك الأنشطة الجنسية . وبالتالي فإن تلك المثل ، تسهم في الأهمية اللاحقة لفتاة عند وصولها الى السجى والجاذبية البدنية . وما هو أبعد من ذلك ، فقد أكدت جاكوبسون على دور الوالد أولا كمنافس يمكن معه أن تحقق ذاتها في انفصالها عن الام وثانيا فانها تؤكد على أهمية اتجاه الاب للعلى نحو للبنات الصغيرة عندما تقدم بحل رغباتها المتصارعة بين توحيدها مع أمها ورغباتها في قضيب والدها . ثالثا ، تؤكد جاكوبسون على أهمية الأب في مقدرته على تمهيد النمو القضيبى – الأوديبيى مع ابنته – من توحيدها وتقمصها القضيبى معه الى علاقة حب حقيقية معه .

ويرى لاتشمان (٦٩) أن باثولوجيا النرجسية ترتبط بدرجة تمثيل أو تصور الذات والذى يمكن أن يدعمه الخيال النرجسى ( مثل تخیلات الاغتصاب وحسد للقضيب ، وأخاييل قضيبية مثالية ) أو الانحرافات ( نشاط جنسى ماسوكى أو مختلط ) . وتعكس هذه الاخيلة والانحرافات انجازات وتحقيقات خاصة في تمييز موضوع الذات . ومن جهة النظر هذه ، فإن مشاعر الخجل والذل والشعور بالخزى والعار والمزلة والاعتداء والاغتصاب وكذلك اللزوه والعجب التى كانت تفهم في الماضى على أنها مرتبطة بصدمة الإخصاء وتعويضاتها ، ويمكن أن تصف الآن أوجه مختلفة من قابلية التناظر ونمو تمثيل الذات .



وإذا انتقلنا الآن الى مهمة تعريف وصف النمو الذرجسى للطفلة فإن ستولورو Stolorow (٦٩) يقترح بادىء ذى بدىء أن ما يذمو ويتطور هو عالم الطفل التمثيلى - من بداياته الأولية لموضوعات الذات Selfobjects السائدة الى شكله الأكثر نضجا الذى يشمل تمثيل الذات والاستعداد لاستدخال موضوع ما بالاضافة الى التقبل المستقل للتأثيرات مع الابقاء على موضوعات الذات الى حد ما .

قام ستولر (١١٣) بتوجيه ثنقد الى فرويد بخصوص النمو النفسى للجنسى للانثى ، افترض وجود اثوثة أولية Primary Femininity وذلك من خلال المعلومات التى حصل عليها عن طريق ملاحظة الاطفال . كما اقتسرح ستولر فى ضسوء تلك المعلومات وجود حوية جنسية جوهرية Core gender identity فى البدلية ، تتطور فيها الهوية فيما بعد الى الذكورة او الانوثة .

وفما يلى توضيح لاثر علاقة الام - الابنة على التحولات الذرجسية وكذلك دور المراحل النفسجنسية وحسد للقصيب .

#### ١ - دور علاقة الام - الابنة فى المرحلة قبل الاويفية :

ركز كوت ( ٦٤ ، ٦٦ ) بشكل خاص على دور استجابة الام للتعاطفة ورددود افعالها وتقديرها لذاتها فى حفز واثارة دولفم الطفلة الاستعراضية التعاطفة . ووفقا لوجهة نظر كوت - وفى ظل هذه الظروف المثلى - فقد تستبقى الطفلة الام كموضوع للذات ، وتستدخل الام تدريجيا وتتحول الى بناء ويزداد لدى الطفلة الاحساس بتماسك وتقدير الذات .

ان ملخص كل ما كتب عن النولحى النفسية للانثى والذى قام به بارجو وشيفر (١٥) يؤكد على اثر الاختلافات التناسلية فى التعامل مع الام . وبيدراسة العوامل التطورية وعوامل النضج والعوامل البيولوجية يفترض بارجو وشيفر ان العوانية البينية للكبيرة ، والميل نحو حركة اكثر فى الفراغ ، والحجم الاكبر greater size . يجعل من الصعب تهدئة الطفل للذكر ، كما ان هذه العوامل ، قد تقتصر وتحد من تكافله وشمايشه

بالمقارنة بالطفل البنت . وهما يذهبان الى أبعد من ذلك فيقترحان أن بإمكان البنت استيفاء كامل الام - الطفل اطول من الولد . وركز ديوتش على أهمية مهام الانفصال واجتياز المرحلة التكاثرية بصورة ناجحة . وفيما يلي أحد الحالات التي تناولتها والتي فشلت في حسم هذه المهمة وفي هذه الحالة وضحت نضالها وكفاحها من أجل الانفصال من خلال تولكها وخضوعها .

ان تحليل جوديث gudith - وهي امرأة عمرها ٣٠ سنة - كشف أن قابليتها للتأثير وحساسيتها النرجسية الشديدة كانت نتيجة لفشل معين ومحدد في الانفصال عن أمها . وكان واضحا أن للعلاقات والروابط المأسوسية وظيفة نرجسية تتمثل في المحافظة على تمثيل أو تصور خاص للذات .

سعت جوديث الى العلاج بعد معاناتها من تجربتي زواج انتهيتا بالطلاق . وقد كانت تعتقد أثناء طفولتها اهتمام والدتها التي كانت تقضى معظم أوقاتها في اللحانات ، أما والدها فقد توفى في حادث سيارة عندما كانت تبلغ من العمر عامين ، انتقلت الأم عقب هذا الحادث الى منزل والديها حيث سانداهما وابنتها . لم يشغل الجدة سوى العمل المنزلي ، بينما كان الجد - الذي يتسم بالعنف - عاملا . وقد عانت كثيرا من العلاقات المأسوسية ذات النمو المشابه والتي كانت تغالي فيها في الخضوع والأذعان . ولقد كانت تلجأ للضرب من قبل الأم والجد والجدة بالإضافة الى أنها هددت بالطرد من المنزل الى ملجأ للأيتام مرات عديدة .

لقد تدخل خوف جوديث المستمر من الطرد وكذلك حنقها وخيبة أملها في أمها وأعاقت عملية التمايز بينها وبين أمها . وبدلا من ذلك أقامت جوديث بالاستقلال المبكر عن أمها ، حيث تركت منزلها بعد التخرج من المدرسة الثانوية ، وبدون مساعدة والديه شقت طريقها في الكلية وحصلت على الماجستير .

ان الباثولوجيا النووية nuclear pathology والتصوير في بناء تمثيل الذات كان الأكثر وضوحا في عدم قدرتها على أن تكون بمفردها وفي خضوعها وطاعتها العالي فيها نحو الرجال . وفي أوقات الشدة وعندما تستطيع الاعتماد على علاقة مع رجل ما ، فإنها تتأثر وتصاب بحالات

للقلق الشديد والاكتئاب مع خبرات شبيهة بالهلوسة والتي تبدو فيها أركان حجرتها كأنها قد امتدت وأزدلت طولاً . إن هذه التخريفات كانت مشتقة من خيالها في الطفولة عندما كانت تتخيل كيف تكون بملجأ الايتام .

أما عن علاقاتها بالرجال فقد كانت تعتنى بهم وتطعمهم لأنها كانت تتمنى لو اعتنوا هم بها . ومن منظور التوحد وروابط الموضوع فلقد قدمت هذه العلاقات أشياءاً بديلاً وكذلك حدثت بوضوح تمثيل الذات يخالف ويمكس أمها . إن أزدراء الأم للرجال ، وزهوها وفخرها وعدم قدرتها على تكوين أى علاقات قد تحول لدى جودث إلى هوية استلزمت الأزدراء من نفسها مقابل تمثل الكمال في الرجال . وقد قوبلت مطالب هؤلاء الرجال بالقبول الكامل منها ، وهكذا وجدت نفسها متعاونة ومشاركة في نشاط جنسى منحرف .

إن الفهم التحليلي للاتجاهات الماسوشية والمنحرفة على أنها نرجسية يحاول مساندة وتدعيم تصور للذات شديد الحساسية ، كل هذا مكن جودث من أن تترك وتتخطى وتقلع عن الحقائق الأكثر وضوحاً لأوضاعها الماسوشية

وفي معالجة جودث فإن الأوضاع الماسوشية كانت تفهم بصفة غالبة على أنها تخدم وظيفة النرجسية من خلال خضوعها وإذعانها للماسوشى ، وحافظت على وعززت تصوير للذات مختلف عن أمها . إن استقلالها في أسلوب حياتها والذي لم يجسد فقط « عدم حاجتها » لامها ، بل يثبت ويطل على قدرتها على أن تكون لنا للآخرين ، كانت هذه كلها مثبتة على تمثيل للذات وتصوير لها مجسداً « تقى » للصفات التي رأتها في أمها . وهكذا فقد قام تقدير الذات بطريقة شديدة الحساسية ، ولكنه معتمداً على ومؤيد باستخدام واستغلال الرجال الفقراء الموزين والذي طمأنها وجودهم على أنها كانت « ترضى وتشبع وليست معوزة » وتضخى بالذات وليست فخورة أو مختالة تربى وليست معتمدة .

## ٢ - دور المراحل النفسجنسية وحسد القضيبي :

يفترض لانتشمان (٦٩) عند مناقشة التطور النرجسي أن ما يحدث هنا هو نمو في عالم الطفل التمثيلي من ممتلكاته القديمة في روابط موضوع - للذات الى اشكاله الأكثر نضجا لبناء الذات وإذا نظر الى النرجسية من منظور الوظيفة العقلية ، فان أدوار عقلية معينة تمثل وتعمل فيما يختص بالمحافظة على التماسك والارتباط العاطفي لتصور الذات حينئذ يمكن رؤية التطور النفسى - جنسى على أنه يسهم في نمو تصورات الذات والموضوع .

ان الخبرات والخيالات على طول أبعاد اللمية يمكن أن تخدم من جانب في أشباع للربغيات التماسكة والمتلاصقة ، وعلى الجانب الآخر تحت وتعمل على بناء تصورات وتمثيلات الذات والموضوع وذلك عن طريق التمييز بين الذات الأولية واللاذات والتي يمكن أن تستدخل .

ان استخدام مشتقات الطور اللمى لمساندة وتدعيم تمثيل للذات شديدة الحساسية والتأثر توصف في حالة كتب تقريرها جولد بيرج (٩٧) .

فالحالة مريضة تتذكر باستمرار طريقة أمها في التحدث عنها كطفلة وان اطامها كان يتم بحتى التخمّة واللباسها الملابس بطريقة غير ملائمة . ولقد فهم المثل هذه العلاقات على أنها تمكس حالات فشل في التعاطف من جانب الأم والتي تركت للانسكاس من اتخاذ الأم كموضوع غير مشبع للذات . ان حالات التوتر الصمى أثرت عن طريق هذا العجز في التعاطف واستلزم نمو وتطور ميكانيزمات تهئة وتسكين الذات Self-Soothing mechanisms من جانب الصغيرة ، وقد اشتملت هذه الميكانيزمات على مص الإبهام ، حك الإبهام وكذلك مص قطعة من قميصها .

وما هو موضح هنا هو الاثارة الجنسية ( التوليد الشبقى ) لتهئة وتسكين الذات . وهذا السلوك يفهم على أنه تثبيت أو نكوص الى المرحلة اللمية في النمو النفسجنسى كبديل جنسى لمساندة الذات المعرضة للهجوم .

ومن هنا نرى أن الاستدخال اللمى وإثارة المناطق الشبقية للغم ما هو الا محاولة منها لاستعادة التوازن للنرجسى الذى عانى التهديد لصوبة للتطابق

الأولى مع الأم غير المتعاطفة • أى إن ما تم استبعاده يتم استبدال بديل له •

ولقد أشار لاتشمان (٦٩) إلى أن الرابطة بين النرجسية والنمو الأنثوى هي الدور ذو الدلالة والهام والحاسم للصحة التناسلية وحسد القضيبي اللاحق • ومن ناحية النمو الأنثوى فإن ملاحظات فرويد وديوتش وآخرين كثيرين تشير إلى حسد القضيبي ولوم الأم على الإخفاء ، وكذلك حالات التعلق المصاحبة •

إن هذه الملاحظات والتطبيقات تعزى إلى مخاوف الإخفاء وحسد القضيبي • وإذا افترضنا أن حسد القضيبي كان حقيقة ذات قاعدة صخرية للنمو والتطور الأنثوى – وهي حقيقة يجب أن تقبلها كل امرأة لا تظل في صراع مستمر ضد أنوثتها من خلال احتجاجات واعتراضات الذكورة – لم يعد من الممكن الاحتفاظ بها أو الدفاع بها • إن وعى الطفل بالاختلافات التناسلية وصدمه الإخفاء وحسد القضيبي تخدم جميعها كمفزمات للخبرة على مستويات مختلفة من التمايز النفسى والتكامل •

ويرى لاتشمان (٦٩) أننا لم نعد نتمسك بوجهة النظر القائلة بأن الصحة التناسلية في حد ذاتها تفسر وتشرح النمو والتطور الأنثوى وإن الاحالات النرجسية لتعويض تلك الصحة وحسد للقضيبي المصاحب لهذه الحالة هي أساسية بالنسبة للانوثة ، أننا يجب علينا أن نأخذ في الاعتبار آثار الصحة التناسلية من حيث أنها مثل صدمة الإخفاء تلعب دورا مباشرا في النمو النفسى – للجنس وعلاقات الموضوع ( الأويبيية ) ومثل الصحة النرجسية ، فإنها تؤثر على الانفصال عن موضوع الذات الاموى •  
maternal selfobject وخيلاء العظمة للتيمة • وأخيرا فإنها تفتح وتحفز عودة الأب كموضوع للذات فيتمثل للشخص قوته وعظمته •



## الفصل الخامس

### الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية

أشار الطيل التشخيصي والاحصائي الثالث الى المعايير التشخيصية لاضطراب الشخصية النرجسية وذلك في صورة مظاهر للنشاط العقلي والاجتماعي والانفعالي ، ومن بينها مظاهر الوحدة والتعاطف ، وأحلام اليقظة ، والابتكارية . وفيما يلي توضيح لتلك المظاهر من حيث معناها وطرق دراستها وكذلك من حيث علاقتها بالشخصية النرجسية .

#### أولا الشعور بالوحدة والشخصية النرجسية :

تعد الوحدة Loneliness واحدة من أكثر مشكلات عصرنا للحالي الاجتماعية تعقيدا ولقد ذكر جوردون ( ٤٤ ، ص ١٦ ) أن « للوحدة لاتعرف حدودا للطبقة أو العنصر أو السن ، ولقد فرق كولبل ١٩٦٠ Kolbel ( ٨٥ ص ١٠٦ ) بين أربعة أنواع من الوحدة .

١ - نمط ايجابي دخلي (Splending isolation) يخبر على انه وسيلة ضرورية لاكتشاف أشكال جديدة من الحرية أو الاتصال مع الآخرين

٢ - نمط سلبي دخلي يخبر على انه الابتعاد عن الذات وعن الآخرين وللشعور بالاعتراق Feeling of alfnation حتى وسط الآخرين .

٣ - نمط ايجابي خارجي ، موجود في ظل ظروف الانعزال البسفي Physical solitude حيث يبحث الفرد عن خبرات ايجابية جديدة .

٤ - نمط سلبي خارجي ، ويوجد في حالة الظروف الخارجية ( دوت للرقيق ) ، فقد العلاقات .

ولقد قام فون ويتزلين (١٢٢) بالتمييز بين الوحدة النفسية الأولية  
Primary loneliness اثناثة عن وعى الانسان بكونه منفردا في العالم  
الذى يعيش فيه ، والوحدة النفسية الثانوية Secondary loneliness  
والناثجة عن فقد الموضوع الاجتماعى .

مما سبق يتضح أن للوحدة النفسية الأولية سمة سائدة في الشخصية  
ويمانى صاحبها من مشكلات انفعالية صعبة ومنذ فترة طويلة . أما الوحدة  
النفسية الثانوية فيحدث فيها انهيار مفاجئ لشبكة العلاقات الاجتماعية  
بعد أن كانت هناك علاقات قوية مشبعة . ومن ثم فإن الاحساس بالوحدة  
للتأنيوية يمكن أن يزول في حالة تغير الموقف - وعادة ما تظهر هذه الوحدة  
بعد تضعد أو تمزق العلاقات الأسرية أو حدوث الطلاق أو الحراك الجغرافى .

وفيما يتعلق بفترة الوحدة لدى الشخص فلقد قام بك ويونج عام ١٩٧٨  
Beck & Young ( ٨٥ ص ١٠٨ ) قامت بالتفرقة بين ثلاثة أنماط من  
الوحدة : وحدة مزمنة Chronic وتنشأ على مدى فترة من السنوات  
ويكون الفرد قادر على تطوير وتنمية علاقات اجتماعية مرضية . ووحدة  
موقفية Situational تنبع غالبا من الاحداث الشديدة في الحياة مثل  
الزواج أو الزوجة - وبعد فترة قصيرة من المعاناة والحزن ، فإن الشخص يقبل  
بطريقة نهطية فقدان العزيز ويشفى من الوحدة . والنمط الثالث هو الوحدة  
العارضة Transient وتشير الى نوبات قصيرة من الشعور بالوحدة .

وفي بحث أجراه جيرسون وبيلمان (٣٩) وجدا أن الأشخاص الشعاعين  
بالوحدة بطريقة موقفية وكذلك الأفراد الشعاعون بها بطريقة مزمنة كانوا أكثر  
لكتئابا من الأفراد غير الشعاعين بالوحدة النفسية . كما وجدا أيضا أن  
الأشخاص للشعاعين بالوحدة بطريقة موقفية أكثر فاعلية في إرسال الرسائل  
العاطفية من الأشخاص للشعاعين بها بطريقة مزمنة . ووجدا أيضا أن  
الأشخاص للوحدين بطريقة مزمنة ربما يكونوا أكثر تركيزا على الذات في  
أنماط تفاعلهم .



يتضح لنا من نتائج البحث السابق أن الذرجسنيين ربما يمانون من الوحدة الزمنية .

#### ١ - تعريفات الوحدة :

تحدث الوحدة كما يذكر وائيس ( ١٢٠ ، ص ١٧ ) ليس لتكونها لفرد الانسان بنفسه ولكن لعدم وجود العلاقة المحددة المطلوبة أو مجموعة من العلاقات . . . . . وغالبا ما تظهر الوحدة كاستجابة لغياب نمط معين من العلاقات . ويعرفها سيرمات Sermat عام ١٩٧٨ بأنها لختلاف بين أنواع العلاقات المتبادلة بين الأشخاص كما يدركها الفرد نفسه وأنواع العلاقات التي يجب أن يقوم بها إما في صورة خبرته الماضية أو في الصورة المثالية التي لم يمارسها أبدا بصورة حقيقية (٨٥) .

كما تعرف الوحدة أيضا بواسطة سادلر وجنسون Sadler & gohnson عام ١٩٨٠ بأنها خبرة تشتمل على المشاعر للحادة التي كونها الفرد من خلال الوعي الذاتي لتحطيم الشبكة الأساسية لعلاقة الواقع بعالم الذات ، ولقد نادى بهذا التعريف من قبل سوليفان Sullivan ١٩٥٣ فيذكر أن الوحدة خبرة غير سارة لدرجة كبيرة مرتبطة بابرارز غير كاف للحاجة الى الألفة الانسانية المتبادلة . كما نادى بنفس التعريف من يعد بيرلمان وببيلاي Perlman & Peplau ( ١٩٨١ ) وعرفاها بأنها الخبرة غير السارة التي تحدث عندما تكون علاقات الفرد الاجتماعية غير كاملة في مسارها الطبيعي الهام إما من الناحية الكمية أو الكيفية (٨٥) .

وتعرف الوحدة كذلك من جانب لوباتا Lopata ١٩٦٩ بأنها عاطفة Sentilment يشعر بها الفرد . . . . . معاناة رغبة من أجل شكاوى أو مستوى من التفاعل يختلف عما يمارسه الفرد بالفعل ، وتعرف كذلك من جانب ليدرمان Leiderman ١٩٨٠ بأنها حالة وجدانية يكون فيها الفرد على وعى بشعور البعد عن الآخرين ، مع خبرة لحاجة غامضة لهؤلاء الآخرين . أما دي يونج - جبرفيلدا de Jong-Gierveld ١٩٧٨ فيرى أن الوحدة تعرف على أنها ممارسة للتقاعس بين العلاقات الشخصية للحركة والمرغوبة على أنها غير مرغوبة أو غير مقبولة وخاصة عندما يدرك الشخص عدم القدرة

الشخصية على ادراك العلاقات المتبادلة المرغوبة في خلال فترة معقولة من الوقت . ويربط جوردون Gordon ١٩٧٦ بين الوحدة والحرمان حيث يرى أن الوحدة شعور بالحرمان بسبب نقص في أنواع معينة من الاتصال الانساني : الشعور بفقدان شخص ما أو غياب بعض العلاقات الانسانية المعينة المتوقعة (٨٥) .

ويتضح مما سبق أن الوحدة خبرة غير سارة يمر بها الفرد ليس كنتيجة لكونه منفردا عن الجماعة بل نتيجة للافتقار الى العلاقات الاجتماعية الحميمة بالآخرين ويحدث هذا بسبب عدم وجود الشريك الاجتماعي المناسب الذي يسهم في تجاوز الاهداف أو بسبب غياب بعض العلاقات المتوقعة .

وإذا كان للوحدة جوانبها السلبية فظرا لفقدان العلاقات الاجتماعية ، فإن بعض الباحثين يرى أن لها جوانب ايجابية في نمو الشخصية الابداعية (٨٣) .

ويخلص لنا بيلاي وبيرلان (٨٥) مفهوم الوحدة في ثلاثة اتجاهات : الاتجاه الاول ويؤكد على الحاجات الفطرية لللفة needs for intimacy حيث تلازم الحاجة الى اللفة كل مطوق من الميلاد وطوال مراحل الحياة المتتالية ، مستخدما في ذلك الميكانيزمات الحافظة للجوار ، ومن خلال علاقات الشخص بالآخرين يرضى الحاجة الاجتماعية والا سوف يعاني الوحدة .

ويركز الاتجاه الثاني لمفهوم الوحدة على العمليات المعرفية Cognitive Processes وفك فيما يتعلق بادراك الناس وتقييم علاقاتهم الاجتماعية . ومن خلال هذا المنظور تصبح الوحدة نتيجة لاحساس الفرد بعدم اشباعه للعلاقات الاجتماعية . وتحدث الوحدة هنا عندما يدرك الفرد للتناقض بين اثنين من العوامل ، النمط المرغوب والنمط الفعلي من العلاقات الاجتماعية ، أو بتعبير آخر عندما يصل الفرد الى نقطة نهائية من استمرار تقييم العلاقات الاجتماعية حيث يوجد لدى كل شخص مستوى متنازل من للتفاعل الاجتماعي ، فإذا قل هذا المستوى فإن الشخص يعاني من خطر الوحدة ، وعلى العكس عندما يولج اتصال اجتماعي أكثر من اللازم فإنه يعني من خطر للتزاحم Crowding أو شعور من غزو الوحدة

Invasion of privacy • وحيث أن هذا الاتجاه يقوم على الجانب المرفى للشخص فإن تقييمه للملاقات الاجتماعية يتأثر بخبرته الماضية وخبرات الآخرين •

ويركز الاتجاه الثالث على التعزيز الاجتماعى Social reinforcement الذى يرى أن العلاقات الاجتماعية نوع خاص من تعزيز • ويعد مقدار ونوع التواصل ( التعامل ) الذى يكون مرضيا للشخص هما نتاج لتاريخه التعزيزى السابق • ويستطيع الشخص أن يتعلم أن الثقة فى صديق ما ستكون ذات فائدة مجزية ، فالملاقات يمكن أن تتخذ منزلة المعز الثانوى • أن المعزلة يمكن أن تتسبب فى الحرمان ، وبالتالي تزيد من قيمة التواصل الاجتماعى

ويوضح لنا بيلاي وبيرلمان (٨٥) للنموذج الاصلى للشخص الشاعر بالوحدة فى صورة عشرة ملامح أصلية ، وكلما زاد عدد الملامح ، كلما وصف الشخص بأنه وحيد • وفيما يلى وصف لتلك الملامح :

- ١ - شعور الفرد بأنه منفصل ومستثنى من الأنشطة وليس عضوا فى جماعة •
- ٢ - شعوره بأنه دنى وعدم القيمة ، وأنه غير كفء • كما أنه يفكر قائلا « هناك شئ خطأ لى واننى وضعى » •
- ٣ - يشعر بالاكئاب والحزن وعدم السعادة •
- ٤ - يشعر بأنه منفصل ومختلف عن الآخرين •
- ٥ - يرى نفسه أنه مختلف عن أى شخص آخر وأنه ليس لائقا وأنه منغل عن الآخرين •
- ٦ - يشعر بأنه غير محبوب وغير معتنى به ويعتقد بأن الناس لا يحبونه •
- ٧ - يفكر فى احتياجه الى صديق وكيف تتم المصانقة •
- ٨ - يتجنب المصلات، الاجتماعية ويعزل نفسه عن الآخرين ويعمل او يذكر بجد لساعات طويلة •

٩ - يشعر بالغضب ويتسم بجنون العظمة .

١٠ - يكون هادئا وحزنا ومتمعنا .

يلاحظ على هذه الملامح أنه قريبا الشبه من صفت الشخصية النرجسية  
للمضطربة التي سبق عرضها .

## ٢ - الطرق المختلفة لدراسة الوحدة : Approaches to Loneliness

فيما يلي عرض موجز لبعض النظريات النفسية والاجتماعية التي  
تناولت الوحدة .

### ( ١ ) النماذج الدينامية النفسية :

إذا كان فرويد مؤسس مدرسة التحليل النفسي لم يكتب عن الوحدة  
فان هناك كثيرين من الباحثين كتبوا في الاتجاه الدينامي للنفسى ( ٢٨ ،  
١١٥ ، ١٢٤ ) .

فقد نشر « زيلبورج » ( ١٢٤ ) أول تحليل نفسى عن الوحدة . وفيه فرق  
بين الشخص الذى ينتاب شعور مؤقت بالوحدة Lonesome  
والشخص الوحيد Lonely فالشعور المؤقت بالوحدة أمر طبيعى وحالة عقلية عابرة  
تنتج من فقدان شخص معين ، اما الوحدة فهي أعمى دلخية تقرض للقلب .  
ووفقا لما نشره « زيلبورج » فان الوحدة تمكس السمات الاساسية للنرجسية  
والمتمثلة في هوس العظمة Megalomania والعداوة . ويبقى الشخص  
الوحيد على مشاعر الطفولة للقدر المطلق ، متمركزا حول ذاته ، ويريد  
الاستعراض امام الناس لكي يوضح لهم مدى سموه عنهم ونادرا ما يفشل في  
الخفاء للكراهية تجاه الآخرين . وتعود جذور الوحدة عند « زيلبورج » الى  
المهد ، حيث يتعلم الطفل للوظائف التى تجعله محبوبا ومرغوبا فيه .

وقد رأى « سوليفان » ( ١١٥ ) أن جذور الوحدة في حالة للكبار تعود الى  
الطفولة ، حيث افترض أن هناك حاجة حافزة للألفة الانسانية وهذه الحاجة  
تجعل الطفل يظهر رغبته في الاتصال . ويحتاج الفرد قبل المراهقة الى صديق  
يتبادل معه المطومات ، والأطفال الذين تنقصهم المهارات الاجتماعية بسبب

التفاعل الخاطئ مع والديهم أثناء الطفولة يكون من الصعب عليهم أن يكون لهم صديق . وقد تؤدي عدم قدرة الفرد على اشباع الحاجة الى اللفة قبل المراجعة الى الوحدة الكاملة المناجشة .

أما « فروم ريتشمان » (٢٨) فقد وافقت على وجهة نظر سوليفان من حيث أن الوحدة « خبرة حافزة غير سارة بدرجة عالية » ، وبناء على عملها مع الفصامين فقد اشارت الى أن الوحدة حالة متطرفة تشير الى أن الناس مشغولون عاطفيا وغير قادرين على المساعدة . كما اتفقت مع سوليفان وزيلبوج في أنها أرجعت أصل الوحدة الى خبرات الطفولة وعلى وجه الخصوص فانها اشارت الى الآثار للأضرار لوقف عطف الامومة في مرحلة مبكرة .

مما سبق يتضح موقف أصحاب النظريات لنفسية الدينامية من الوحدة حيث ينبع هذا الموقف من عملهم في الواقع الكليينكية وربما بسبب هذا فانهم يميلون الى رؤية الوحدة على أنها ذات خصائص مرضية ويرجعونها الى التأثيرات المبكرة التي مر بها الفرد .

#### ( ب ) الاتجاه الظاهري عند روجرز :

تحدث روجرز ( ٩٤ ، ٩٥ ) في نظريته « الملاج المتمركز حول العميل » عن الوحدة مرتين ١٩٦١ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧٣ . وقد ذكر أن ضغوط المجتمع الواقعة على الفرد تجعله يتصرف بطرق محدودة ومتفق عليها اجتماعيا وهذا يؤدي بدوره الى التناقض بين حقيقة ذاته الداخلية والذات الواضحة للآخرين ومن هنا فان مجرد أداء هذا الفرد ادوار المجتمع المطلوبة وعدم الاهتمام بطريقة ادائها بقعة ينشأ عنه الشعور بالفراغ . وتحدث الوحدة كما عبر عنها « روجرز » ( ١٩٧٠ / ١٩٧٣ ص ١١٩ ) عندما تفشل دفاعات الفرد في الاتصال بالذات الداخلية ، كما أن اعتقاد الفرد بأن ذاته الحقيقية غير محبوبة تجعله منغلقا في وحيته لأن الخوف من الرفض يقوده الى الاصرار على الظهور بالمظهر الاجتماعي الكاذب وذلك لاستمرار الشعور بالفراغ .

وعلى أساس وجهات النظر السابقة افترض مور (٨٢) أن التناقض بين ذات الفرد الحقيقية والثالية ينتج عنه شعور الانسان بالوحدة .

ويلاحظ من تحليل روجرز للوحدة انه اعتمد في هذا التحليل على الملاءم  
الكليفيكيين كما اعتمد من قبله الاتجاه النفسى الدينامى ، ويرى روجرز ان  
الوحدة هى تمثيل للتوافق المي، وان سببها يقع داخل الفرد متمثلا في  
التناقض الظاهري لمفهوم الفرد عن ذاته . ويختلف روجرز مع اصحاب  
النظريات النفسية الدينامية في انه لا يعتقد أكثر من اللازم في تأثيرات الطفولة ،  
بل يرى مقابل ذلك ان العوامل الحاضرة تسهم الى حد كبير في تكوين الشعور  
بالوحدة .

### ج - التفسيرات الاجتماعية :

يمثل الاتجاه الاجتماعى في تفسير الوحدة مجموعة من الباحثين من بينهم  
جومان (٢٠) وسلاتر (١١٠) حيث افترض جومان في مقالة قصيرة له ان  
هناك ثلاث قوى اجتماعية مؤدية للوحدة :

١ - ضعف في علاقات الأفراد بالمجموعة الاولى ( الأسرة ) .

٢ - زيادة الحراك في الأسرة . Family mobility

٣ - زيادة الحراك الاجتماعى .

وقد ربط « سلاتر » تحليله بدراسة الشخصية الامريكية وكيفية فشل  
المجتمع في مواجهة احتياجات أعضائه فالمشكلة الامريكية ليست هي الاتجاه  
للآخر . other — direction ولكن هي الفردية Individualism  
ويعتقد « سلاتر » ان الكلال لديه الرغبة في المشاركة والارتباط والاعتماد على  
الآخرين ، ولكن هذه الحاجات والرغبات احبطت في المجتمع الامريكى بسبب  
الالتزام بالفردية وأن كل فرد يقتنع بمصيره والنتيجة الكائفة هي الوحدة .  
ونقد ذكر « سلاتر » ان جذور للفردية ظهرت في محاولة لانكار حقيقة الاعتماد  
الانسانى المتبادل ، وان أحد الاهداف للرئيسية للتكنولوجيا في امريكا هو  
تحرير الناس من ضرورة الارتباط أو الاعتماد على الآخرين . ولسوء الحظ  
كلما تجحنا في ذلك كلما شعرنا بعدم الرضا والمال والوحدة .

وكما رأى « سلاتر » ان الوحدة سلوك شاذ فانه يرى أيضا انها سلوك  
عادى كنتاج للقوى الاجتماعية أى فتائج تأثيرات البيئة الكلية .

#### د - وجهة النظر التفاعلية :

تمثل آراء وايس (١٢٠) الاتجاه التفاعلي وأن تفسيراته للوحدة يمكن أن تصنفه على أنه صاحب وجهة نظر تفاعلية لسببين الأول : أنه أكد أن الوحدة ليست بمفردها وظيفة العوامل الشخصية أو العوامل الموقفية بل هي نتاج التأثير الممزوج لتلك العوامل أو ( التفاعلي ) والثاني : أن الوحدة تنشأ عندما تكون تفاعلات الفرد الاجتماعية غير كافية .

ويفترض ( وايس ) نوعين من الوحدة : الوحدة العاطفية Emotional Loneliness وتنتج عن غياب الاتصال القوي الوجود متمثلا في الحب أو الزوج ، ويشعر الشخص الوحيد عاطفيا بشعور قريب من قلق الانفصال عند الطفل ، والوحدة الاجتماعية Social loneliness استجابة لغياب الصداقة ذات المعنى أو للشعور بالترابط ويعانى الشخص للوحيد اجتماعيا من المل ومشاعر كونه على الهامش اجتماعيا .

وقد أجرى « وايس » بعض المناقشات حول الأمل والنفسيين حديثا كما أنه مهتم بصورة أكثر بالوحدة العادية وهي الحالة التي يعانى منها معظم الناس خلال حياتهم . ولذلك فإنه يرى للوحدة كرد فعل عاوى . وبصورة واضحة فإنه يعتبر كلا من الأسباب الداخلية ( الشخصية ) والخارجية ( الموقفية ) أسبابا للوحدة ، وأن كان للاتجاه الموقفى يقل أعظم في هذا الصدد .

وبالرغم من أن « زيلبورج » قد أشار إلى الحالات المتطرفة من الوحدة إلا أن ميجسكوف (٨٠) يرى أن الوحدة Loneliness والعزلة isolation والانفراد aloneness بناء عاوى وضرورى في كل الشعور الإنسانى ، ولذلك فهى الخبرة الأساسية والحتمية لكل منا على حده وهذا ما اقترحه فرويد « أننا نشك فعلا أن التنظيم للفرجى لم يكن مهجورا كلية ، فقد يبقى للفرد إلى حد ما فرجسيا حتى بعد أن يجد موضوعات خارجية للبيدو الخاص به » ( ٨٠ ، ص ٤٨٧ ) .

لقد سبق القول - بصدد الحديث عن النماذج الدينامية النفسية أن الوحدة المرضية ترتبط ارتباطا مباشرا بالشكل المعالى فيه للفرجسية فعضها يقابل

المولود الذى يتسم بالقدره المطلقه بالاستجابية الدائمة لكل متطلباته مصحوبة بـ يمنحه الدائم بالاحساس بأنه محبوب ومرغوب فيه ، فإنه قد يطور اعتقاده بعظمته وأهميته التى سوف تؤدى الى الاتجاه النرجسى للحياة واعتقاده بأن الحياة لا شئ سوى أن يكون محبوبا ومرغوبا فيه ، وسوف لا يكون هذا الاتجاه النرجسى المصاب بجنون العظمة مقبولا بصورة مستمرة من البيئة التى لا تتوانى فى أن تستجيب لذلك الاتجاه بالعداء والوحدة ( ٢٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٤ ) .

#### ثانيا : أحلام اليقظة والشخصية والنرجسية :

لقد أثارت أحلام اليقظة فضول الكثيرين ، الشعراء والكتاب ، وأيضا المحللين النفسيين لـدة طويلة . وبالرغم من وجود كم كبير من مقالات التخيل النفسى التى تقوم على الاستبطان الشخصى وعلى العينات المحددة نسبيا والتى تتاح للاطباء ، فإن هناك معلومات قليلة جدا تتعلق بتكرار وأنماط أحلام اليقظة بالنسبة للبالغين العاديين أو الأطفال ، وتتضائل تلك المعلومات بالنسبة للشخصية النرجسية الى درجة الانعدام .

وحلم اليقظة هو « تنبؤ الانتباه من العمل الجسمى او العقلى المستمر ومن الاستجابة الإدراكية للثارة الخارجية نحو الاستجابة لبعض المثيرات الداخلية » ( ١٠٧ ص ٣ ) .

ولاحلام اليقظة من الأهمية ما للتخيل ولعب الأطفال على النمو العقلى . وبعد أن يصل النمو العقلى الى مستويات البلوغ ، فما هى الوظائف التى تقوم بها أحلام اليقظة ؟ يعتبر موقف التخيل النفسى أن أحلام اليقظة بالنسبة للبالغين هى بمثابة كشف للرغبات المقموعة والمشكلات الانفعالية ( ١٠٧ ) ويرى كلينجر ( ٦٠ ) أن أحلام اليقظة انعكاس للهوس والامور الجارية للأفراد . أى أن أحلام اليقظة تمكس الأنشطة والمصالح التى تمرى مجرى حياة الفرد .

ولا شك أن الدرجات البسيطة من أحلام اليقظة ظاهرة سوية ، فكل المراهقين يحلمونهم فى حالة يقظة . وتمنح أحلام اليقظة الإشباع وتعرض للفشل والحرمان الذى يصيب الفرد من البيئة الخارجية التى يعيش فيها .



وتتمهد لأعمال نافعة عن طريق تحقيق للطموح والخيال الذى جرفه وهو يقظ .  
أما بالنسبة للعصابيين فإنها لا تتمهد لعمل نافع لأن طموحاتهم وأخيلتهم تكون  
بعيدة عن الواقع ويلجأ إليها العصائى فى غفلة من الرقيب الذى خفف من حظه  
عليها لكى يخفى فشله الواقعى .

وتستخدم كلمة أحلام اليقظة عادة للحالات غير الذهانية ، حيث يكون  
الاستبصار Insight متبهما . ومهما أمعن الشخص فى الخيال فهو يميز  
بين الواقع والخيال ويستطيع أن يعود الى الواقع . أما اذا أضمحل الاستبصار  
وفقد الشخص القدرة على اختبار الواقع reality testing والتمييز  
بين الواقع والخيال ويستطيع أن يعود الى الواقع . أما اذا أضمحل الاستبصار  
يوصف التفكير بأنه تفكير غير واقعى dereretic thinking (١٢) .

ولقد أوضحت دراسات التحليل للعامل الذى أجريت على أحلام اليقظة  
أن للأخيرة ثلاثة نماذج ( ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ) وهى : نموذج أحلام اليقظة  
الذى تنقسم بالاكنتاب والمصحوب بالقلق ومشاعر الذنب Guilty Dysphoric  
daydereming style ويسيطر على هذه الاخيلة مشاعر الذنب والخوف  
والعداء والطموح ، والنموذج الثانى والمقابل للاول وهو أحلام اليقظة الايجابية  
الساظمة positive-vivid styl وتشتمل على الميل للتمتع بالخبرات  
الخيالية الصارة ، والنموذج الثالث هو أحلام يقظة مقلقة تعمل على تحويل  
الانتباه وشروء الذهن Anxious Distractible daydreaming style  
وتتميز بالانهماك فى الخيال المخيف والغريب وخصوصا عن طريق السيطرة  
للضعيفة الخاصة بالانتباه .

وحيث أن اختبار الواقع يؤجل جزئيا لدى أفراد النرجسية الاولى فان  
أحلامهم تكون حيوية ووردية اللون ، وتكون الذات هى المركز أو المحور  
الرئيسى الذى تدور حوله تلك الأحلام ، حيث تدرك الذات على أنها جيدة  
وفعالة وقوية وجذابة وذكية على غير العادة ، وأن العالم كله يحصل على  
الاستجابة لرغباتها وتحقيق ملذاتها (١٠٣) .

\* لمزيد من التفصيل عن النماذج السابقة يمكن الرجوع الى المرجع  
ورقم (١٠٩) .

ولكى يتخلص الطفل من النرجسية الأولية فانه يستدخل بعض الوظائف  
لوالديه ، وهناك مجالان لعملية الاستدخال Internalization  
لتتمية الاحساس بالواقع Sense of reality الاول : ينبغي على الطفل  
أن يكون قادرا على جعل ملاحظة والديه وصدق خبراتهم جزءا من وظائف  
الملاحظة الذاتية له . والثانى : يجب أن يكون قادرا على ادراك وتنظيم  
وتكامل الفصمات المتنوعة لخبرة الواقع والتي تكون الاحساس للناسج  
بالواقع ويمكن أن يؤدي التدخل فى إحدى هاتين العمليتين الى اضطراب مزمن  
فى الاحساس بالواقع . وعندما يحدث الانفصال يصبح الطفل عرضة للقلق  
والانزعاج واضطراب فى اختبار الواقع فيحس بالفراغ وتكثر لديه أحلام  
اليقظة الشديدة ليعوض مشاعر عدم الواقعية التى حدثت بالانفصال (١٠٣) .

ولقد قدم ريتنو (٩٢) صيغة تطورية للقدرة المطلقة بنيت على لتجاء  
مدى الحياة لمحاولة استعادة النرجسية الأولية المقودة فى الطفولة المبكرة ،  
وقد أخذ فى الاعتبار المراهقة المادية والمتحررة فى دراسة هذا الموضوع وقارن  
بين المراهقين فى تخيلاتهم ، ووجد أن الذين يستعيدون نرجسيتهم الأولى يلجأون  
الى الأخيلة البالغ فيها بالنسبة للقدرة المطلقة بعكس أولئك القادرين على  
إعادة بناء أجهزتهم النفسية .

وفى دراسة قام بها بلوز (١٩) عن التسلسل التاريخي للمثل العليا  
ego ideal علق على النقص النسبى للانتباه التحليلى بالنسبة للتغير  
للخاص بالنرجسية فى المراهقة ، فذكر أنه بينما تعتبر الأخيلة الخاصة  
بالشهرة والعظمة والحب ملامح عادية للمراهقة ، فإن الاستغراق الشامل فى  
تلك الأخيلة وعلاقتها بالحالات للنرجسية الأولية تميزها كخاصية مرضية .

ولقد أشار كرينبرج (٥٧) الى التفرقة بين للنرجسية العادية والمرضية  
فى المراهقة ، وذكر أن انهماك الذات self - absorption والاهتمام  
المفرط بالذات ، والأخيلة الخاصة بالقوة والعظمة هي انعكاس عادى لزيادة  
النرجسية لدى المراهق . ويرجع هذا التحول للنكوص الى العلاقات الطفلية  
بين الذات والموضوع عن طريق الاستثمار الخاص بالطاقة للبيدية لتمثيلات  
الذات .

ولقد تخيل بلوز (١٠٠) فترة المراهقة كعملية تدريجية ثانية Second Individuation. مشابهة لتلك العملية الخاصة بالأعوام الثلاثة الأولى من الحياة . وقد أوضح أن إعادة التنظيم البنائى الممتد مطلوب وأن الحدود الثابتة لتمثيلات الذات والموضوع تبرز فقط عند نهاية المراهقة . وعند هذه النقطة تصبح نرجسية المثل العليا أكثر استمرارية وأهمية في استدخال المسئولية من أجل التوازن النرجسى الذى وجد .

وهناك عدد من المتغيرات ترتبط بأحلام اليقظة من بينها حب الاستطلاع واستكشاف البيئة (١٠٥) . وقدرات أخرى مثل الطاقة والانتاج للتباعد والاصالة الموجودة في دراسات جيلفورد الخاصة بالابتكار (٥٩) . وقد أصبحت الاستجابة الخاصة بالحركة في اختبار رورشاخ ارتباطاً لأحلام اليقظة الابتكارية (١٠٦) . وهناك كثير من الدراسات أشارت إلى ارتباط أحلام اليقظة بالانطواء الاجتماعى ، وأوضحت المسوح التجريبية على البالغين من الشباب وكذلك الأطفال أن أحلام اليقظة منتشرة بدرجة كبيرة في السينات الطبيعية (غير المنتقاء) ومع ذلك يبدو أنه من المحتمل على الأقل أن بعض أنواع سلوك الخيال ترتبط بالمضطربين انفعاليا أكثر من ارتباطها من الآخرين ومن بين أصناف أحلام اليقظة هذه المحتوى المستحيل ، وأنواع القلق والخوف (١٠٦) . وقد توصل سنجر وماكرفن (١٠٤) في دراستهما لأحلام اليقظة عن البالغين أن هناك ارتباطاً كبيراً بين أحلام اليقظة والإبداع الخاص بالقصص المكتوبة ، مما يرجح وجود مثل تلك العلاقة مع النرجسيين ، وذلك لأن بعض الدراسات أشارت إلى وجود ارتباط بين النرجسية والإبداع كما يأتى فيما بعد .

### ثالثاً : التعاطف والشخصية النرجسية :

بالرغم من أن هناك تعريفات لفهوم التعاطف Empathy قد قدمت خلال القرن الماضى إلا أنه كان يكتنفها الغموض . وفي مطلع القرن العشرين صاغ ليبس Lippes ١٩٠٩ المصطلح «Enfuhlung» الذى ترجم إلى التعاطف empathy كما ترجمه بورنج Boring عام ١٩٢٩ إلى «الشعور مع» ، «Feeling together with» وفى البداية قيم الباحثون الذات فى علاقتها مع الموضوعات الطبيعية physical object

أكثر من تقييمهم للعلاقة مع شخص آخر ، ولم يهتموا بدراسة التعاطف كمشاعر مشتركة أو تفهم وجدان شخص آخر بمفرده . ثم قام ليبس عام ١٩٢٦ ، ١٩٣٥ بتغيير الوضع الأول وأشار الى أن استجابة التعاطف هي :

- ١ - استجابة شخص لشخص آخر أكثر منها استجابته لشيء .
- ٢ - تعنى كلا من المشاركة والفهم للأوضاع والتعبيرات .
- ٣ - يتم شرحها عن طريق ميكانيزمات الاسقاط والتقليد (٢٤) .

ولقد اتبعت دراسة التعاطف مسلكين مختلفين بنيا على تعريفين مختلفين لعملية التعاطف ، فالمسلك الاول هو الاتجاه المعرف للمشاركة عند ديموند Dymond ١٩٤٩ (٧٦) وفيه يمكن للشخص التعاطف أن يأخذ عن طريق التخيل دور شخص آخر حيث يستطيع أن يفهم ويتنبأ بدقة بأفكار ومشاعر وأعمال هذا الشخص ، وقد عرف أولئك الذين اقتصروا أثر نظرية ديموند للتعاطف بطريقة اجرائية بأنه للضبط للتنبؤ ، أما الاتجاه الثاني فقد عرف التعاطف بأنه استجابة انفعالية توكيلية ( نياية عن آخر ) للخبرات الانفعالية. الحركة للآخرين . ويلاحظ أن هناك اختلافا واضحا بين عملية المشاركة الإدراكية والاستجابة الانفعالية التعاطفية فالأولى هي إدراك مشاعر شخص آخر ، والثانية تتضمن المشاركة في مشاعر الآخرين ، على الأقل في العاطفة الكلية لمستوى مسار وغير مسار .

ومن للتعريفات الحديثة تعريف رشتون (٩٨) فالتعاطف عبارة عن حالة انفعالية متعاطلة بين شخصين matching of emotion ويعد كنظام دافع للاثار altruism لتحقيق ايجابية بالنسبة للآخر أكثر منها بالنسبة للذات .

ولقد فكرت آنسى ريتش Annie Reich ١٩٦٠ (٢٥) أن التضخم للذئبى narcissistic inflation يعد بمثابة حركة تمويضية للتغلب على تهديد فساد صورة للجسد . وقد فسرت ريتش للعلاقات غير المناسبة أو غياب الموضوع على أنه هروب من الموضوع في محاولة للتغلب على الشعور باليأس والغضب والقلق الذى ينشأ من ضرر للذئبىية المركز كما أن هؤلاء

المرضى الذين يعانون من تقدير الذات المنخفض تنقصهم القدرة على الاستجابة للذنب .

وقد افترض كيرنبرج (٢٥) في بحثه عن العوامل التي تؤثر في التحليل النفسي أثناء علاج الشخصيات النرجسية أن الحقن اللفظي هو العرض السائد للمرض . وقد وصف هؤلاء المرضى بأن لهم حدود أنا ثابتة ، واختيار ولقي صحيح وثابت . ولكنه وجد أنه قد حدث رفض للذات المستخلصة وتصورات للموضوع مما أدى الى اظهار قليل من التعاطف نحو الآخرين . كما وصفهم بأنهم يميلون لان تكون لهم ذات مرجسية self-referential غير عادية وأن لديهم استعداد لأن يكونوا مستغنيين للآخرين وهم في الغالب متفعلون .

أما كوت (٦٤) فقد وصف هؤلاء المرضى في عدة مقالات في كتابه « تحليل الذات » والذي نشر عام ١٩٧١ ، بأنهم قد وصلوا الى حالة من الحدود الثابتة للذات astate of stable ego boundaries كما اقترح أيضا أن المشكلة تكمن في نقص الطاقة النرجسية المتعادلة . وقد ذكر أنه ينبغي ألا نفترض أن اللطق هو الخوف من الخصاء المنبثق من الرغبات الاوديبيية المكبوتة ولكنه ناتج عن تدخل الميول النرجسية غير المتميزة وطاقاتها . وقد استنتج ان العلاج يجب ان يتم في ضوء أن أولئك المرضى غير قدرتهم قادرين على القيام بتحول عصابي حقيقي ، فهم اما أن يطرحوا قدرتهم النرجسية على الشخص المعالج لذى وصفه كوت بأنه «مرآة تحول» Mirror transference واما أن يعيدوا للعلاقات الى الموضوع الاولى المثالي وهذا ماغونه بالتحول المثالي idealized transference

لقد أكد كل الباحثين أن مفهوم الذات المضطرب نتيجة التحول الخاص بتقدير الذات . بالإضافة الى هذا فان هؤلاء المرضى يبدو أن لديهم نقصا في الوعي التعاطفي empathic awareness ، فهم يظهرون رد فعل قليل للمشور بالذنب نتيجة تصرفاتهم ، كما يلجؤون بسهولة الى ردود فعل الغضب واليأس العميق والاحساس بالقنوط .

وبخلاصة نقول أن القدرة على التعاطف - وهي ضرورة لعلاقة الموضوع لتحقيق كل الرغبات الأولية - لا توجد لدى هذه المجموعة من الأفراد .

#### رابعاً : الابتكارية والشخصية النرجسية :

أذا تصنفنا الدراسات التي أجريت على الشخص المبتكر نجد أن صورة هذا الشخص تميل إلى الانطواء ، التوجيه الذاتي ، الانفعالية ، الاستقلال الذاتي ، والحاجة القوية للسيادة ، والسيطرة والاستغلال . ونقص المشاعر والعواطف ، والمعنوية والحاجة إلى التقدير .

ومن الملاحظ وجود مطابقات عديدة بين هذه الصورة والصورة المرسومة للشخصية النرجسية . ففي دراسة ليدسون (٢٦) أظهر الفنانون بمقارنتهم بغير الفنانين تأكيداً غير عادي على لتقان الخيال ، وكانوا أقل تقليداً في استجاباتهم وأكثر حساسية لبيئتهم الداخلية ، وأظهروا حاجات قوية للاستعراض والرغبة في التقدير وذلك من خلال المقاييس للسيكولوجية المستخدمة وهي اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع .

قام ريس وجودمان (٩٢) عن طريق استخدام استقصاء تقرير الذات بقياس الابتكار بتقسيم مجموعة من الدارسين إلى مجموعة ابتكارية عالية ومجموعة منخفضة ، وقد أعطى المجموعتين اختبار الشخصية المتعددة الأوجه MMPI واستقصاء الزواج لجيلفورد وزيمرمان ، وأظهرت الدراسة أن الشخص المبتكر أكثر نرجسية وأكثر استعراضاً من غير المبتكر . وفي دراسة ماكينون (٧٢) على المهندسين المعماريين وجد أن المهندس الأكثر ابتكاراً أكثر انطواءً كما يقسم بالاستقلال الذاتي وأكثر استقلالاً من قريبه الأقل ابتكاراً . وطبقاً لأيزنك وأيزنك (٢٧ ، ٢٨) فالأفراد الذين سبجوا درجات عالية في بعد للذهانية كانوا منزولين ولا يهتمون بالناس ولديهم نقص في المشاعر والتعاطف كما أنهم عدولتيون .

وفي دراسة جديته قام بها راسكن (٩٠) على ٧١ فرداً ( ٥٠ ذكر ، ٢١ أنثى) تمتد أعمارهم بين ١٨ - ٣٨ سنة بمتوسط عمرى قدره ٢٤ سنة حيث طلب من الأفراد أن يعطوا تقييماً ذاتياً عما لديهم من ابتكار عن طريق وضع علامة أمام إحدى هاتين العبارتين : أعتقد أنني على درجة عالية من الابتكار ، أعتقد أنني لست على درجة عالية من الابتكار . وبعد ذلك قدم للأفراد الجزء الثاني من اختبار بارون Barron للحصول على قياس أكثر

موضوعية عن الابتكار لدى هؤلاء الأفراد متبوعا باستبيان النرجسية . ووفقا  
لنتيجة عبارات التقييم الذاتي ودرجات اختبار بارون ، قسم الافراد الى  
اربعة مجموعات : ابتكارية عالية / تقرير ذاتي مرتفع وهي مجموعة تتكون  
من ٦ ذكور ، ١٢ من الاناث ، ابتكارية عالية / تقرير ذاتي منخفض وهي  
مجموعة من ٥ ذكور ، ١٢ من الاناث ، ابتكارية منخفضة / تقرير ذاتي مرتفع  
وهي مجموعة من ٧ ذكور و ١٠ من الاناث ، والمجموعة الاخيرة، ابتكارية منخفضة/  
تقرير ذاتي منخفض مكونة من ٣ من للذكور و ١٦ من الاناث. وتوزعت المجموعات  
الاربعة من حيث اختلافات درجاتهم في النرجسية . وظهرت النتائج وجود  
اختلافات ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ بين المجموعة ذات الابتكارية  
العالية / تقرير ذاتي مرتفع (وهي ذات درجات أعلى على مقياس النرجسية )  
وبين المجموعة ذات الابتكارية المنخفضة / تقرير ذاتي منخفض ( وهي ذات  
درجات أقل على مقياس النرجسية ) ، بينما لا توجد اختلافات ذات دلالة  
بين أي من المجموعات الاخرى .





## الباب الثاني

### الدراسة التحليلية

#### القدمة :

تقدم لنا الباب الأول دراسة نظرية عن المفهوم السيكولوجي للترجسية كما تخلله أيضا الجوانب المختلفة للشخصية للترجسية وذلك من خلال أبحاث ودراسات أجريت على المستوى العالي . ومما يلفت للنظر أنه لم تجر على المستوى القومي دراسات تجريبية أو ارتباطية أو مقارنة بالمعنى المتعارف عليه لهذه الكلمات كما لم تجر أيضا دراسات كينيكية تستخدم حالات فردية وصولا إلى فهم أعمق لتقدير خصائص الشخصية للترجسية .

وفي ضوء المنظور السابق كانت هناك حاجة إلى دراسة تحليلية على المستوى القومي تتضح من خلالها الجوانب المختلفة للشخصية للترجسية حتى يتم التأكيد من المعايير التشخيصية للنظرية التي تم عرضها في الدراسة للنظرية السابقة .

وتمثل للدراسة التحليلية الحالية دراسة ذات شقين : الأول منها دراسة سيكومترية تستخدم فيها القاييس الموضوعية ثم تحليل نتائج ما تسفر عنه هذه الدراسة . والشق الثاني هو دراسة كينيكية لمجموعة من الحالات الفردية تستخدم فيها الأدوات الاستقائية ثم تحليل نتائج ما تسفر عنه تلك الدراسة .

يتم عرض الدراسة التحليلية على صفحات ثلاثة فصول ، الأول منها يتضمن هدف الدراسة ، وفروضها ، والعينة المستخدمة ، ثم أدوات تلك الدراسة وذلك للدراستين السيكومترية والكينيكية . والفصل الثاني يشمل نتائج الدراسة السيكومترية وتفسيرها . أما للفصل الثالث فيوضح نتائج الدراسة الكينيكية ، وتفسيرها .



# الفصل الأول

## الهدف من البحث والتصميم التجريبي

أولاً: هدف البحث : يهدف هذا البحث الى :

١ - الكشف عن تطور علاقات الموضوع ممتداً من النرجسية الأولية الى الارتباط المؤكد بالموضوع .

٢ - التنبؤ بالسلوك النرجسي من خلال اختبار الروشاش عن طريق مفهوم الفرد عن العلاقات الانسانية ، وتقدير تلك العلاقات بالموضوع .

٣ - الكشف عن التاريخ البينشخصي للتكوين وكذلك الميول المتصلة الراسخة نحو العلاقات من خلال الصور المستخلصة للآخرين ، بمعنى تمثيلات الموضوع الانساني والمشاعر المرتبطة والمستوظفة في هذه الصور .

٤ - الكشف عن العلاقة بين النرجسية واحلام اليقظة الخاصة بها ، وما تتميز به تلك الاحلام من حيث الواقعية والمبالغة .

ويتم الوصول الى هذه الاهداف من خلال التحقق من صحة الفروض التي تقوم عليها هذه الدراسة .

### ثانياً : الفروض الاساسية للبحث :

تدور فروض هذه الدراسة حول التحقق من المعايير التي وضعها دليل التشخيص والاحصاء الثالث بهدف تقييم صورة أكثر صدقا عن الشخصية النرجسية ، وفيما يلي فروض الدراسة يشقيها الارتباط والتطلي :

الفرض الأول : هناك علاقة ارتباطية موجبة بين درجات العينة على مقياس الشخصية النرجسية ودرجاتهم على مقياس الشعور بالوحدة .

الفرض الثاني : هناك نقص في التعاطف مع الآخر لدى الشخصيات  
النرجسية .

الفرض الثالث : تزداد الأخيلة واحلام اليقظة لدى الشخصيات  
النرجسية .

الفرض الرابع : تتضح علامات العصاب النرجسى من خلال الصورة  
المسقة لأدراك الذات والآخرين على اختبارى التات والروشاخ .

### ثالثا : للتصميم التجريبي :

لتحقيق الاحداف السابق ذكرها للدراسة ، قام الباحث بتصميم تجريبي  
على اساس تقسيم الدراسة الى دراستين فرعيتين ، الاولى سيكومترية او  
ارتباطية ، ثم طبق على افراد هذه الدراسة المقاييس السيكولوجية المستخدمة  
فيها وذلك بهدف كشف النقاب عن بعض المتغيرات ذات الصلة بالشخصية  
النرجسية كالوحدة والتعاطف واحلام اليقظة ، والثانية تحليلية تقوم على  
دراسة حالات فردية باستخدام أسلوب التحليل النفسى ، وكانت تلك الحالات  
تتميز بارتفاع درجاتها على مقياس الشخصية النرجسية . وقد طبق على  
أفراد هذه الحالات أدلتان إسقاطيتان للوصول الى المصفوفة الدينامية الكاملة  
للشخصية النرجسية وكيمت رؤية المظاهر الخارجية .

### رابعا : عينة البحث :

أجرى البحث على عينة من طلاب وطالبات المرحلة الجامعية ، وبلغ  
عدها في بداية الدراسة ٥٣٧ فردا طبقت عليهم المقاييس السيكولوجية  
المستخدمة ، وقد أدى النقص في بيانات بعض الافراد وعدم استكمال عبارات  
بعض المقاييس وتختلف بعض اللطية في أحد المقاييس المستخدمة الى استبعاد  
٢٨ فردا ونتيجة لذلك بلغ عدد أفراد العينة ٤٦٩ فردا ( ٢٨٧ طالبا ، ٢١٢  
طالبة ) . هذا عن عينة الدراسة للسيكومترية ، أما الدراسة الكلينيكية فقد  
اقتصرت على خمس حالات من الافراد الذين حصلوا على درجات في مقياس  
الشخصية النرجسية تقع في المئينى ٩٥ بالنسبة للذكور ، بالنسبة  
للاناث .

#### خامسا : أدوات البحث :

١ - الأدوات السيكموترية : لتحقيق الدراسة الارتباطية وكشف النقاب عن بعض التغيرات ذات الصلة بالشخصية للدرجسية استخدمت الأدوات السيكموترية التالية :

##### ( أ ) مقياس الشعور بالوحدة : UCLA Loneliness Scale

وهذا المقياس من اعداد الباحث الحالي . والمقياس مقنن على البيئة المصرية وله قيم ثبات وصدق مرتفعة ، ومعايير على فئات عمرية مختلفة - وللمقياس كراسة تطعيمات تشمل كل مايعن للباحث من مطومات تتعلق به (٣) .

##### ( ب ) استبيان الشخصية للدرجسية :

##### Narcissistic Personality Inventory (NPI)

وهذا الاستبيان من اعداد الباحث الحالي . وللاستبيان كراسة تطعيمات بها ثبات وصدق الاستبيان وكذلك المعايير لفئات عمرية مختلفة (٤) .

##### ( ج ) مقياس التعاطف الانفعالي :

وضع هذا المقياس في الاصل مهربيان وابستين Mehrabian, A., and Epstein, N. عام ١٩٧١ (٧٦) تحت عنوان emotional empathy  
اي مقياس التعاطف الانفعالي عن طريق قابلية التأثر الانفعالية ، تقدير مشاعر الآخرين غير المتألفين والبعيدين ، الاستجابة الانفعالية للضرورة ، للتأثر بالخبرات الانفعالية الموجبة والسالبة للآخرين ، الميل التعاطفي ، والاستعداد للاتصال بالآخرين الذين يمانون من مشكلات .

ولقد قام الباحث الحالي باعداد هذا الاختبار الى اللغة العربية وقام بحساب ثباته بالاستعانة بمعادلة كودر ريتشاردسون وبلغ معامل الثبات ٩٥ وذلك على عينة قوامها ٢٤ طالب وطالبة من للوحة الجامعية . اما بالنسبة لصحته فقد أجرى له صدق المحتوى وكانت عباراته تمثل البناء أو التركيب الذي يقاس وهو التعاطف الانفعالي .

والحق رقم (١) يوضح صورة كاملة من مقياس التعاطف الانفعالي  
والحق رقم (٢) يوضح مفتاح التصحيح الخاص به .

#### ( د ) استبيان احلام اليقظة :

وضع هذا الاستبيان في الاصل سنجر وماك كرافين Singer, J.L. and  
Mc Craven, V. G. (١٠٤) تحت عنوان  
Daydream Questionnaire (DDQ)

ويتكون الاستبيان من ١٣٠ عبارة يجاب عليها وفقا للتعليمات التي  
تتصدر كراسة الاجابة . والجزء الأول من الاستبيان مكون من ٣٧ عبارة  
تقيس الانماط العامة لاحلام اليقظة مثل « انغمس في بعض الصور من احلام  
اليقظة في كل يوم » ، « استمتع باحلام اليقظة » ، « اقوم باحلام اليقظة بعد  
خبرة فاشلة او احباط » اما الجزء الثاني من الاستبيان فيتكون من العبارات  
الباقية وعددها ٩٣ وتحدد الانماط الخاصة من احلام اليقظة

#### Specific daydream

وتحسب الدرجة الكلية من خلال مقياس تقدير مكون من ٦ نقاط لتكرار  
كل حلم يقظة ، فاذا تكرر حلم ما بصورة مستمرة يأخذ التقدير ٥ واذا تكرر  
كثيرا يأخذ التقدير ٤ ، واذا كان من النادر تكرار حلم اليقظة فانه يأخذ  
للتقدير ١ ، اما عدم وجود حلم يقظة بالمرة فيأخذ التقدير صفرا . ثم تجمع  
الدرجات الكلية لكل عبارات الاستبيان .

وقد اقتصر للباحث الحالي على اعداد الجزء الثاني من الاستبيان في  
الصورة التي تتلائم مع البيئة المصرية . وقام بصناب ثبات وصدق هذا  
الجزء المكون من ٩٣ عبارة على عينة مكونة من ٢٨ طالب وطالبة حيث حسب معامل  
الثبات باعادة الاختبار وبلغت قيمته ٧٤ ر وحسب الصدق للتلازم مع مقياس  
الوحدة UCLA Loneliness Scale (٣) وبلغ معامل الصدق ٣٩ ر عند مستوى  
دلالة ٥ ر ومع مقياس العصبية لايزنك (١١) وبلغ معامل الصدق ٦٢ ر عند  
مستوى دلالة ٠١ ر .

ويوضح الملحق رقم (٣) كراسة اسئلة استبيان احلام اليقظة ويضم  
للجزء الثاني من هذا الاستبيان والذي يبلغ ٩٣ عبارة من الاستبيان الكلي .  
بينما يوضح الملحق رقم (٤) كراسة الاجابة الخاصة بالاستبيان .

## ٢ - الأدوات الإسقاطية :

استخدم في هذه الدراسة اختباران إسقاطيان هما اختبارى التلات ورورشاخ وذلك لتحديد بناء عالم الفرد النرجسى من التصورات لعمقية كما تقدم معلومات عميقة عن الخلق النرجسى Narcissistic Character من خلال الأعراض الفردية النرجسية التى تتضح فى أفراد المجموعة لكلينيكية .

### ( ١ ) اختبار الورشاخ :

نحن فى غنى عن تناول هذا الاختبار من حيث تطبيقه وطرق تفسيره . نكل متخصص يعرف التكنيك الذى يتبع مع هذه الاداة وكذلك طرق تصحيحه وتفسيره . وهناك العديد من الدراسات تناولت مستوى العلاقة بالموضوع من خلال هذا الاختبار وأشارت الى كفايته فى قياس خيرة ومستودع الفرد من التصورات أو التمثيلات العقلية ( ٦٨ ، ٧٤ ، ١١٧ ) . كما أن استخدام اختبار وورشاخ لهذا الغرض ليس جديدا فلقد أعطى ميرتزمان ، بيرس (٥١) هذا الاختبار لحد من الرضى ، والذين ذهبوا فيما بعد الى العلاج ، لكى يحدد ايا من التمثيلات كانت لها صفة مميزة فى ضوء المادة التى قد ظهرت فى العلاج لتنفى . وقد وجد ان ٧٥ ٪ من كل الأشكال الانسانية التى ظهرت فى البقع كان لها معنى شخصى محدد ومعروف بالنسبة للموضوع .

وقد تبينى الباحث طريقة « كلويفر ودافيدسون » (١٠) عند تفسير برتوكول اختبار وورشاخ مع الاستعانة فى بعض الاحيان ببعض آراء المتخصصين فى اختبار وورشاخ ( ١٦ ، ٦١ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٨٧ ، ١٠١ ) . كما اعتمد الباحث على القوائم المصرية التى وضعها سيد غنيم وعدى براده (١) فى تحديد الأجزاء الكبيرة والصغيرة والفراغات ، واستجابات الشكل الجيد ، والاستجابات الملونة وغير الملونة فى البطاقات العشر .

### (ب) اختبار تفهم الموضوع :

وحيث إن النماذج الرئيسية للعلاقات بين الذات والآخر لا تتضح كثيرا من اختبار وورشاخ ، فقد كان من الضرورى اللجوء الى المقابلة الشخصية واختبار تفهم الموضوع .

أما عن البطاقات التي استخدمت مع الذكور فهي  
( 1, 3BM, 6BM, 7BM, 9BM, 14, 15, 16, 17BM )

أما البطاقات المستخدمة مع الإناث فهي  
( 1, 6GF, 7GF, 9GF, 13MF, 14, 15, 16, 17GF )

• وفي التفسير تم الاستعانة بقوائم تومكينز الأربعة (١١٦) .



## الفصل الثاني

### نتائج وتفسير الدراسة السيكومترية

تهدف هذه الدراسة الى التحقق من الفروض الثلاثة الاولى .

#### اولا : نتائج وتفسير الفرض الاول :

ينص هذا للفرض على ان ، هناك علاقة ارتباطية موجبة بين درجات العينة على مقياس الشخصية النرجسية ودرجاتهم على مقياس الشعور بالوحدة ، .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط بين درجات مقياس الشخصية النرجسية ودرجات مقياس الشعور بالوحدة على عينة من طلبة الجامعة قوامها (٢٨٧) طالبا و (٢١٢) طالبة . وقد تمخضت النتائج عن معامل ارتباط قدره ٠٣٠ في حالة الذكور وهو غير دال إحصائيا ، وعن معامل ارتباط سالب قدره - ١٨ في حالة الاناث وهو دال عند مستوى (٠٠٥) .

ويفسر عدم وجود ارتباط بين درجات النرجسية ودرجات الشعور بالوحدة الى تجنب العلاقات بين الذات والموضوعات الخارجية ، فاحيانا نجد الشخص النرجسى يبالغ في مخالطته للآخرين وتكوين علاقات اجتماعية معهم . سيما وراء الاستفادة منهم واشباعا لرغباته او تعظيما لذاته ، وحيانا أخرى نجده يتجنب للصلات الاجتماعية ويعزل نفسه عن الآخرين لشعوره بأنه غير محبوب من قبلهم مما يترتب عليه للشعور بالحزن وردود الفعل الاكتئابية وعدم السعادة .

ويمكن تفسير وجود علاقة سلبية من درجات النرجسية وللشعور بالوحدة لدى الاناث وفقا للاتجاه الظاهري عند روجرز ، كما يفسر كذلك وفقا للنظريات

النفسية الحينامية ، فطبقا للاتجاه الأول قد يرجع ذلك الى شعور النرجسيات بأن فواتهن الحقيقية غير محبوبة ، فينمونهن ويشعرون بوحشتهم ، ولكنهن خوفا من الرفض والنبذ ولحاجتهن أيضا الى متانفات الاستحسان يصرون على الظهور بمظهر كاذب لتحقيق النجاح الاجتماعى ، فالتسامى هنا يكون فى حمة الاستعراض أى انه استعلاء كاذب ويتفق ذلك مع ما أشار اليه سالمازواندرسون (١٩٩٠) وطبقا للاتجاه الثانى فان اعتقاد لينت بان أعضاءها للتناسلية تشوهت أو بقرت واحساسها بالصدمة التناسلية يؤدى بها الى انجراح نرجسى ، ومن خلال اللقب والازلحات الدفاعية تحاول استعادة تقدير ذاتها حيث يتحول القصور التناسلى الى زهو وفخر بالمظهر البنى والى حب الاختلاط بالآخرين وكثرة الاجتماعيات كسلوك تعويضى لما ألم بها . وخلاصة القول كلما زادت نرجسيتها زاد الاسراف فى السلوك التعويضى مع قمع الشعور بالوحدة فتبدو فى ثوب آخر ، ولكن هذا السلوك سرعان ما ينضب للتقلبات والتذبذبات التى يعانى منها النرجسيون .

ووفقا لتصنيف بيرستن (٢٢) للشخصيات النرجسية فانه يمكن اعتبار افراد مجموعة الاناث ضمن الشخصيات الاحجامية Avoidant personalities لتجنبهن السلوك غير المقبول سعيا وراء الرغبة فى العاطفة والقبول والسمعة الاجتماعية الصنة .

#### ثانيا : نتائج وتفسير الفرض الثانى :

ينص هذا الفرض على ان ، هناك نقصا فى التعاطف مع الآخر لدى الشخصيات النرجسية .

ولتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام كل من استبيان الشخصية النرجسية ومقياس التعاطف الانفعالى مع مجموعة من المتطوعين من طلبة وطالبات الجامعة وبلغ عدد افراد هذه العينة ٢٦ طالب وطالبة . حسب مغانل الارتباط بين درجات النرجسية ودرجات التعاطف وبلغت قيمة هذا التعامل ١١ ر ، وبالكشف عن دلالة وجد أنه غير دال احصائيا . وتتفق هذه النتيجة مع المعايير السلوكية التى وضعها الدليل التشخيصى والاحصائى الثالث الحديث (١٤) حيث وضع هذا الدليل اربعة خصائص اساسية للشخصية النرجسية واربعة خصائص اخرى فرعية ليس من الضرورى أن تتوفر كلها

في الشخصية النرجسية وانما توجد خاصيتين على الأقل منها تتسم بها هذه الشخصية وتشمل هذه الخصائص انفرعية تعاطف الذات مع الآخر .

وقد اشار كيرنبرج ( ٥٧ ص ٢٦٤ ) في تعريفه للشخصية النرجسية المضطربة بأنه يبدو عليها هدوء مصطنع وتكيف اجتماعي ملائم ، كما تبدو عدم القدرة على الحب والتعاطف مع الآخرين .

ونخلص من ذلك ان سمة التعاطف لا ترتبط بالضرورة بسمة النرجسية حيث نرى النرجسيون احيانا ونتيجة لتضخم ذواتهم يسعون ليكونوا موضوع الاهتمام فيضغون التعاطف مع الآخر كوسيلة لابطال مشاعر الدونية لديهم وكوسيلة استعراضية ايضا . ولحيانا أخرى نجد ان لدى هؤلاء الاشخاص نقصا في الوعي للتعاطف ويرجع هذا لاحساسهم بالقنوط والياس العميق .

#### ثالثا : نتائج وتفسير الفرض الثالث :

ينص هذا الفرض على « زيادة الاخيلة واحلام اليقظة لدى الشخصيات للنرجسية » .

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط بين درجات مقياس الشخصية النرجسية ودرجات استبيان احلام اليقظة على عينة من طلبة الجامعة قوامها ٢٨٧ طالبا و٢١٢ طالبة .

ولقد أسفرت النتائج عن معامل ارتباط قدره ( ١٧٣ ر ) في حالة الذكور وهو دال احصائيا عند مستوى ( ٠١ ر ) ، وعن معامل ارتباط قدره ( - ٠٣٧ ر ) في حالة الاناث وهو غير دال احصائيا .

ويفسر الارتباط الموجب بين درجات النرجسية واحلام اليقظة لدى عينة الذكور بشعورهم بالفراغ الناجم عن اضطراب في اختبار الواقع مما يؤدي الى الاستغراق في احلام اليقظة الشديدة لتعويض مشاعر عدم الواقعية . وتتفق نتائج تلك الدراسة مع نتائج دراسة ريتفو (٩٣) ، عند مقارنته بين المراهقة للعادية والمنحرفة حيث وجد ان المراهقين النرجسيين يلجأون الى الاخيلة

المبالغ فيها والتي تتضح فيها القدرة المطلقة . وتتفق كذلك مع بلوز (١٩) الذى ذكر ان الأخيلة الخاصة بالشهرة والعظمة والحب ملامح عادية للمراقبة ، ولكن الاستغراق الشامل فى تلك يشير الى النرجسية كناعية مرضية . ولقد ذكر كيرنبرج (٥٧) أن انهماك الذات والاهتمام المفرط بها والأخيلة أمر عادى لزيادة النرجسية .

أما بالنسبة للأناث فقد أظهرت النتائج عدم وجود ارتباط بين سمة النرجسية وأحلام اليقظة وقد يرجع ذلك الى الاغراط فى تقدير ذواتهن ويمثل هذا التقدير فى الاهتمام بالموضة والتزين ، والى تحقيق العلاقات الانسانية . كل ذلك يهدف ما أصيبت به من قلق الاختصاص أثناء المرحلة القضيبية ... للنرجسية والنضال من أجل الاحتفاظ بنرجسيتها .

## الفصل الثالث

### نتائج وتفسير الدراسة الكلينية

تهدف هذه الدراسة الى التحقق من صحة الفرض الرابع والذي يفترض ظهور علامات العصاب النرجسى - والذي ينشأ من سحب لمبىدو الموضوع وافراغه على الذات والانصراف عن أى علاقات بالموضوعات الخارجية - من خلال الصورة المسقطه لادراك الذات والاخرين على اختبارى تفهم الموضوع والذورشاخ . وقد أجريت للدراسة الكلينية على خمس حالات فردية تتسم بارتفاع درجاتها على استبيان الشخصية النرجسية ، كما تطبق على هذه الحالات بعد اجراء المقابلة الشخصية لاختبارى التات وزورشاخ . وفيما يلى صورة كاملة لكل حالة . وفى نهاية التقارير لفردية الخمسة يتضح لنا مدى التحقق من صحة الفرض الرابع .

**اولا : الحالة الاولى :** ( ب . و ) طالب جامعى عمره ٢٣ سنة ، له سبعة اخوه هو اكبرهم ، الاب يعمل مدرسا وعلى خلاف مستمر مع الحالة لأنه يحد من طموحه كما يذكر . الأم لا تعمل ولم تستكمل تعليمها . يتحدث عن نفسه أثناء المقابلة الشخصية فيقول من خلال اللداعى الحر : أنا طائب بسيط وطموح لدرجة كبيرة ، أريد أن أكون أو أمثل شيئا له معنى فى الحياة ، أو أقوم بعمل ما يجعل كل الناس بدون استثناء يفهمون تركيبي الداخلى بم يحمل من معان ومبادئ وسلوك . وأنا عصبى عندما يثيرنى احد ، وأميل الى أن يكون كل شىء يسير بوضعه الطبيعى أو لصحيح ، وأريد أن أكون مثاليا ونموذجيا يحتذى به . . . . . وفى مقابل ذلك انى أرفض الحياة فى مصر للمعامل الموجود وانعدام الحرية بها . والانتماء الى وطن يجطنى غيور عليه لما فيه من أخطاء ، ويذكر باختصار شديد أنه يرغب فى أن يكون مركز اهتمام الجميع ، ويجب اللثناء دائما من الاخرين ، ولتحقيق ذلك فإنه يميل الى الاهتمام بالليس بصفة مستمرة .

وبالإضافة الى أخيلته السابقة فإنه يتمنى أن يكون والده في سلك  
النيابة أو الشرطة ، وأن تستكمل والدته تربيته . ويتمنى لنفسه أن يكون  
من خريجي كلية الشرطة لما تتميز به من مزايا و « فحشه » كما يذكر مما  
يسر له ما يريد تحقيقه .

أما عن نشاطه العقلي الذي يحدث أثناء النوم ، فهو انعكاس لمخلفات  
النهار day residues أى أنها مخلفات التجارب والافكار والاحداث الملقاة  
عن النهار .

### التداعى الحر على اختبار القات وتاويله :

**الصورة ( ١ ) :** « تخيل عذرا طفلا يحب الموسيقى ، ويتمنى أن يكون  
شيئا فيها . وهذا الطفل يتسم بعمق التفكير لما يعانیه من مشاكل .. أعتقد  
أنها سرية لأنه لا يستطيع أن يحكيها لأى فرد ، ويوجد بها عوائق ، كما يتسم  
بالذكاء والحساسية المرهفة الشديدة . كما يوجد شىء غامض ، ربما هو  
الخوف المحتمل من تحقيق الهدف الذى يتطلع اليه » .

**الصورة ( 3BM ) :** « صورة أنسة أو سيدة تعاني من مشكلة ، أما حزن  
عميق بسبب موضوع معين كمشكلة فقر أو فقدان أحد عزيز عليها ، أو الشعور  
بالندم على خطيئة ارتكبتها . والأرجح أنها الثانية » .

**الصورة ( 6BM ) :** « واحد شاب وأنه يفكران في مشكلة ما أو أمر هام  
نجائى أثار اهتمامهما . وتفكرهما يتسم بالعمق ، واعتقد أنها مشكلة  
أسرته . وهذا الولد شاب عادى ، مشكلة يوحى بأنه شىء في المجتمع ومشكلة  
جنتلمان » .

**الصورة ( 7BM ) :** « مكتب عمل ... وعلى ما أعتقد أن هذا الرجل الكبير  
يلفت نظر الموظف الصغير الذى أمامه موضوع معين يتعلق بالشغل واعتقد  
أنه يتقن النصيحة حتى يستطيع أن يتعلم ويحقق طموحاته الكبيرة لأنه  
يريد أن يصل الى حاجة كبيرة في مخه للى أحنا مانعرفهاش » .

**للصورة (9BM) :** « هذه الصورة لاحتفال من اثنين : الأول مجموعة من الناس في حالة سكر ، والثاني عبارة عن يقايا حرب ميتين . والمجموعة الاولى طالا انهم مخمورين فيوجد نار بينهم وهذا الاحتمال هو الأرجح ، »

**الصورة (14) :** « انسان اوجدته ظروف معينة في مكان مظلم ، فقد يكون هروبا من شيء ما ويتطلع الى السماء ليخرج من هذا الظلام . ويمكن ان نضيف احتمالا آخر فقد يكون هذا الانسان هو الذي اوجد للظلام حتى يعيش في هدوء ويتطلع الى السماء يفكر بعق في موضوع معين .. ومن ثم فهو انسان حساس جدا أو مرهف الحس ، والاحتمال الثاني هو الأرجح لأنه يحب الهدوء لوجود الظلام . »

**الصورة (15) :** « منظر مخيف عبارة عن مقابر أو مدافن لوجود للصليبان في جر من الظلام ، وهذا الشبح مكبل بالقيود . وهو منظر حد ذاته مخيف ويوحى بالرغبة ، ويثير الدافع للاتصال بالله والابتعاد عن الخطيئة وعمل حساب « يوم القيامة » ويعنى هذا المنظر بالنسبة لى ان الحقا عبارة عن فيلم له بداية ونهاية ، ويحتوى هذا الفيلم الموعظة والهدف ، »

**الصورة (16) :** « أتخيل نفسى مرتديا ملابس معينة أو منظر لجنثلمان ونازل من السيارة الفاخرة بتاعتى ، وماسك المفاتيح بتاعتها في اليد ، والايدي للثانية في جيب الجاكتة ، واتخيل أثناء نزولى ان هناك أفراد من الجنس الآخر يلفت نظرهم بذلك ، وأنا أظهر لهم باتى غير مهتم بذلك أو لا أبالى بالموضوع أو مش شايفهم . »

**الصورة (17BM) :** « شاب يمارس هوايته .. رياضة التسلق ولديه لا ميلاه لأنه يمكن أن يسقط لأسفل وذلك لأنه ينظر بعيدا لوجود منظر لفت نظره . س : وما هو المنظر ؟ ج : احتمال حد من الجنس الآخر امامه هو الذى لفت نظره . »

ومن خلال نظرة تأملية فاحصة يقوم بها أخصائى كينيكي للتقصن المختلفة لبروتوكول التات للحالة الرامنة ، يجد أن الخيوط للتونيقية تقصع

عن نفسها من منظور اللبيدو وبصورة ليست منفصلة وبعيدة عن التكوينات الميتاسيكولوجية .

ففى البطاقتين ( 1, 7BM ) تبدو الشخصيات النفسية المضادة وذلك لربط الشعور المضاد بفكرة أو دافع مكبوت ، فنجد فى البطاقة ( ١ ) أن الشخصيات اللبيدية تستنفذ فى الامل والطموح وتركيز الطاقة فيها بسحبها من الموضوعات حيث لا يستطيع أن يقص مشاكله على الأفراد الآخرين . ونجد كذلك فى البطاقة ( 7BM ) للطموح والاهداف العالية والرغبة الشادة لتلقى النصيحة نتيجة لعدم احتمال نواحي الفشل والعيوب المدركة فى ذاته .

والنرجسية كمفهوم نجدهما وراء بؤرة اللائس فى رد الفعل الاكتئابى النرجسى كما فى البطاقة ( 3BM ) ، حيث نجد البطل يقابل ضغوطات عاطفية حادة عندما يولجه بموت الفرد الذى ربما يعتمد عليه فى امداده وتزويده باحاجات ومطالب نرجسية ، ويمثل هذا الفقدان الكارثة ، مما يؤدى الى الاشكال المرضية للحزن والاسى . ولقد تحدث كوت (٦٤) عن أسباب ردود الفعل الاكتئابية هذه وارجمها الى خيبة الامل فى تحقيق الحالات الخيالية او المثالية التى تأخذ الاولوية فى الحفاظ على روابط الموضوع . وباسلوب آخر ، تكون الموضوعات هامة فقط بالدرجة التى تكون بها مندمجة دخل خيال المثالية . كما ذكرت جاكوبسون (٤٠) أن الاكتئاب هو وعى الانا بنعم قدرته على المعيشة من اجل مثالياته . وخلاصة القول فلبقاء رابطة الموضوع يكون الغضب عبارة عن تعبير منكر . ومن نهاية القصة يعكس تائب الذات انخفاض فى تقدير الذات وعدم تحقيق البطل لتوقعاته (٤٠) .

وتنعكس النرجسية كذلك على مكانين فى البطاقة ( 6BM ) الأول يتلخص فى نواحي الاستغراق فى الشئون الذاتية بدرجة كبيرة جدا والثانى فى الاستمرارية وحس الظهور فى نهاية البطاقة .

وتبدو مشاعر الهزيمة للاحباطات فى علاقات الذات بالموضوع وللتى يشعر معها باليأس فتلجأ الحالة الى الحفاظ على تقدير الذات باللجوء الى السكر كما فى البطاقة ( 9BM ) والتي ترى فيها الورت النفسى للموضوعات الخارجية .



وتشير القصة ( 14 ) الى مفهوم الذات للرجسى الذى يتسم بالحصانية للشديدة ، وتضخم لاعتبار الذات وانشغال تلك الذات بموضوعات لا يستطيع الافصح عنها مما يرجع بانها خيالية أو مثالية بعيدة عن الواقع .

ويظهر لثقل واضحاً في البطاقة ( 15 ) وذلك لنقص الأمن الدخلى كما ذكر والدر ١٩٦١ ، مما يوحي بالحاجة المستمرة لاعادة الطانة .

وتبدو الاظهارية أو الاستعراضية بصورة سافرة في البطاقة ( 16 ) كمظهر عصائى ووسيلة دفاعية يلجأ اليها المفحوص لجبر الآخرين على أن يشاهدوا ما يريد أن يظهره لهم . وقد يلجأ الى الخيال وحسب الظهور لما يمانيه من الاكتئاب وفقدان الهوية ( كأنما يقول لنفسه انى لفت نظر الناس الى ، فانا موضع أنظارهم ، فانا موجود ولى كيان ) .

وفي البطاقة ( 17BM ) تظهر بجانب الاستعراضية سمة اللامبالاة لدى المفحوص حيث يرى البطل يمارس هواية التسلق في الوقت الذى ينظر فيه بعيداً الى شئىء لفت نظره .

ومن تحليل التتالى لقصص اختبار التات يتضح لنا صورة الذات المدركة للمفحوص ، حيث نجد اعتبار الذات للبطل تتذبذب بين التقويم العالى والتقييم المنخفض . فاحياناً ما يكون البطل طموحاً ، مرفح الحس ، ميلاً الى الهدوء فخوراً بنفسه ، محباً للاستعراض ، وأحياناً أخرى يكون شديد السلبية نحو ذاته فهو حزين ، يعيل الى الوحدة ويشعر بالاكتئاب والندم .

أما فيما يتعلق بإدراك الآخر وتمثيله وبالتالي استدخاله فهناك فقر وجدائى بالمعنى للحقيقى للعلاقة بالموضوعات ، فاحياناً ما نجد الموضوع مفقوداً بالنسبة للبطل ، وأحياناً أخرى نجد هذا الموضوع ممثلاً في القصة ولكنه لا يشارك البطل وجدانياً وإنما يهدف وجوده الى تحقيق طموحات للبطل كما يستل من أجل الهتاف ولفظ النظر . والبطل لم يستطع أن يستدخل الصورة الام كموضوع جيد كما في البطاقة ( 6BM ) أما بقية الموضوعات المستخلصة فهي غير جيدة كما ظهر في البطاقة ( 9BM ) .

## بروتوكول الورشاح للحالة الأولى :

### البطاقة الأولى :

٣٠ ثانية

- ١ - هذا منظر يمكن أن يكون آثار دم على الأرض • الاستقصاء :  
( ج ٢ ) طريقة الانتشار على الأرض يوحى بهذا الوضع •

ج مع ش دم شائع هـ

- ٢ - وهناك جزء آخر من الصورة يمثل النحت أو الصخر والتي تعد من الآثار • استقصاء : ( ج ١٢ ÷ ج ١٣ ) يبدو ذلك من خلال هذا الفراغ ( ج ١٦ ف )  
والرسم يذكركم بالصخور ، لأنها غير متساوية وخشنة •

ف ← ج ظ ش طبيعة شائع هـ

- ٣ - وقد يمثل هذا الجزء من مضبة حتى لو مسكت مقبولة يكون نفس الشيء • الاستقصاء : ( ج ٧ ) • نفس الرسم الذى رأيته يشبه المضبة •

ج ش طبيعة شائع ١

### البطاقة الثانية :

٤٥ ثانية

- ١ - جزء من شجرة مزينة أو قطعة ديكور • الاستقصاء : ( ج ١ ) :  
المعمولة بها • الشكل العام ( ش ) شجرة للترزين لأن الشجرة العادية لا تكون  
بهذه الديكورات ( س ) ماذا تقصد بالديكورات ؟ ج : أن ما بها من لون  
أحمر يجعلها شجرة غير عادية •

ج ل ← ش طبيعة شائع هـ

- ٢ - جزء من قفص صدرى • قطاع طولى • الاستقصاء : ( ج ١ + ج ٢ )  
ما بها من خطوط تمثل الضلع لأن ترتيب هذه الخطوط يوحى بالضلع  
لأنها مرصوفة بانتظام • ( س ) ما بها من تظليل يوحى بالضلع •

ج ش ظ تشرح شائع هـ

### البطاقة الثالثة :

٧ ثانية

- ١ - فيلم من أفلام الكرتون فى وضع معين ، أو شخصية من شخصيات

السرك • الاستقصاء : ( ج ٤ + ج ٦ + ج ٧ ) نفس المنظر والوقفة فيها  
مخزية وحركاتها تثير الضحك في السرك •

ج ح ، ش بشر شائع ٢

#### البطاقة الرابعة : ١٥ ثلثية

١ - ٧ تمثال موضوع في وضع معين واقف زى الحصان • الاستقصاء :  
( ك ) ، شكله ورأسه وذيله تمثال ( ج ٤ ، ج ٦ على الترتيب ) اما لحيوان  
وحش أو حصان موضوع في وضع أفقي يرتكز على حافة أو قطعة من الرخام  
مثلا ، اما النصف الثاني فهو مماثل للنصف الاول •

ج ش ( حيوان ) شائع ١٥

#### البطاقة الخامسة : ١٥ ثلثية

١ - جزء من طائر مثل الصقر أو طائر مفترس أو خفاش • الاستقصاء :  
( ك ) ، الرأس والافئنان بالذات والارجل بالفخذ ، بالاضافة الى لجناح غير  
المنتظم للشكل يشبه في تركيبه الخفاش •

ك ح ح ، ش ظ حيوان شائع ١٥

#### البطاقة السادسة : ١٥ ثلثية

١ - يشبه هذا الشكل نبات معين مثل الذرة • الاستقصاء : ( ك ) ،  
الاوراق متفرعة بطريقة عشوائية ، التركيب العام للشكل يوحي بذلك •

ك ش نبات شائع ١

#### البطاقة السابعة : ٣٠ ثلثية

١ - عبارة عن قطعة من القطن متناثرة بطريقة عشوائية • الاستقصاء :  
( ك ) ، للشكل العام واللون الخفيف في بعض الأجزاء من تقيل الى خفيف  
فهناك عمق وكثافة •

ك ش مع ش نبات شائع ٥

### البطاقة الثامنة :

١٠ ثانية

- ١ - تمثال مزدوج يوجد في قبة او على باب فيله . الاستقصاء :  
( ١ ج + ٣ ج ) للشكل العام تمثال ١٠٠ ٪ واحتمال بالتأكيد يكون اسد .

ع | ش  
ج  
شائع ( حيوان ) شائع ١

### البطاقة التاسعة :

٢٠ ثانية

- ١ - جزء من مهبل امرأة . الاستقصاء : ( ج ف ٤ ) ، الشكل العام  
الفتوات توحى بتركيب المهبل فسيولوجيا .

ف ش ظ جنس شائع ١٥

### البطاقة العاشرة :

١٥ ثانية

- ١ - يشبه في تركيبه برج ليفل في فرنسا . الاستقصاء : ( ج ٤ + ٣ ج )  
من الشكل العام يشبه تماما .

ج ش معمار شائع ١

### ملخص التقدير الاساسي :

المكان : ك = ٣ ج = ٩ ف = ٢  
المقررات : ج = ١ ح ح = ٢ ش = ٦ مع ش = ١  
ش ظ = ٢ ظ ش = ١ ك = ١  
المحتوى : بشر = ١ حيوان = ٣ تشريح = ١ طبيعة = ٣  
دم = ١ جنس = ١ نبات = ٢ معمار = ١  
شائع / مبتكر : شائع = ١٣ مبتكر = صفر .

### ملخص التقدير الإضافي :

المكان : ج = ١  
المقررات : ش = ٢ مع ش = ١ ش ظ = ١

## العلاقات الأساسية :

المجموع الكلي للاستجابات	١٤ = استجابة
الزمن الكلي	٢٤٢ = ثانية
متوسط زمن الاستجابة	١٧,٣ = ثانية
متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللابلونية	٣٠ = ثانية
متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللونية	١٨,٤ = ثانية
ش %	٤٢,٩ =
ش مع + ش ÷ ش ظ	
المجموع الكلي	$100 \times \frac{\text{ش مع} + \text{ش} \div \text{ش ظ}}{3}$
النسبة المئوية للمحتوى الحيواني	٢١ % =
(بشر ÷ حيوان) : (أجزاء البشر + أجزاء الحيوان) = ٤ : صفر	
الاستجابات الشائعة	١٣ = استجابة
الاستجابات المفترقة	١ = صفر
مجموع استجابات اللون	$1 = \frac{\text{ش ل} + 3 \text{ ش} + 3 \text{ ل}}{3}$
ج : مجل	١ : ١ =
(ج ح + ح غ) : (ش ظ + ل ل)	٢ : ٢ =
النسبة المئوية للبطاقات	٢٨,٦ % = ١٠ , ٩ , ٨

## العلاقات الإضافية :

ج : ج ح	٢ : ١ =
ح : (ج ح + ح غ)	٢ : ١ =
ش : (ش مع + ش ظ)	٢ : ٧ =
نسبة الاستجابات غير اللونية : نسبة الاستجابات اللونية = ٣ : ١	
ش ل : (ل ش + ل ل)	١ : صفر =

يلاحظ من خلال تقديرات الفحوص والعلاقات الأساسية والإضافية على البروتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات - والذي بلغ ١٤ استجابة - أقل من المعدل الطبيعي الذي يتراوح من ٢٠ : ٤٥ استجابة كما ذكر كلوبفر وآخرون (٦١) ، مما يشير إلى ضعف القدرة الانعاجية أو إلى اضطرابه الانفعالي .

أما بالنسبة للتقديرات المتعلقة بالمكان فيلاحظ انخفاض نسبة ك (٢١٤٪) عن المعدل الطبيعي ، ومقابل ذلك نلاحظ ارتفاع نسبة ج (٦٤٪) . وبينم هذا الاهتمام الزائد عن شعور الفحوص إلى حد ما بعدم الأمن والحاجة لأن يكون دقيقا .

أما عن تقديرات الحركة فيلاحظ ندرة استجابات للحركة الانسانية مقارنة بالحركة الحيوانية ، مما يشير إلى ضعف العلاقة بالآخر ، والافتقار إلى الاتجاهات التعاطفية . ومما يلفت النظر في استجابات الحركة الانسانية أن الفحوص ينشغل بمفرده دون مشاركة وجدانية مع الآخر ، كما أن أداء الحركة يأخذ الطابع الاستعراضي كما في البطاقة (٣) . أما عن الحركة الحيوانية فقد لوحظ أن الحيوانات التي تقوم بها قوية ومفترسة ، هذا بالإضافة إلى غياب الحركة غير الحية والذي ربما يكون علامة خطر لدى الفحوص .

ومن تقديرات التظليل اللفته للنظر في بروتوكول الحالة غياب ش مع وجود مع ش ، مما يرجح شعور الشخص النرجسي بالقلق الناجم عن عدم إشباع الحاجة إلى المحبة وهتاف الاستحسان من الآخرين .

أما فيما يتعلق باستجابات اللون فقد افتقد البروتوكول إلى استجابات ش ل ، مما يشير إلى سوء توافق مع الآخرين ، ومع ذلك فإن الفحوص يخاول مشاركة الآخرين لنفعاليا ولكنه يعجز عن ذلك ، ننظروا لوجود استجابة ل ش المفروضة ل ← ش كما في البطاقة الثانية .

عرضنا على الصفحات السابقة كل تقدير من تقديرات الحالة على حده ، والسطور التالية محاولة لربط كل تقدير بالآخر وفقا لطريقة كلوبفر .

من خلال استجابات المفحوص نجد أن ح ح ضعف ح ، مما يشير الى الصراع الدلخلى لديه ، وينتج هذا الصراع من افتقاره الى ارجاء حفزاته مما يؤدي الى ظهور الانحفاعية على السطح . ويؤكد وجود هذه الانحفاعية ان نستجابات حح + حح اكبر من ح ح .

ومن العلامات النرجسية الواضحة والتي تشير الى ضعف السيطرة على الانحفاعات أن ل ش + ل اكبر من ش ل ، ويشير هذا كما ذكر فينبيس وسميت (٨٦) الى مركزية الذات ونقص في كبح الذات لمظاهر الغش والخداع والتظاهر بالتقوى والصلاح .

وتبين النسب المثوية للطبقات الاخيرة المونة ( ٢٨٦ ٪ ) ان المفحوص قد يفتقر الى القابلية للاستجابة ، او قد يكون خاضعا لكف بفعل ظروف ناجمة عن ضغط بين شديد . اما نسبة الاستجابات غير المونة ( ٣٥ : ١ ) فتعكس انسحاب المفحوص من الموقف الاجتماعية خوفا من الضرر .

وتتراوح نسبة ش مع + ش ظ بين ربع وثلاثة ارباع ش مما يمس الحاجة الى المحبة ، كما يشير الى ذلك « كلوبفر » .

وفيما يتعلق بالاهتمام العقلي والطموح ، فيبدو من حسابات النسبية ك : ح ( ٣ : ١ ) ان ك اكبر من ضعف ح ، مما يشير الى طموح مرتفع وهذا الطموح ليس في حقيقة الامر انعكاس للقدرة العقلية ، وذلك لان عدد الاستجابات على البروتوكول اقل من المعدل الطبيعي ، هذا بالإضافة الى ندرة استجابات الحركة الانسانية .

وتظهر السرعة في متوسط زمن الاستجابة حيث بلغت ١٧ر٣ ثانية . بينما المتوقع ٣٠ ثانية ، فالاستجابة متسرعة متعجلة تفتقر الى ما يميز لسلوك الانساني بمعناه الحقيقي أي الأرجاء .

**ثانيا : الحالة الثانية :** ( ع . ع ) طالبة جامعية عمرها ٢٠ سنة ، لها من الأخوة ٣ بنات هي أصغرهن ، الأب يعمل بالتربية والتعليم ، الأم لاتعمل . مدللة ويستجيب لكل ما يطلبه . علاقتها بأخواتها جيدة ، أما علاقاتها بزملائها فتفتقر الى العمق والتودد نتيجة للتمارض الدائم بين أفكارهم وأفكارها ، بالإضافة الى أنهم كثيرو النقد لها في العديد من الامور . تميل الى الزهو والخيلاء ، فدائما ترتدى الملابس الانيقة الملفتة للنظر . من أمنياتها ان تكون أحد أعضاء هيئة التدريس بالجامعة . وفيما يتعلق باختيارها لموضوعها الخارجى للحصول على الإشباع فهو اختيار نرجسى ، فهي تتمنى أن يكون شريك حياتها سقازا في الجامعة ، أى أنها تختاره لتتشبه به أو لتجعله يشبهها .

اما عن الاخيلة التي تتحدث بها صمنا فدائما ما ترتبط بوضع الخطط المستقبلية لزيادة الدخل ، والوصول الى الراكز المرموقة والتمتع باحترام الجميع لها ، ووضع خطة للملابس التي سترتديها خلال أيامها القليلة ، والحصول على منحه تدريبية بالخارج في مجال علمى مرموق . كما تتخيل أيضا الى حد ما أنها أنسنة خيرة ومع ذلك يساء فهمها ، وأن الناس يلاحظونها عند دخولها مكان عام لأنها حسنة الهيئة جدا ، والتوجه بسيارة فخمة الى منزلها تلفت أنظار الجيران .

ومن خلال التداعي تصف نفسها بأنها شخصية قوية ، مرفهة الحس ، لديها القدرة على حل أى مشكلة تولجها ، تحب للنظر الى جسمها كثيرا وتستعرض نفسها اذا سنحت الفرصة لذلك ، وتعتمد على الآخرين في إنجاز الاعمال ، وترى أنها تسيطر على أى حديث ، حيث يصنت من حولها لاستماع ماتسرده .

### **التداعي الحر على اختبار اللغات وتاويله :**

**الصورة ( ١ ) :** « طفل يفكر في المستقبل ويتمنى أن يكون موسيقارا مشهورا ، ولكن واضح في الصورة انه في حاجة شاعلاه ، كما أن شكله حزين . ما فهوئ الرح بتاع الاطفال يعنى ممكن يكون منطوى ، وتفكير هذا الطفل اكبر من سنه لانه حاطط الكمانجه وبيفكر واحد في سن ٢٠ » .

**الصورة ( GF 6 ) :** « صورة تعبر عن حوار بين اثنين ، حوار بين امرأة



وزوجها ، وهما على خلاف من ناحية الخروج ، وهى مستغرقة أمام المرآة من أجل الزينة والتجهيز للخروج وهو يقول لها لا تخرجى ، وهى تستنكر ذلك وتصمم على الخروج ، وفى النهاية تخرج ، - ( س ) لقد حدث لى مثل هذا الموقف فى المنزل .

**الصورة ( 7 GF ) :** « هذه الصورة تعبر عن الأمومة . فالأم هنا تنمى فى بنتها عاطفة الأمومة ، فالأم ترضع طفلتها والتي هى بدورها تمسك بعروسة صغيرة . أى أن هذه الصورة تبين لنا مدى غريزة الأمومة فى الفتيات . واتفق بهن فى المستقبل وتتخيل أنفسهن ست كبيره ومعها أطفال ، والبنات دى كويسه واتجاهها نحو الأمومة كبير » ( س ) أنا بحب الأطفال جدا .

**الصورة ( 9 GF ) :** « صورة تعبر عن مطاردة لآحد يجرى وراء بنتين . وهما خايفين ، وعلى ما يبدو أن سلوك البنات سيئ لوجودهم فى هذا المكان للهجور . » ( س ) من شكل الصورة .

**الصورة ( 13 MF ) :** « صورة شاب وينت . على ما يبدو أن هذا الشاب عمل حاجة غلط وندهان على الغلط . »

**الصورة ( 14 ) :** « هذا شبك أو باب ، وهناك انسان فى محله أو مشككة ويتجه الى السماء حتى تحل مشكلته ، وهذا الانسان يشعر بأنه وحيد ويحس بأنه منعزل ، وعلى ما يبدو أن هناك شىء كبير لدرجة أنه مشغول به ولكن المشككة ستنتهى نهاية كويسه . . أنا حاسه دلوقت أنى بقول حاجه غلط مش عارفة ليه » .

**الصورة ( 15 ) :** « صورة انسان يتعبد ، وحوله صلبان وكراسى ، لانه انسان يتعبد فى محرابه » .

**الصورة ( 16 ) :** « لنى اتخيل بنت تقع فى غرام ولد ، وهى فى مشككة معينة وهى هل ترتبط به ام لا ، مترددة فى الحديث معه ، وهو يصارحها بتحبه ولكنها مش مصحقة ، متهى بالرغم من محاولتها للابتعاد عنه إلا أنه

يحاول الاقتراب منها ، وتبدو الحيرة عليها ، والنهاية سارة حلوة حيث ترتبط به .

**الصورة ( 17 GF ) :** « بنت باصه من فوق سطح البيت ، بتبص على اللي حواليها .. فيه ناس بيشتغلوا ، وعيه سارحه في اللي حواليها ، بتسلى وقت الفراغ بتاعها ، أو عندما رغبة في الفرجة على الناس اللي بيشتغلوا .. بمعنى واقفة في البلكونة بمتفرج » . ( س ) الحكاية ديه في أنا .

من العلامات النرجسية في القصص السابقة ، الانشغال باخيلة لنجاح والطموح ، والنكوص الى مرحلة طفلية تستشعر فيها اللذة البدنية من خلال تربيئات الام أي أنها ما زلت في كنف الوحدة الثنائية للتكافئية والقدرة المطلق بلغة « ماهر » ، والهيلولة في القدرة العقلية وهذه العلاقات تتضح من البطاقة ( ١ ) .

وتطالنا البطاقة رقم 6GF بعلاقات الزهو والخيلاء في المظهر البدني وعلى أنه توظيف واستثمار نرجسي في الوجه والجسد وذلك لاحساس الحالة بالقصور التناسلي .

وتظهر في البطاقة رقم 7 GF استجابة الأم المتعاطفة وتحليلها لها وردود أفعالها الطيبة مما يثير دوافع الحالة الاستعراضية المتعاطفة لانها ليستبق الام كموضوع لذات وقامت باستدخالها من أجل البناء النفسي في الاحساس بتماسك الذات ، ويبدو ذلك كله في صورة الاخيلة المستقبلية لها كأم .

وتتفق البطاقات ( 16 ، 13 MF ، 9 GF ) في اظهار مجال الحب والجنس في صورة غواية جنسية وسلبية ماسوشية أنثوية كعلامات نرجسية .

وتبدو مشاعر الوحدة والعزلة لدى الحالة في البطاقة (41) والتي تعكس الميزات الرئيسية للنرجسية وجنون العظمة ، ومشاعر القدرة المطلق وذلك من وجهة النظر الدينامية النفسية حيث أرجع « زيلبورج » تلك العزلة الى مرحلة المهد فيتعلم الطفل الوظائف التي تجلبه محبوبا ومرغوبا فيه . أما

من وجهة نظر الاتجاه الظاهري عند روجرز فمشاعر الوحدة لدى الحالة نتيجة للتناقض بين ذاتها الداخلية والذات الواضحة للآخرين ، وهذا يجعلها منغلقة في وحدتها حتى لا تظهر بالمظهر الاجتماعي الكاذب .

وتظهر الميول الاستعراضية والتلذذ بالمشاهدة من خلال البطاقة (GF 17) فالحالة تطو للموضوعات أهمية كبيرة لتثير فيها أعجابها بذاتها ، وهذا الفضول جانب من أداء الأنا في المرحلة القضيبية - النرجسية وتهدف للحالة من تلك الرغبات في النظر إلى الأشياء النرجسية الذي هو جزء هام في تلك المرحلة (النرجسية - ) .

ويجملنا تطيل للتتالي قصص اختبار للتات على دراية بتمثيلات الموضوعات الأخرى واستدخالها . وتشير كل القصص إلى الصورة المستمرة للآخر ماعدا مايمثل الطبيعة الكفلية مع الذات ، ففي البطاقة ( ١ ) نجد الآخر حزينا ومنطويا ، وفي البطاقة (6GF) نجده على خلاف مع الذات مما يترقب على ذلك من صعوبة تصويره واستدخاله ، أما في البطاقة (7GF) فقد قامت للحالة بتمثيلات الموضوعات الجيدة التي تمثل الطبيعة الكفلية منها ( الأم ) وتعد امتدادا لذاتها . وفي البطاقتين (13MF ، 8GF) يبدو الآخر في صورة سيئة يفتقد الضمير الأخلاقي كما نجد تباعدا بين الذات والآخر كما في بطاقة (14) . وإذا قامت الحالة باستدخال موضوع ما فيتم ذلك بعد التشكك والحيرة والتأكد من مطابقته لذاتها كاختيار نرجسي كما في البطاقة (16) . وخلاصة القول أن هناك اضطرابا حادا في تمثيلات الموضوعات للجيدة المستدخلة وصعوبة العلاقة بالآخر ، ومما يؤكد ذلك ردود فعل المرآة التي هي أكثر ملائمة لتابعة وملاحظة عملية تمثيلات الذات كما يبدو من تاريخ الحالة ومن البطاقة 6GF أي أنها تتخذ من نفسها موضوعا للحب .

يلاحظ في القصص السابقة أن صورة الذات المسقط للبطال تتذبذب بين الإيجابية والسلبية لاعتبار الذات Self-regard ففي الحالة الأولى أحيانا ما تظهر صورة الذات في المادة المسقط صورة خيالية ترتبط بالمستقبل ويمكن تحقيقها وأيضا صورة التعبد واللجوء إلى الدين والذي ربما قد يكون نوعا من الاستعلاء من أجل الاستعراض لأنه يقتضى مع الصورة الثانية السلبية للذات وهي وقوعها تحت لفولية الجنسية وذلك في أكثر من بطاقة .

## بروتوكول الرورشاخ للحالة الثانية :

١٥ ثانية

البطاقة الأولى :

١ - شكل طائر زى الخفاش . الاستقصاء ( ك ) كله شكله كده الأجنحة والهيكل وهو في حالة سكون .

ك ح حيوان شائع ١٥

٢ - والجزء اللي في المنتصف شكل حاجة لكن مش عارفة هي ايه .  
الاستقصاء : ( ج ١ ) أقرب لمروسة لوجود الخصر والصدر .

ج ظش بشر شائع ١

٣ - والجزء الامامى يشبه مخالب العقرب . الاستقصاء : ( ج ١٢ + ج ١٣ )  
نفس الرسم من مجرد انشكل .

ج ش جزء حيواني شائع ١

٤ - وهذا الجزء يشبه طائر جالس . الاستقصاء : ( ج ٧ ) من للشكل  
للعام يوحي بشكل الطائر .

ج ش حيوان شائع ١

١٠ ثانية

البطاقة الثانية :

١ - كهف في وسط جبل . الاستقصاء : ( ج ف ٧ ) انه كهف من خلال  
القصص التي قراتها . فالكهف هو الفراغ الأبيض وحوله جبل ( الأسود )  
او طريق ضيق يؤدي الى مكان متسع .

ف ، ج ش مع طبيعة شائع ١

٢ - ودول ذى أسدين ولقنين . الاستقصاء : ( ج ٢ ) منظرهم أسدين  
ولقنين على بولية كبيرة .

ج ح حيوان شائع ١٥

٣ - وهذا الجزء يشبه الحروف . الاستقصاء : ( ج ١ ) شكله سُكَل  
للحروف بالضبط أنه مجرد الشكل .

ج ش حيوان شائع ١

البطاقة الثالثة : ١٠ ثمانية

١ - واحده ست تحاول رفع شيء ما . الاستقصاء : ( ج ٤ + ٦ + ٧ )  
تبدو كذلك من بروز الصدر ( د ١٠ ) الذي جطني أقول عليها امرأة .

ج ← ح بشر شائع ٥

البطاقة الرابعة : ٥ ثمانية

١ - يشبه هذا الجزء الطوى كلس . الاستقصاء : ( ج ٧ ) . لقد قلت  
أنه كلس لشكل القبض ج ٦ .

ج ← ح ش شيء شائع ١

٢ - وقد يمثل سراديب تدخل فيها الحيوانات مثل شبكة الأسماك .  
الاستقصاء : ( تشير إلى كل الفراغات مثل ج ف ٢٧ ، د ف ٢٦ ٠٠٠٠ )  
سراديب الأماكن الفاضية والمليانة .

ف ش مع طبيعة مبتكر ٥

البطاقة الخامسة : ١٠ ثمانية

١ - شكل فراشه . الاستقصاء : ( ك ) وجود قرنين وفرد الأجنحة  
ومى فى حالة سكون ووجود الجسم الموجود فى المنتصف .

ك ح حيوان شائع ٥

البطاقة السادسة : ٤ ثمانية

١ - قضيب رجل . الاستقصاء : ( ج ٥ + ٨ + ١٥ + ١٦ ) نفس  
النظر فى السكتب .

ج ش جنس شائع ١

### ٣٥ ثانية

### البطاقة السابعة

- ١ - أشكال محيرة لكن ممكن تشبه السمك . الاستقصاء : ( ك ) الفم المفتوح ( ج ٧٤ ) والشكل العام يجعلها تشبه السمكة .
- فـ ك ح ش حيوان شائع ١٥
- ٢ - وهذا الجزء عبارة عن حيوان . الاستقصاء : ( ج ٢ ) يشبه الحيوان، للفم المحدود الى الامام والأذنان .

ج ح حيوان شائع ١٥

### ٢٠ ثانية

### البطاقة الثامنة :

- ١ - فار يتسلق على حافة عايز يوصل ، والجزء التي فوق جبل . الاستقصاء : ( ج ١ ، ج ٦ ) ، والشكل غارين . الأرجل والجسم والرأس وقد يعبر هذا الشكل عن انسان وصولي في الأصل وليس فار ولما المعنى انسان وصولي . ( س ) يتسلق على حساب غيره .

ج ح ش حيوان شائع ٢

- ٢ - اما الجزء الموجود في المنتصف فهو حوض في الانسان - الاستقصاء : ( ج ٥ ) يبدو ذلك الجزء التشريحي من شكل الحوض لانه يشبهه تماما .

ج ش تشريح شائع ١

### ٢٠ ثانية

### البطاقة التاسعة :

- ١ - ٧ زى ما يكون بلبل ولقف على فرع شجره . الاستقصاء : ( ج ١ ، ج ٦ ) بلبل متعلق في شجره ( ج ٦ ) ويوحى بذلك الذيل والرأس .

ج ح حيوان ، نبات شائع ٢

- ٢ - والجزء الموجود في المنتصف عبارة عن رسم لجنين كتكوت . الاستقصاء : ( ج ٦ ) من الشكل جنين كتكوت .

ج ش تشريح شائع ١

## للبطاقة العاشرة :

١٥ ثلثية

١ - شكل العنكبوت . الاستقصاء : ( ج ١ ) الشكل عبارة عن عنكبوت لكثرة الزوائد التي تشبه الأرجل .

ج ح حيون شائع ٥ر٥

٢ - شكل رحم المراه . الاستقصاء : ( ج ٢ ) نظرا لوجود الفراغ الموجود في المنتصف وما حوله من شيء مقوس ( ج ٢ ) . وفتح العنق المؤدية الى للدخل ( ج ٤ ) .

ف ← ج ش مع جنس شائع ٥ر٥

٣ - وهذا الجزء شكل السلحفاة . الاستقصاء : ( ج ١١ ) من الشكل . للجسم والراس والأرجل .

ج ش حيون شائع ١

## ملخص التقدير الأساسي :

المكان : ك = ٢ ج = ١٦ ق = ٤ ج = ١  
المقررات : ح = ١ ح = ٨ ش = ٨ ش مخ = ٣  
ظ ش = ١  
المحتوى : بشر = ١ حيون = ١١ جزء حيواني = ١ جنس = ٢  
تشريح = ٢ طبيعة = ٢ شيء = ١  
شائع / مبتكر : شائع = ٢٠ مبتكر = ٢

## ملخص التقدير الإضافي :

المكان : ك = ١ ج = ١٦  
المقررات : ش = ٢  
المحتوى : نبات = ١  
العلاقات الأساسية :  
المجموع الكلي للاستجابات = ٢٣ استجابة

الزمن الكلي = ١٨٥ ثانية

متوسط زمن الاستجابة = ٨ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللاتونية = ٢٢ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة = ١٥ ثانية

ش = ٣٤٧٨

$$\text{ش مع} + \text{ش} + \text{ش ظ} \\ ٤٧٨٣ = ١٠٠ \times \frac{\text{المجموع الكلي}}{\text{النسبة المئوية للمحتوى الحيواني}} = ٥٢ \%$$

(بشر + حيوان) : (أجزاء للبشر ÷ أجزاء الحيوان) = ١ : ١٣

الاستجابات الشائعة = ٢٠

الاستجابات المبتكرة = ١

مجموع استجاباته اللون (ش ل + ل ش + ل ل) / ٣ = صفر

ح : مج ل = ١ : صفر

(ح ح + ح غ) : (ش ظ + ل ل) = ٨ : صفر

النسبة المئوية للبطاقات ١٠ ، ٩ ، ٨ = ٣٩ %

ك : ح = ١ : ٢

#### العلاقات الإضافية :

ح : ح ح = ١ : ٨

ح : (ح ح + ح غ) = ١ : ٨

ش : (ش مع ÷ ش ظ) = ٩ : ٣

نسبة الاستجابات غير الملونة : نسبة الاستجابات الملونة = ١ : صفر

ش ل : (ل ش + ل ل) = صفر : صفر

يلاحظ في بروتوكول هذه الحالة النقص الواضح في نسبة ك (٨٧ %)

وهي أقل من المعدل الصحيح والذي يبلغ للشخص العادي ٣٠ % مما يشير إلى

ضعف القدرة على التجريد . ومقابل ذلك نرى ارتفاع نسبة ج (٦٩٦ %)

ونقص نسبة د (٤٣ %)



كما يلاحظ انخفاض العدد الكلى لاستجابات الحركة الانسانية ح حيث بلغت في هذا البرتوكول استجابة واحدة بينما يعطى للشخص الراشد المتوافق ٣ استجابات على اقل تقدير ، أما بقية تقديرات الحركة فكانت حركة حيوانية والتي بلغت نسبتها ٣٤٨٪ مقابل ٤٣٪ للحركة الانسانية . ولم يلاحظ في الحركة الانسانية التي ظهرت ، تبادلية العلاقات والتعاون المشترك . أما الحيوانات التي تم ادراكها كان ، معظمها غير مستأنس .

ومن تقديرات التظليل التي ظهرت ( ظ ش ) والتي تشير الى التعتش الزائد للاعتماد على الآخرين . أما استجابات ش مع التي ظهرت فهي اشارة جيدة لحسن التكيف لدى الحالة .

ويلاحظ في تقدير المحتوى التركيز على التقديرات ذات المحتوى الحيوانى والطبيعية والتشريح والجنس .

ومن خلال محاولة ربط كل تقدير بأخر يتضح ان معدل الاستجابات الحيوانية اكبر من معدل الاستجابات الانسانية ، حيث بلغت نسبة ح : حح ( ١ : ٨ ) ، مما يشير الى الصراعات الداخلية نتيجة لعدم ارجاء الاشباع . ونجد ان نسبة ح : ( حح + ح غ ) = ( ١ : ٨ ) مما يشير الى التوترات القوية جدا وذلك لان حح + ح غ اكبر من ١٥ ح .

وتوضح النسب المطلقة بالاتزان بين الانتحاء الدلخى والخارجى للحالة ميول ذات انتحاء داخلى ، حيث كانت استجابات ( حح + ح غ ) اكبر من ( ش ظ + ظ + ١١ ) ويسير في نفس الاتجاه ح : مجل كما هو مبين في العلاقات الاساسية للبرتوكول .

وفيما يتعلق بالنسب المطلقة بتنظيم الحاجة الى المحبة يتضح ان لدى الحالة القدرة على الاستجابة السليمة للناس وأنها ليست شديدة التوكل حيث أن ( ش مع + ش ظ ) اكبر من ربع ش .

وبملاحظة زمن الرجح للاستجابة نجد انه سريع وان زمن الرجح للبطاقات اللاتونية اكبر منه للبطاقات الملونة ، مما يشير الى السمات العصابية كما ذكر « بتروفسكى » .

**ثالثا : الحالة الثالثة :** ( م . ش ) طالب جامعي عمره ٢١ سنة -الاب  
امى ويعمل بالفلاحة ، الأم لا تعمل . ترووط في بعض الممارسات المحرمية.  
بالرغم من الطابع الديني الذى تنقسم به أسرته . احلامه تملؤها الاستشارات  
الجنسية ومواقف الجماع مع الشابات . يرى في نفسه للتواضع والمهارة.  
وسرعة للبيعية ، ويرى ان الكثير من الناس يستفيدون من خبراته حيث  
يستطيع حل اى مشكلة تولجه . والحالة ميول استعراضية حيث يتباهى  
بتسويقه الجسماني ويستعرض ذاته اذا اتحت الفرصة امامه لذلك .  
يحصد الناس على ما هم عليه من الخير . يطيل النظر في المرأة قبل خروجه  
الى الاماكن العامة . وعمل بقسوة من الوالدين في طفولته وكان موضع انتقاد  
من قبلهما .

### التداعي الحر على اختبار القات وتاويله

**البطاقة رقم ( ١ ) :** « طالب حزين ، لم يجد له عند ميلاده ابا أو اما ،  
وهو يحب الموسيقى ، ولا يجد في الدنيا ما يجلب له اللذة نتيجة حرمانه  
لوالديه ، ومن أمنياته أن يكون موسيقارا » .

**البطاقة ( 3 BM ) :** « شاب كبير انحرف جنسيا وشعر بخنقه وانكسب على  
الأرض يراجع غلظته » .

**البطاقة ( 6 BM ) :** « شاب يمشى في الشارع ، وقام بمقابلة إحدى الفتيات  
واصطحبها معه الى السجن ، وتنطوى نيقته على شيء نقي ولكن الفتاة نيتها  
مسليمة » .

**البطاقة ( 7 BM ) :** « منظر حزين ... رجل عنده ابن وجيد ، عوده على  
المنعشة للسعيدة ... لكن الولد لم يشعر براحة من والده فترك المنزل وانفق  
كل ما معه وانحرف في اللواحي الجنسية ، وبعد ذلك شعر بخطئه وعاد الى  
والده مرة أخرى يتأسف له » .

**البطاقة ( 9 BM ) :** « منظر عساكر وجنود ، حاربوا في كجاج ، وعسبادوا  
منتصرين ، ولشدة التعب فانهم مستلقون في حالة «نوم» » .

**البطاقة ( 14 ) :** « انسان عاش في ظلام ، حاسس كل الدنيا مقفولة امامه ، واخيرا فتح شباك ليرى شعاعا من النور ليرى الحرية ، يعيش في ظلام الخطايا التي ارتكبها لأنه شبه منحرف » .

**البطاقة ( 15 ) :** « هذه الصورة اقرب الى شيطان مقيد بالسلاسل لأنه لا يستطيع ان يعيش في الجنة لسوء اعماله ، وعدم سماعه للكلام الحسن » .

**البطاقة ( 16 ) :** « منظر مريح عبارة عن شجرة او جنينة ومجموعة من الناس يعيشون فيها وامامهم بحر او بجوارهم ، وهم في غاية السعادة » .

**البطاقة ( 17 BM ) :** « واحد مكون شلة منحرفة ، يبطح على الحبل ، شافه عسكري البوليس ، فقال له انزل ، وهذا الشخص من عاقبة السرقة » .

تظهر الكتابة الاعتمادية *anaclytic depression* لدى الفحوص نتيجة الحرمان الوالدي مما يشير الى ارتداده الى الخبرة الاولى للانفصال وبالمنى الفرويدي نكوص الى النرجسية الاولى او الى مرحلة اللاموضوع بلغه « سميترز » او نكوص الى فترة عيم التمييز بلغه « هارتمان » حيث لا يهتم بالعالم الخارجى لانه لم يتعرف عليه بعد على انه مصدر ممكن للاستباح . ولا يجد في الدنيا ما يجلب له اللذة « أى أن اللبيدو هنا لبيدو نرجسى ويتضح ذلك من البطاقتين رقمي 1,14

ويظهر الجانب الجنسى لدى الشخصية النرجسية في صورة الاغواء الجنسى كما في البطاقات ( 3 BM, 6 BM, 7 BM, 14 ) ، ولكن يلاحظ مع ذلك وجود مشاعر الخنثى لوجود الصراع بين الانا الأعلى والرغبات الجنسية الطفولية وظهرت تلك المشاعر في ٣ بطاقات من الأربع بطاقات السابقة ما عدا البطاقة 6 BM . وفي جانب المعايير والمثل يبدو أن للحالة ضميراً قابلاً لفساد كما في البطاقة 15 .

وتقودنا البطاقات السابقة وتاريخ الحالة الى أن عدم التفات وعناية الأم بالحالة في الصغر أدى به الى عدم استئصالها كجزء من تصورات الذات

والتي تكون أساسا لعلاقات الذات السليمة فيما بعد مع الآخر ، وبمعنى آخر ويلفه «مأطره» ان الحالة شعرت بالخطر في المرحلة للكتلية لفقدان الموضوع الكفلى وانذى يكون جزءا لا يتجزأ من الأنا نفسها ، وهكذا نجد التهديد بقاء الذات فيكون الام يكون الطفل مفقودا ، ويبدو ذلك واضحا من أول قصة خلال الفقدان النفسي للأب والأم مما ، وتضافرا مع تاريخ الحالة والتي يتضح فيها القسوة في المعاملة وتوجيه النقد ، كل هذا قاد الطفل الى مرحلة اللبوغ بان يستدخل هذه الاتجاهات من الأمومة غير الجيدة وأصبح ينتقد نفسه ويستجيب للانعكاسات العادية باكتئاب شديدة .

وعلى أية حال فان قدرا معينا من نضج وظائف الأنا والتي تسبق التوحد العاطفي جعلت الذات تحرك الموضوعات بأنّها محببة مما جعل اللبيدو ينحرف عن الموضوعات والتوحد مع الأشياء الى الذات وهكذا أصبح لبيدو نرجسى :

وتقوينا البطاقات السابقة أيضا الى صورة الذات فنجدها سلبية لأقصى درجة فالبطل فيها إما حزين أو منحرف أو منزحل أو سارق وقليل ما نجد محاولات اصلاحية Reporative مما يشير الى ضعف اختبار الواقع ، وتظهر للجوانب الايجابية قليلا في صورة طموح الذات في بطاقة واحدة .

أما صورة الآخر فتبدو خالية من كل حب ورعاية ، فالأب إما مفقود فيشعر البطل بخيبة الأمل منذ بداية حياته وأما لا تقدم له المساعدة والتوجيه ، أما صورة الام فهي مهملة تماما من كل القصص ما عدا الاولى ، ويشير ذلك الى صعوبة استدخال الموضوعات أو بمعنى آخر الى نرجسية كاملة في التعامل مع عالم الموضوعات .

برتوكول الروشاخ :

البطاقة الاولى : ١٥ ثانية

١ - ٨ أكبر من ٧ صورة فراشة . الاستقصاء ( الجزء كله ما عدا ج ٧ )  
تبدو كذلك من خلال الأجنة والشكل يتابعها مزركش لها ذيل . س : ماذا

تقصد بكلمة مزركش ؟ ح : أقصد تظليل السطح الخارجى للفراشة .

ج ش ظ حيوان شائع ٢  
٢ - وجه عقرب . الاستقصاء ( ج ٢ ) لوجود الزوائد الامامية ( ج ١٢ )  
والنم .

ج ح ( جزء حيوانى ) شائع ١

٣ - فقرات سلسلة العمود . الاستقصاء ( ج ١ ) تبعد فقرات من خلال  
منظرها وشكلها .

ج - ش - تشريح شائع ١ -

#### البطاقة الثانية : ١٢٠ ثانية

١ - الجزء الأبيض ( ج ف ٧ ) عبارة عن قبة والجزء الأعلى صليب ( ج ٤ )  
لانه بناء مميز ظاهر لشكل الكنيسة وهنا يأخذ شكل التحبب ، والصليب  
منظره صليب .

ف | ش معمار شائع ١٥  
ج | ج

#### البطاقة الثالثة : ٦٠ ثانية

١ - وجه كلب أو ثعلب . الاستقصاء ( ج ٤ ) لوجود الأنف الممتدة الى  
الامام ( ج ١٦ ) ان شكله لا يوحى بكثير من هذا الوجه .  
ج ← ج ش ( جزء حيوانى ) شائع ١٥

#### البطاقة الرابعة : ١٠٠ ثانية

١ - صورة كاس له يدين . الاستقصاء : هذا هو الكاس ( ج ٧ ) اما  
اليدين فهما ( ج ٦ ) ، والمنظر مخروطى .

#### البطاقة الخامسة : ٣٠ ثانية

١ - منظر الخفاش . الاستقصاء : ( ك ) الانان للامام والايحة مفرومة

والذيل قصير والارجل غير موجودة لانها في الاجنحة .

ك ح حيوس شائع ١٥

### البطاقة السادسة : ١٥٠ ثانية

١ - ممكن تكون زعانف سمكة . الاستقصاء : ( ج ٤ ) الشرشرة الموجودة تجطأ كذلك .

ج ش ظ جزء حيواني شائع ١٥

٢ - وهذه الأجزاء يمكن أن يكونوا اشخاص ( ج ١٧ ) . الاستقصاء :  
الراس وانيدان والشكل لنسان .

ج ح بشر شائع ١٥

### البطاقة السابعة : ٣٠ ثانية

١ - اطفال أو أرانب . الاستقصاء : ( ج ١+٢ ) الأنف والفم والرقبة والعين ، يرتديان طواقى ، والاربع اطفال .

ج ح بشر شائع ٢

### البطاقة الثامنة : ١٠ ثانية

١ - دين يتسلقوا أو يظلموا . الاستقصاء : ( ج ١ ) الأرجل الأربعة والرقبة والأنف ، المنظر العام يوحى بذلك .

ج ح حيوان شائع ١٥

### البطاقة التاسعة : ٩٠ ثانية

١ - صخرتين أو حجرتين مثبتتين ، والمنظر الللى في المنتصف يشبه  
البرج . الاستقصاء ، هذه هي الصخور ( ج ٢ ) وهذا هو البرج ( ج ٦ ) الخشب  
فيهما والشكل العام حجارة .

ج | ج ش معمار شائع ١

### البطاقة العاشرة : ٢٠ ثانية

١ - هذا الشيء يوجد في البحر ، أنه سرطان البحر . الاستقصاء ( ج ١ )

متعدد الأرجل وتخرج من الجسم ليسبح بها في الماء .

ج ح ح حيوان شائع ١٥

٢ - وهذا الجزء عنكبوت . الاستقصاء ( ج ٨ ) من خلال كبير البطن والأرجل الممتدة .

ج ح ح حيوان شائع ١٥

٣ - وهذا الشكل عبارة عن أسد . الاستقصاء ( ج ٦ ) يبدو كذلك من الأرجل الأمامية والخلفية والذيل .

ج ح ح حيوان شائع ١٥

#### ملخص التفسير الأساسي :

المكان : ك = ١ ج = ١٣ ف = ١ ج = ٢

القررات : ح = ٢ ح = ٦ ش = ٤ ش = ١

ش ظ = ١

المحتوى : بشر = ٢ حيوان = ٦ جزء حيواني = ٣ معمار = ٢

شئ = ١ تشريح = ١

شائع / مبتكر : شائع = ١٥ مبتكر = صفر .

#### ملخص التفسير الإضافي :

المكان . ج = ٣

#### العلاقات الأساسية :

المجموع الكلي للاستجابات = ١٧

الزمن الكلي = ٦٢٥ ثانية

متوسط زمن الاستجابة = ٣٦٨ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللطونية = ٦٥ ثانية

متوسط زمن الرجوع للبطاقات اللونية = ٦٠ ثانية

ش .٪ = ٢٩٫٤ ٪

ش مع + ش + ش ظ

المجموع  $100 \times \frac{353}{625} = 56.64$

النسبة المئوية للمحتوى الحيواني = ٥٢٫٩

( البشر + الحيوان ) : ( أجزاء البشر + أجزاء الحيوان ) = ٨ : ٣

الاستجابات الشائعة = ١٥

الاستجابات المتكررة = صفر

مجموع استجابات اللون = صفر

ح : مجل = ٢ : صفر

( ح ح + ح غ ) : ( ش ظ + أ ا ) = ٦ : ١

النسبة المئوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠ = ٣٥٣

#### العلاقات الانشائية :

ح : ح ح = ٢ : ٦

ح : ( ح ح + ح غ ) = ٢ : ٦

ش : ( ش مع + ش ظ ) = ٥ : ١

نسبة الاستجابات غير اللونية : نسبة الاستجابات اللونية = ١ : صفر

ش ل : ( ل ش + ل ) = صفر : صفر

يلاحظ في هذا البرتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات ( ١٧ استجابة )

أقل من المعدل الطبيعي ( ٢٠ : ٤٥ استجابة ) .

كما يلاحظ أيضا للنقص الواضح في نسبة ك ( ٩٠ ٪ ) وهي أقل من

المعدل الطبيعي ( ٣٠ ٪ ) . ومقابل ذلك نجد زيادة في نسبة ج ( ٧٦ ٪ )

مبيناً نسبة د ( ١٨ ٪ ) ، ف ( ٦ ٪ ) .

تفتقر الحالة إلى الحركة الانشائية ، فقد كانت هناك استجابتان مقابل

٣ استجابات في السجل المادى . وحتى تحديد هاتين الاستجابتين لم يكن

جازماً . كما افترضت هاتان الاستجابتان إلى النشاط والتبادلية ومقابل ذلك

يلاحظ العدد الكبير في استجابات ح ح ، وانعدام الحركة غير الحية ج غ .

وفيما يتعلق باستجابات التظليل يلاحظ قلة الاهتمام باستجابات ش ظ

حيث كان بالسجل استجابة واحدة مما يشير إلى شدة الحساسية والاعتماد

للبالغ على الآخرين .



وينتشر البروتوكول الى استجابات اللون وخاصة ش ل مما يوحي بسوء التوافق لدى الحالة .

وتشير النسبة ح : حح ( ٢ : ٦ ) الى عدم نضج الحالة داخل اطار السلوك الاجتماعي المقبول وذلك لان حح اكبر من ٢ ح .

وتوحي النسبة ح : ( حح + حغ ) ( ٢ : ٦ ) الى التوترات القوية التي لا تسمح للفرد باستخدام مصادره الدلخية بطريقة بناءة حيث أن حح+حغ أكثر من ١٥ ح .

أما النسب المتطقة بالانتحاء الدلخي والانتحاء الخارجى فتوحي بالانتحاء الدلخي للمفحوص حيث أن حح + حغ اكبر من ( ش ظ + ظ + اا ) كما أن ح : مجل في نفس الاتجاه .

وفيما يتعلق بالنسب المتطقة بالحاجة الى المحبة نجد أن ش مع+شظ أقل من ٤/١ ش مما يشير الى أن هناك ميلا الى لنكار أو كبت الحاجة الى المحبة أو عدم نموها مما قد يمثل عجزا أساسيا في التوافق العام .

وتشير نسبة ك : ح والتي بلغت في البروتوكول ١ : ٢ أى أن ك اكبر من ٢ ح الى أن هناك قدرة خلاقة لدى المفحوص لم يجد لها بعد متففسا مرضيا .

ويظهر الاكتئاب النرجسى في بطى زمن الاستجابة حيث بلغت في البروتوكول ٣٦٨ ثانية بينما متوسط زمن الاستجابة المتوقع ٣٠ ثانية .

رابعاً : الحالة الرابعة : ( ١٠ ع ) طلاب جامعي عمره ٢١ سنة .

الأب متوفى وكان يعمل أستاذاً لأحد المساجد ، والأم غير متعلمة وربة بيت .  
له أربعة أخوة هو أصغرهم . يذكر أنه مر بظروف صعبة في المرحلة الإعدادية  
من تعليمه ، وتتضمن تلك الظروف مرض الأب وضعف النواحي المادية .  
يميل إلى المثالية في المركز الاجتماعي لوالده حيث يتمنى له أن يكون مدرسا  
بدلاً من الوظيفة التي كان يشغلها . تبدو أخيلة النجاح في حياته واضحة  
حيث يتمنى أن تكون له مكانة مرموقة في المجتمع ، ومن الوظائف التي يتمنى  
أن يشغلها ، وكيل نيابة ، ويذكر أن هذه الوظيفة ليست شيئاً من التكبر  
وإنما الهدف منها للكشف عن الواقع وحتى يظهر للناس الذين يصفونهم  
بالتكبر أنه غير ذلك تماماً ، أو أن يكون « قاضياً » في المحكمة وينادي بأعلى  
صوته ويلتفت إليه كل من بالقاعة ويقدمون له التحية . ومن أخيلة النجاح  
والألمية أيضاً أن يتبوا أحد المراكز الاجتماعية الهامة لنشر الأفكار الجديدة  
على الملا أو أن يكون نجماً مشهوراً يصفق له المجتمع .

ومن الأخيلة التي تشير إلى القوة ، التطبيق في السماء كتأثير طائفة مثراً  
دهشة المارة من تحته ، وأيضاً محاولته لانتفاذ غريق ليس كعمل إنساني ولكن  
للفت أنظار المحيطين والتحدث عنه ، وتحقيق البطولة أثناء الحرب والحصول  
على ميدالية شرف .

وتبدو الأخيلة الاكتئابية النرجسية في نشوب حرب عالمية وتصور  
الانفجار الذري وما يحدث من تخريب ودمار ، وتخيل ردود فعل أصدقائه عند  
وفاته وتشيع جنازته ، وتخيله نهاية العالم ، وكذلك تخيله أنه حبيب  
حجرة يوجد بها الجان والمفاريت ... الخ .

والحالة أخيراً كثيرة منها الاستعراض وجذب الانتباه . ويطلب على  
أخيلته عموماً للشغف الجنسي متمثلاً في مصاحبة اللقيات وإشباع دوافعه  
للجنسية بطريقة محارمية .

وتتضح الخيوط النرجسية عن نفسها أثناء اللتداعي الحر عندما يصف  
نفسه بأنه شخص متميز عن الآخرين ويحاول استقلالهم ويستطيع السيطرة  
على أي حديث يشترك فيه ، ويحصد الآخرين على ما يتمتعون به من حظ

سعيد ، ويرى كذلك أن التفوق شيء يولد مع الانسان . ويميل الى استعراض جسمه والنظر كثيرا في المرأة ، ويجب أن يمتدح كثيرا من الآخرين .

### التداعي الحر على اختبار التات وتاويله :

**البطاقة ( 1 )** : ولد صغير حزين نفسه يعزف على الكمنجة يفكر لزاى يعزف عليها يريد أن يتعلم عليها ، وامامه نوتة موسيقية بيضاء خالص . وظروفه سيئة ، ونفسه يبقى مايسترو كبير أو عازف كمنجة كبير . . هو صغير يشبع هوايته لكن لما يكبر يتحول الى النجومية ، فلوس وعربيات وحاجات ذى كده . . (س) : في طفولتي كنت اتمنى اكون ممثل .

**البطاقة ( 3 MB )** : ولحده عايزة تنتحر وبجوارها مسدس ، جسايز غلظت ، وهي في حالة بكاء لعدم استطاعتها تنفيذ الانتحار ، ومش عايزه حد يبص في وشها ، غلظت ، ولحد ضحك عليها . . والبننت دى عندها بعض التسبيب أدى بها الى ذلك . .

**البطاقة ( 6 MB )** : هذه صورة شاب يحكى لوالدته الظروف التي أدت به الى السرقة ، علشان يعيش كويس ذى الناس ويشترى عريية ، سرق فلوس والده ، والآنوم باين في عينه . .

**البطاقة ( 7 BM )** : شاب صغير السن ، امامه رجل كبير السن ، وهذا الشاب ينظر نظره كلها اشمئزاز للمجتمع مما جعلت الرجل الكبير يستنكر ذلك ، وهناك علاقة بين الشاب والرجل أما أن يكون والده أو احد اصحابه . .

**البطاقة ( 9 BM )** : شلة أولاد ، انكارهم زى بعض ، وهذه الشلة تميل الى الشغب والتسكع في الشوارع . . احتمال مش لاقين مكان يناموا فيه ، في أى جنيئة كل واحد نام على الوضع اللي يريحه ، والتعب باين عليهم خالص ورايحين في النوم ، وانكارهم غريبة عن المجتمع . .

**البطاقة ( 14 )** : ولد لديه ظروف سيئة جدا متضايق موجود في حجرة وطافى للنور ، ساجن نفسه ، جايز سقط في امتحان ، أو عمل غلطه ، نفسه يوصل لحل معين . وهذا الموقف حدث لى ، حيث وضعت في موقف مشابه ليس له حل . .

**البطاقة ( 15 ) :** « أشكال غريبة ... مدفن مسيحي فيه صلبان  
وصناديق ، وصورة شيطان » .

**البطاقة ( 16 ) :** « أرى الآن في الصورة حروب ودمار ، ففي مصر مثلاً  
توجد التناقضات واختلاط الصبح بالخطأ ، وحرب لبنان بسبب العصيان  
والنكر ، وحرب إيران والعراق بسبب ما ترتكبه العراق من منكر ، وكذلك ما  
نمر به في مصر من حرب محرقة . فالعقاب شيء لا بد منه سواء في الدنيا أو في  
الآخرة ، وأرى أن مصر ستلقى جزء من عذابها في الدنيا » .

**البطاقة ( 17 BM ) :** « واحد عريان بيطلع على الجبل ، ممكن يكون  
شخصية مرموقة يحاول الهرب حتى لا يراه أحد ، بعد موقف خطأ أو موقف  
سئ » .

يتضح في هذا البروتوكول الذلوى الاستعراضية وحب المفحوص للظهور  
ففي البطاقة ( ١ ) يرى نفسه على مستوى الأخيلة بأنه ما يسترو أو أحد  
للتجوم المشهورين ، وقد يلجأ إلى السرقة لتحقيق تلك الأخيلة من أجل  
الاستعراض وذلك في البطاقة ( 8 BM ) .

يعكس البروتوكول محاولات الانتحار التي لم تصل إلى حد التنفيذ  
وذلك للمشاعر الاكتئابية التي نجمت عن الغواية الجنسية كما في البطاقة  
( 3 BM ) .

ويتضح في القصص الاحساس بالاغتراب عن المجتمع الذي يعيش فيه  
المفحوص لحجم احساسه بالكفاية وللرضا . مما يشير الى ضعف قوة الأنا  
لديه وعدم احساسه بالهوية أو افتقاده لها نتيجة لانضمامه الى شلة من  
المحرفين والفشل في التعيين بالوائد . ويستفيض المفحوص عن ضعف  
للتشخصية بحب الاستعراض الذي رأيناه من قبل في القصص السابقة .

توضح لنا القصص السابقة الصورة السلبية للبطل عدا القصة الأولى  
التي يظهر فيها التذبذب بين الشهرة والألمية من ناحية والحزن والبؤس من  
ناحية أخرى . نجد للبطل بين قصة وأخرى اما حزيناً مكتئباً يحاول

الانتحار..» أو سيء السمعة ، سارقا يحاول التخلي عن عين الناس Z. فاقمها على المجتمع ، ولديه الاحساس بالاعترا ب عن المجتمع الذي يعيش فيه .

وفيمما يتعلق بصورة الآخر المسقطه ، فيبدو أن هناك فقرا جزئيا مع هذا الآخر وخصوصا الاب حيث لم تظهر المشاركة الوجدانية الحقيقية في أي بطاقة ، ولكن نجد المشاركة مع شلة منحرفة واستدخال اتجاهاتها السلبية .

ونجد في القصص أيضا صعوبة في التعيين مع الولد والاعترا ب من الأم مما يوحي بوجود المثلث الأدبي .

### بروتوكول للروشاخ للحالة الرابعة :

٣٠ ثانية

للبطاقة الاولى :

١ - شاي ف فيها حاجة وحشة أشبه بالخفاش وهذا الحيوان لا يستطيع احد أن يتغلب عليه . الاستقصاء (ك) له لجنحة سوداء ومخالب تشبهه لخفاش تماما .

ك ح ح ، ش ١١ حيوان شائع ١٥

١٥ ثانية

للبطاقة الثانية :

١ - صاروخ منطلق . الاستقصاء : (ج) يبدو كذلك لأنه منطلق وسريع ومرتفع .

ج ش ح غ شيء شائع ١٥

٢ - وهذا الجزء (ج) وجهين أمام بعض يقومون بحراسة حاجة . الاستقصاء : الاثنين دول يقومون بحراسة الشيء الأحمر الموجود من أسفل (ج) وهم عبارة عن حيوانين في وضع الاستعداد . (س) هذا الجزء الأحمر لا أعرفه تماما .

ع | ع  
ع ح ح حيوان شائع ١٥

٣ وهذا الجزء يشبه رحم فتاة . الاستقصاء : (ج٣) نظرا للون والشكل والفتحة التي في الخنصر مشابهة للرحم (ج١٤) .

ج ش ل ، ش مع جنس شائع ٢

#### البطاقة الثالثة : ٤٥ ثافية

١ - اثنان من الشباب يحاولان رفع شيء ما من الأرض . الاستقصاء : (ج٤+٦+٧) شكلهم شكل شباب في مرحلة المراهقة .

ج ح بشر شائع ١٥

#### البطاقة الرابعة : ٤٥ ثافية

١ - هذه الصورة تسبب لي نرفزه . . . عبارة عن مخالف . الاستقصاء : (ج٦) أشبه بالثعبان ، المخالب دائما مخيفة .

ج ح حيوان شائع ١٥

٢ - والجزء الموجود من أسفل جزء من اسنان . الاستقصاء : (ج١) هذا الجزء يبدو من شكله بطن لانسان .

ج ش جزء انساني شائع ١

#### البطاقة الخامسة : ٣٠ ثافية

١ - بنتين من نفس النوع وأفكارهم واحدة وهمه الاثنتين متفقين في كل حاجة . الاستقصاء ( ك ) الاثنتين ملفوفين بملايه لف شكلها أسود بيهرجوا . نايمين على الأرض .

ك ش ا ا ح بشر شائع ٢

#### البطاقة السادسة : ٣٠ ثافية

١ - ٧٨ مش عارف ، لكن ممكن يكون أشبه بقضيب الرجل . الاستقصاء (ج٣) شكلها يوحى بذلك .

ج ش جنس شائع ١

### البطاقة السابعة : ٣٠ ثانية

١ - طفلين من منبج واحد يعنى أخوه : الاستقصاء (ج٣) يبدو ذلك من خلال اللعب مع بعض حاجه بتربطهم (س) الأخوة .

ج ح بشر شائع ٢

### البطاقة الثامنة : ٢٥ ثانية

١ - نمر أو أسد الاثنین مفترسين . الاستقصاء (ج١) الاثنین على امبة الاستعداد من الوقفة يتاعتهم .

ج ح حيوان شائع ٢

### البطاقة التاسعة : ٢٥ ثانية

١ - حريقه ينبعث منها دخان . الاستقصاء : هذه هى الحريقة ( ج٣ )  
لشكل بتاعها شكلها الاحمر أشبه بالنار ، وهذا الجزء هو للحخان (ج٢) .  
ج ح غش ، ل ش نار شائع ٣

### البطاقة العاشرة : ٣٠ ثانية

١ - اثنین يفكروا فى حاجة سيئة . الاستقصاء (ج٤) يبدو ذلك من خلال وجوههم التى لونت باللون الاسود .

ج ل ش بشر مبتكر ١

٢ - وهذا للجزء عبارة عن مقص . الاستقصاء (ج٢) يبدو كذلك لأن شكله مقص .

ج ش شئ شائع ١

### ملخص التقدير الأساسى :

المكان : ك = ٢ ج = ١٣  
المقررات : ح = ٢ ج = ٤ ش = ١ ج = ١  
ش = ٣ ل = ١ ش = ١  
المحتوى : بشر = ٤ حيوان = ٤ جزء انسانى = ١ جنس = ٢  
شئ = ٢ نار = ١  
شائع / مبتكر : شائع = ١٣ مبتكر = ١

### ملخص التقدير الإضافي :

$$\begin{aligned} \text{المكان} : ج &= ١ \\ \text{المقررات} : ح &= ١ \\ \text{ش} &= ١ \\ \text{ش مع} &= ١ \\ \text{ل ش} &= ١ \end{aligned}$$

### العلاقات الأساسية :

$$\begin{aligned} \text{المجموع الكلي للاستجابات} &= ١٥ \\ \text{الزمن الكلي} &= ٣٠٥ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن الاستجابة} &= ٢٠.٣ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن الرجح للبطاقات اللاتونية} &= ٣٣ \text{ ثانية} \\ \text{متوسط زمن الرجح للبطاقات اللونية} &= ٢٦ \text{ ثانية} \\ \text{ش} \% &= ٢٠ \% \\ \text{ش مع} + \text{ش} + \text{ش ظ} &= ١٠٠ \times \end{aligned}$$

### المجموع الكلي

$$\begin{aligned} \text{النسبة القوية للمحتوى الحيواني} &= ٢٠ \% \\ \text{( البشر + الحيوان ) : ( أجزاء البشر + أجزاء الحيوان )} &= ٨ : ١ \\ \text{الاستجابات الشائعة} &= ١٣ \\ \text{الاستجابات المبتكرة} &= ١ \\ \text{مجموع استجابات اللون} &= ١٣ \\ \text{ح : مدل} &= ١ : ٢ \\ \text{( حح + حغ ) : ( شظ + ١١ )} &= ٤ : صفر \\ \text{النسبة القوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠} &= ٢٦٧ \end{aligned}$$

### العلاقات الإضافية :

$$\begin{aligned} \text{ح : حح} &= ٢٥ : ٤ \\ \text{ح : ( حح + حغ )} &= ٢٥ : ٤ \\ \text{ش : ( ش مع + ش ظ )} &= ٣٥ : ٥ \\ \text{نسبة الاستجابات غير اللونية : نسبة الاستجابات اللونية} &= ١ : ٥١ \end{aligned}$$



التظليلات التمايزة : التظليلات غير التمايزة = ص : صفر :

ش : ل : ( ل ش + ل ) = ١ : ١٥

يوضح هذا البروتوكول حصول الحالة على عدد قليل من المجموع الكلي للاستجابات ( ١٥ استجابة ) وهو عدد ضحل حيث يعطى الانسان العادي من ٢٠ : ٤٥ استجابة على البروتوكول .

وتبين النسبة التالية ١٣٣٪ ك ، ٨٦٧ ج انخفاض تقديرات الكل عن المعدل الطبيعي ( ٣٠٪ ) وان هناك تأكيد لاستجابات ج مما يشير الى الاهتمام القليل نسبيا بتحقيق التكامل والتنظيم .

ويشير البروتوكول الى قلة استجابات الحركة الانسانية مقابل وفرة الاستجابات الحيوانية ، بالاضافة الى وجود استجابتين للحركة غير الحية ، مما يوحي بخم استثمار اللبيدو استثمارا ثابتا في الموضوعات نقيجة للتوترات القوية والصراعات التي يعاني منها المفحوص . ومما يلاحظ على للحركة بصفة عامة انها تشير الى القوة ، فهي تقصص عن شيء مندفع بسرعة خلال الفضاء او حركات انسانية او حيوانية تتمثل فيها القوة واليقظة .

ومن الملفت للنظر غياب اى تقدير للتظليل ، اى ان هناك حساسية نحو للتظليل وانكاره مما يوحي بوجود صراع يكون للفرد على وعى به ويتعلق بالنواحي الوجدانية المطلقة بالآخرين .

وتشير تقديرات اللون بان للمفحوص القدرة على لقامة علاقات ايجابية مع الآخرين لوجود ش ل ، ولكنه يعجز عن ذلك لما يعانيه من انفعالية متفجرة لا يستطيع السيطرة عليها .

ومن النسب المتصلة بالمصادر الدلخية ومجال الانتفاعات ح : ح ح ، ح : ( ح ح + ح ح ) ، وتشير النسبة الاولى الى غلبة ح ح على استجابات ح ، وتشير النسبة الثانية الى ان ( ح ح + ح ح ) اكبر من ١٥ ح ، وتشير للنسبتان الى وجود توترات قوية جدا والى عدم تكوين علاقة وجدانية حقيقية بالآخرين .

وفيما يتعلق بالاستجابة الانفعالية للبيئة نجد أن مجموع ل ( ١ ) أقل من ثلاث استجابات ، وأن ل ش + ل أكبر من ش ل مما يوحي بضعف القدرة على الاستجابة للمؤثرات البيئية ، وضعف السيطرة على الاندفاعات الانفعالية .

ويشير البروتوكول الى نقص النسبة المثوية للاستجابات للبطاقات الملونة حيث بلغت ٢٦٪ مقابل ٣٠٪ وهي للنسبة الطبيعية للشخص العادي .

وقد بلغ متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة ٢٦ ثانية مقابل ٢٣ ثانية للبطاقات اللاتونية .

وتشير النسبتين ح : مد ل ( ٢ : ١ ) ، ( ح ح + ح ح ) : ( ش ظ + ظ + ا ) ( ٤ : صفر ) الى أن الفحوص يتسم بالانتحاء الداخلى .

وفيما يتعلق بالحاجة الى المحبة فإن ( ش مع + ش ظ ) أقل من ربع ش مما يدل على أن هناك ميلا الى انكار أو كبت الحاجة الى المحبة أو عدم نموها مما قد يمثل عجزا أساسيا في التوافق العام .

**خامسا : الحلقة الخامسة :** ( ١٠ ب ) طالب جامعي عمره ٢٠ سنة ، الأب متوفى عندما كان يبلغ من العمر ٦ سنوات ، الأم ربه بيت . يسبقه شقيق ويليه شقيقان . يستغرق كثيرا في أحلام اليقظة ، فمن أخيلته أن يصبح رئيسا للجمهورية حتى يتحدث عنه للناس ، أو أن يكون ضابطا في الجيش أو عضوا بمجلس الشعب . يصف نفسه بالحساسية والتواضع وكراعية الهزيمة ، ويذكر أنه عندما يقوم بسرد قصة ما فإن الجميع يستمعون إليه . ويميل الى أن يمتدحه الآخرون . أما عن أحلامه الليلية فهي أحلام إكتئابية فدلثما . يحلم بيوم القيامة ، وأحلام مفزعة تسبب له الأرق .

### **للداعى للحر على اختبار التات وتاويله :**

**البطاقة ( ١ ) :** « طفل صغير يتمنى أن يكون في يوم من الأيام موسيقار مشهور يعمل للحن مشهورة والناس كلها يتحدثون عليه ، ويظهر في الحفلات ، والناس تصفق له ، ويقع في حب أحد البنات ويتزوجها ، وأثناء سيره في الشارع يتجمع الناس حوله ويمسكون عليه ، وعندما يذهب الى أى مكان تعطيه الناس وضعة ويصبح من الأغنياء » .

**البطاقة ( 3 BM ) :** « صورة ست تفكر في الزواج وتكون سعيدة مع زوجها ، ويحقق لها كل اللى تطلبه ، ويكون عندها أطفال تربيتهم ويطلعوا دكتور أو مهندس ، وتتمنى أن تكون في قصر وعندها خدم والناس تلبى كل طلباتها ، وإى حاجة تطلبها تجوزها في الحال ، وتلقى جوزها قاعد جنبها » .

**البطاقة ( 6 BM ) :** « رجل وأمه ، يفكر بعدما يشتغل يبيع والدته ويراعيا اجتماعيا وعاطفيا وماديا ويجب لها كل اللى تتمناه ، وألست تتخيل أن ابنها يتخرج ويشغل ويبقى مشهور وغنى » .

**البطاقة ( 7 BM ) :** « والد وأبوه ، أتولد بفكر لما يشتغل ويصبح مشهور يمشى في الشارع ويصحب أبوه والناس تحترم أبوه ، ويتخيل عند مرض والده يقوم بعلاجه في الخارج . ويتمنى أن يكون أبوه صغير ، والأب يتمنى أن يكون ابنه كبير ويحضنه ويراعيه ويحاول يحل له أى مشكله » .

**البطاقة ( 9 BM ) :** « صورة جنود في الحرب ، في حالة راحة بعد عطية حربية ، ويتمنوا يرجعوا للوطن منتصرين والناس فرحانه بينهم ، والأمل يقابلهم بالفرحة » .

**البطاقة ( 14 ) :** « رجل مسجون يتمنى يخلص سجنه ويطلع للنفيا حر طليق ، أول ما يطلع يلقى عربية تأخذه على شقة مفروشة فرش فاخر . وبعد ما يطلع يكون عنده فلوس كثيرة يعمل بها مشاريع كثيرة » .

**البطاقة ( 15 ) :** « صورة واحد قميس يتخيل نفسه مكبل بالسلاسل وأمامه ظلام ، ووجه أسد ، ومش قادر يتحرك منتظر نار يتحرق فيها » .

**البطاقة ( 16 ) :** « أنتخيل مجموعة من الناس ذات مركز عالي ، وأحد منهم يفكر أن الناس كلها يتحبه ويهذروا معاه ، والمجموعة تشعر بالسعادة والفرح » .

**البطاقة ( 17 BM ) :** « صورة شاب في مثل عمري يحاول يتسلق الجبل لا للرياضية من أجل ذاتها ولكن غشاش الناس تقول عليه بطل ورجل رياضي » .

تظهر العلاقات النرجسية واضحة من خلال الفحص الشامل للقصص السابقة ، ففي البطاقة رقم ١ نجد أخيلة النجاح غير المحدود التي تمهد الطريق أمام الفحوص للشهرة ، وهكذا تتضح الحاجة الى هتاف الاستحسان . كما يتضح أيضا السعى المستمر ليكون مركز الاهتمام كوسيلة لإبطال مشاعر اندونية التي يعاني منها وطبقا لـ ( رابيش ) ، فالحالة تعاني من تضخم الذات النرجسي للتعويض .

وتتكشف القدر المطلق لدى الحالة من خلال البطاقة رقم ( ٢ ) حيث تلبي طلباتها دائما وكان موضوع الحب امتداد لذاتها أكثر منه منفصلا ككائن منفرد ( 3 BM ) وتتفق البطاقتان ( 6 BM , 7 BM ) مع البطاقة رقم ( ١ ) في إظهار الرغبة الحادة التي لا تشبع مجال الشهرة والثراء .

ويظهر الرغبة في أن يكون ابنا لوالدين أكثر عظمة من اللذين أنجباه وهذه الخيالات هي ما أطلق عليها فرويد (4) خيال الأسرة Family Romance ويتضح ذلك في البطاقة (7 BM) حيث يتمنى البطل أن يكون والده «سفير» .

وهناك أكثر من دليل على العلامات النرجسية في البطاقات الأخرى حيث نجد المعنى المتعاضد لأهمية الذات في البطاقة (9 BM) والتطلع الى الثروة الطائلة والطموح العالي في البطاقة (14)

وتظهر الاكتئابيات الخطرة في البطاقة (15) لفقدان الامدات الخارجية نتيجة لموت الأب في سن مبكرة مما أدى الى انخفاض تقديره لذاته لتحرر الاستثمارات اللبيفية من الموضوع . ونتيجة لذلك فإنه ينتظر ما يصح نهاية لهذه الحالة حتى لو كانت للحرق في النار كما في القصة .

ويظهر التمرکز حول الذات في البطاقة (16) . وتطالعنا القصة الأخيرة (17 BM) بالاستعلاء الكاذب الذي تحدث عنه « كيرنبرج » ، فالبطل هنا ناجح من الناحية الرياضية ولكن ما يقوم به من أجل الاستعراض وليس من أجل الاهتمامات الخاصة به .

تسم صورة البطل المستطه في القصص السابقة بالطموح الزائد واخايل العظمة التي تتواجد جنباً الى جنب مع الشعور بالنقص ، كما أن هناك اعتماداً مفرطاً على الاعجاب الخارجى وهتاف الاستحسان من قبل الآخرين ، والرغبة دائماً في البحث عن الالمية والشهرة والثروة والجمال .

أما علاقته مع الآخر فهي تفتقر الى الوجدان الحقيقي فهي من أجل الاستعراض فهي للبطاقة الأولى يتزوج من فتاة جميلة لا للعلاقة الوجدانية التي تربطه بها ولكن ليشار اليها ويشدو الناس بجمالها ويحسدونه على ما هو عليه . كما لا توجد العلاقة التبادلية وصورة العمل المشترك مع الآخرين كما في البطاقة (18) أما الشاعر الموجهة للوالدين في البطاقتين (6 BM, 7 BM) فتهدف الى الاستعراض وهتاف الاستحسان من المحيطين .

وخلاصة القول أن البطل يلجأ الى الاستعلاء الكاذب في علاقته مع

الآخر من أجل التكيف الاجتماعي ولاخفاء التشويه العميق في العلاقات الداخلية معه .

#### بروتوكول الرورشاخ للحالة الخامسة :

##### البطاقة الأولى : ١٣ ثمانية

١ - هذه الصورة تشبه حجر أو صخرة (ج١) مؤدية الى طريق ليس له نهاية الأجنحة والجسم اللى في المنتصف والأرجل كل ذلك جطها تشبه الخنفساء ، أنها نفس الشكل .

ك ش حيوان سائغ ١٥

##### البطاقة الثانية : ١٥ ثمانية

١ - هذه الصورة تشبه حجر أو صخرة (ج١) مؤدية الى طريق ليس له نهاية . (ج٢) . وقد تشبه صخرة (ج١) يوجد في منتصفها مجرى للمياه (ج٧) وبها طريقين ضيقين (ج١٠) . الاستقصاء - منظر وشكل الخط الطوى الموجود في النصف يوحى بأنه طريق وكذلك الجزء الموجود من أسفل يوحى بطريقتين وهذه عبارة عن صخرة لأن شكلها غير منتظم .

ك ش مع طبيعة سائغ ٢

##### البطاقة الثالثة : ٩ ثمانية

١ - صورة عفاريت أو صورة ولد وبنت مقالين . الاستقصاء : (ج٦ + ٧) . شكله يوحى بولد عفریت وأمامه بنت والظلام الموجود في الصورة يوحى بالأم .

ج ح (بشر) سائغ ١٥

##### البطاقة الرابعة : ٢٧ ثمانية

١ - صورة شجرة . الاستقصاء : (ك) ، وجود فروع متظارها يعطى أحياء بالشجرة لأنها نفس المنظر والشكل ، متطوية للفروع .

ك ش نبات سائغ ١

٢ - وقد تشبه أيضا صورة خفساء : (ك) كلها خفساء لوجود الأجنحة  
والجزء الأوسط والأرجل نفس الشكل .

ك ش حيوان شائع ١

٣ - ويمكن أن أتخيلها عبارة عن مضيق خلف شجرة . الاستقصاء :  
(ك) لقد تخيلتها كذلك لوجود هذه الفتحة ( ج ف ٢٦ ) .

ف ← ك ش مع طبيعة شائع ١

٤ - وقد تكون دخان متناثرة . الاستقصاء : (ك) دخان طالع منحنى من  
المصدر ويبدأ يتناثر في الجو .

ك ح غ ش دخان شائع ٥

#### البطاقة الخامسة : ٧ ثمانية

١ - صورة عنكبوت . الاستقصاء : (ك) الأرجل الكثيرة والراس فهو  
متحفز للجري .

ك ح حيوان شائع ١

٢ - صورة تشبه بلدين (ج ٥) وهناك مجموعة من الناس (ج ١٠) في كل  
بلد ويفصل بينهم طريق . الاستقصاء ، من الشكل والناس اللى فيها ، ناس  
قاعدة يتفكر .

ج ش ، ح طيبة ، بشر شائع ١٥

#### البطاقة السادسة : ١٥ ثمانية

١ - صورة طيارة نفاثة تطلع دخان . الاستقصاء ، منظر الدخان  
منحنى من المؤخرة وانتشاره على الجنبين (ج ١) أما الطائرة فهو الجزء  
الأسامى (ج ٣) .

ك ح غ ش ش شائع ١

٢ - ويمكن أن تكون صورة شعبان يمشى مطلع ترائب . الاستقصاء (ج ٢)

الثعبان له عينان ورم من الأمام وهذا الثعبان يزحف على الأرض وما حوله  
هو التراب (ج ١) .

ج ح ح ح حيوان شائع ١٥

#### البطاقة السابعة : ٥ ثمانية

١ - صورة طفلين يلعبان معا . الاستقصاء (ج ١ + ج ٢) يبدو ذلك من  
خلال منظر الرأس أو رأس كل منهما . (ج ١) .

ج ← ج ح ح بشر شائع ١٥

٢ - أو صورة روحين يلتقوا بعد الموت . الاستقصاء (ج ٣) الدخان طالع  
منها في صورة طفل .

ج - ح غش (بشر) مبتكر ١ -

#### البطاقة الثامنة : ٩ ثمانية

١ - صورة فارين يعملوا حاجة معينة . الاستقصاء (ج ١) يبدو ذلك  
من خلال الأرجل والرأس ، عايزين يطلعوا على حاجه .

ج ح ح حيوان شائع ١٥

٢ - صورة شجرة (ج ١ + ج ١١) بين الصخور (ج ٥) والفيضان (ج ١) طالع  
عليها . الاستقصاء : يبدو ذلك من خلال للفروع المتطوية وساق الشجرة .

ج ← ج ش ح نبات ، حيوان شائع ١٥

#### البطاقة التاسعة : ٢٢ ثمانية

١ - صورة قصر فخم . الاستقصاء : (ج ف٤) يبدو كذلك من شكله  
للخاص وللطراز الذي تبني به القصور .

ف ش معار شائع ١

٢ - صورة صخور من الناحيتين (ج ١ + ج ٢ + ج ٣) بينهم طريق (ج ٦) :  
العمود الاوسط ) يوجد بنهايته مكان جميل . الاستقصاء ، النظر العام يوحى  
بذلك .

ك ش مع طبيعه شائع ١٥



## البطاقة العاشرة : ٧ ثمانية

١ - صورة برج (ج ٣) ، له طريقتين (ج ٤) . الاستقصاء ، البرج مرتفع  
واسفله أرض خضراء مزروعة وهناك طريقتين موصلتين الى هذا البرج .

ج ش مع معمار شائع ١

٢ - صورة مكانين زى بعض (ج ٤) ويبينهم طرق . الاستقصاء ، وذلك  
لان النصفين متماثلين ووجود للشجر بينهم .

### ملخص التقدير الاساسي :

المكان : ك = ٨ ج = ٨ ف = ٢ ج = ١  
القررات : ح = ٢ حح = ٣ حغش = ٣ ش = ٧  
ش مع = ٤  
المحتوى : بشر = ٣ حيوان = ٥ طبية = ٤ نبات = ٣  
معمار = ٢ مكان = ١ ش = ١  
شائع / مبتكر : شائع = ١٧ مبتكر = ١

### ملخص التقدير الاضافي :

المكان : ك = ١ ج = ٢  
القررات : حح = ١ حغ = ١

### العلاقات الاساسية :

المجموع الكلي للاستجابات = ١٩ استجابة .  
الزمن الكلي = ١٣٠ ثانية .  
متوسط زمن الاستجابة = ٦.٨ ثانية .  
متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة = ١٣.٤ ثانية .  
متوسط زمن الرجوع للبطاقات الملونة = ١٢.٦ ثانية .  
ش % = ٣٦.٨  
ش مع + ش + ش ظ  
 $٥٧.٩ = ١.١٠ \times$   
المجموع الكلي

النسبة المثوية للمحتوى الحيواني = ٢٦٣  
 ( البشر + الحيوان ) : ( أجزاء البشر + أجزاء الحيوان ) = ٨ : صفر -  
 الاستجابات الشائعة = ١٧  
 الاستجابات المبتكرة = ١  
 مجموع استجابات اللون = صفر  
 ح : مدل = ٢ : صفر  
 ( ح ح + ح غ ) : ( ش ظ + أ ا ) = ٣ : صفر  
 النسبة المثوية للبطاقات ٨ ، ٩ ، ١٠ = ٣١٦

#### العلاقات الإضافية :

ح : ح ح = ٢ : ٣٥  
 ح : ( ح ح + ح غ ) = ٢ : ٤  
 ش : ( ش مع + ش ظ ) = ٧ : ٤  
 نسبة الاستجابات غير اللونية : نسبة الاستجابات اللونية = صفر : صفر  
 التظليلات التمايزة : التظليلات غير التمايزة = ٤ : صفر  
 ش ل : ( ل ش + ل ) = صفر : صفر .

يلاحظ في هذا البروتوكول أن المجموع الكلي للاستجابات والبالغ عددها ١٩ استجابة أقل من المعدل الطبيعي والذي يتراوح من ٢٠ : ٤٥ استجابة .

أما بالنسبة لتقديرات المكان فإن قيم النسب ك ٤٢٪ ، ج ٤٢٪ ، ف ١١٪ ، جه ٪ ، بالإضافة إلى وجود استجابة كلية إضافية ولحدة واستجابتين إضافيتين لأجزاء كبيرة (ج) تمكننا من القول بأن المفحوص لديه القدرة على رؤية الأعم دون أغفال الواضح ، كما أن لديه القدرة على ملاحظة الأشياء الدقيقة وكذلك الفراغات .

أما عن تقديرات الحركة ، ح = ٢ ، ح ح = ٣ ، ح غ ش = ٣ فنلاحظ فيها التأكيد الواضح على الحركة غير الحية مما يشير إلى التوتر والصراع الذي يمانيه المفحوص ، كما يلاحظ أيضا انخفاض استجابات الحركة الانسانية مما يوحي بفقدان العلاقة مع الموضوعات . أما عن طبيعة الحركة الانسانية فنلاحظ أن أحدها كانت ( شكل البشر ) أما الثانية ففيها نشاط

تبادل بين طفلين ، ومما يلفت النظر أن الحركة لحيوانية جاءت من قبل  
حيوانات مستأنسة .

ومن ألقت للنظر غياب تقديرات التظليل المختلفة ماعدا ( ش مع ) مما  
يؤحي بأن المفروض لديه حساسية نحو التظليل . ولكن وجود استجابات  
( ش مع ) دليل على أن الفرد يحاول جاهدا فهم قلقه وتقبله .

ويفضل المفروض في استخدام اللون ، ويؤحي هذا الفشل كما يفكر  
« كلوبفر » بالرغبة في التراجع والانسحاب من مواقف التحدى الانفعالي .

ومن النسب المتصلة بالمصادر الداخلية ومجال الانفعالات ( ح : ح ح ) ،  
ح : ( ح ح + ح غ ) ، وتشير الاولى الى زيادة الاستجابات الحيوانية على  
الانسانية ، بينما تشير الثانية الى غلبة الحركة الحيوانية والحركة غير للحية  
على الحركة الانسانية حيث أن ح ح + ح غ اكبر من ١٥ ح مما يعكس وجود  
توترات لدى المفروض بسبب بعده عن العلاقات الانسانية ، وهذا يشير الى  
نكوص الحالة لمرحل طفلية حيث لا علامة حقيقية بالموضوعات الانسانية  
وعدم استثمار الليبدو في الموضوعات .

وفيما يتعلق بزمن الرجوع نلاحظ أن متوسط زمن الرجوع ١٦ ثانية أى  
أن الاستجابة بمسرة متعجلة تفتقر الى ما يميز السلوك الانسانى بمعناه  
الحقيقى أى الاراء - كما نلاحظ زيادة زمن الرجوع للبطاقات اللانونية  
( ١٣٤ ثانية ) عن البطاقات اللونية ( ١٢٦ ) وقد يرجع ذلك الى وجود  
صعوبات واضطرابات فى الكفاءة العقلية الناجمة عن مؤثرات العالم الخارجى .

وتشير النسبتان ح : مجل ( ٢ : صفر ) ، ( ح ح + ح غ ) : ( شظ + ظ + اا )  
( ٣ : صفر ) - وهما فى نفس الاتجاه - الى الانتحاء الدخلى .

وفيما يتحقق بالنسب التى تتعلق بالحاجة الى المحبة ش : ( شمع + شظ )  
( ٧ : ٤ ) فتشير أن للحالة القدرة على الاستجابة السليمة .

وتشير النسب المتطرفة بالاهتمام للعنى والطموح والمتمثلة من ناحية  
فى عدد الاستجابات ( ١٩ استجابة ) ولتى تقترب من عسدد الاستجابات  
المتوقعة من الراشدين ( ٢٠ : ٤٥ استجابة ) ، ومن ناحية أخرى فى نسبة  
ك : ح والتي بلغ معطها ( ٨ : ٢ ) حيث ك اكبر من ٢ ح الى أن المفروض  
يتمتع بطموح مرتفع جدا .

## سلسلا: التعقيب على الحالات الفردية والتحقق من صحة الفرض الرابع

فيما يلي موجز يتضح من خلاله علامات العصاب النرجسى أو الإصابة بعشق الذات من خلال اختبارى التات ورورشاخ كل على حده . ولقد سبق توضيح تلك العلامات فى كل حالة من الحالات الخمس السابقة .

### ١ - بعض علامات العصاب النرجسى على اختبار تفهم الموضوع :

ينشأ عن اختلال التوازن النرجسى narcissistic balance (٦٢) والذى يتكون من اشباع الدوافع الدلخية وإدراك الواقع الاجتماعى انجراح نرجسى «narcissistic injury» ، يظهر هذا الانجراح فى صورتين من التعبيرات المرضية ، تتمثل الأولى فى الانمراط فى الانتشغال بالذات سعيًا وراء الاشباع السريع ، ويظهر هذا الشكل من عدم التوازن بوضوح فى الانحرافات الجنسية المتنوعة واضطرابات الخلق ، بينما تظهر الصورة الثانية فى شكل انسحابى كما يلاحظ فى ردود الافعال الاكتئابية المتنوعة وبعض أنواع الفصام والحالات العصابية التى يظهر فيها الاهتمامات الجسدية .

ويمكن الكشف عن هذا الانجراح النرجسى ويبلغه أخرى العصاب النرجسى من بين ثنايا قصص تفهم الموضوع ويتأتى ذلك بالبحث عن طبيعة صورة الذات المسقطه للبطل موجبة كانت أم سالبة ، وبالبحث أيضا عن صور الولادين وما بهما من جوانب عاطفية أو تجريدهما من هذه الصورة ، وبالبحث كذلك عن ماهية العلاقات الانسانية المميزة لحياة البشر وهل هى وجدانية حارة أم تنقسم بالبرود العاطفى . وفيما يلى توضيح لتلك العلامات النرجسية من ثنايا قصص تفهم الموضوع :

١ - للتقييم الايجابى المبالغ فيه لاعتبار الذات self-regard كالطموح الزائد والهيلولة فى القدرة العقلية وأخيلة النجاح والشعور بالقسوة المطلقة .

٢ - ردود الفعل الاكتئابية لدى الشخص النرجسى نتيجة لخيبة الأمل من تحقيق الحالات الخيالية والحفاظ على روابط الموضوع وتظهر تلك الردوة فى صورة الحق النرجسى ومشاعر اليأس والحزن .

٢ - اجزاء الشخص النرجسى الى ميكانيزم الاستعلاء متمثلا في ممارسة الرياضية أو الاتجاه الى الدين وهي في الحقيقة لاتمثل اتجاهات صادقة بل هي استعلاء كاذب لأنها من أجل الاستعراض ولفت الانتظار .

٤ - يظهر الجانب الجنسى لدى الشخصية النرجسية في صورة اللغواية الجنسية والرغبات الجنسية الطفلية .

٥ - الاحساس بالاغتراب عن المجتمع الذى يعيش فيه .

٦ - تواجد أخاييل العظمة جنباً مع جنب مع مشاعر للنقص ، واعتماد مفرط على الإعجاب الخارجى وهتاف الاستحسان من الآخرين .

٧ - هناك فقر وجدائى بالمعنى الحقيقى للعلاقة بالموضوعات ، متمثلا في صعوبة ادراك الآخر في البطاقات وتخييه وبالتالي صعوبة استخاله ، فالموضوع اما مفترود بالموت أو دوجود في القصة ولايمثل المشاركة الوجدانية أو موجود ومستقل من جانب البطل من أجل الهتاف له .

٨ - سورة معقدة للآخر ، حيث يوجد في أغلب الأحيان اما حزين أو منطو وينقصه الضمير الأخلاقى . أى أن هناك اضطرابا حادا في تمثيلات الموضوعات الجيدة المستحيلة وصعوبة العلاقة بالآخر .

٩ - لاتوجد العلاقة للتبادلية مع الآخرين وصورة العمل المشترك ، وقد يلجأ المفحوص الى التكيف الاجتماعى لاختفاء التشويه العميق في العلاقات للدلالية مع الآخرين .

١٠ - فقر وجدائى مع الوالدين وخصوصا الأب ، فالمشاركة الوجدانية ضعيفة لصعوبة التعيين مع الوالد والاقتراب الشديد من الأم مما يوحى بوجود اللثاى الاوديبى .

١١ - عدم العناية والالتفات من جانب الأم نحو المفحوص مما يترتب عليه عدم استخالها في فترة طفولته - كجزء من تصورات انذات والتي تكون جذورها أساسا لعلاقات للذات السليمة فيما بعد مع الآخر . وقد ظهر ذلك في بعض القصص من الحالات المذكورة .

## ٢ - بعض علامات العصاب النرجسى على اختبار رورشاخ :

بالرغم من التأكيد المستمر على البنائية فقد حدث تحول كبير في مجال التقدير والقياس التشخيصى وهو استخدام الاختبارات الاسقاطية مثل اختبار رورشاخ لتحديد بناء وتركيب عالم الفرد من التصورات العقلية . وباستخدام هذا الاختبار يمكن تقديم معلومات عن بناء الشخصية النرجسية والتنبؤ بالسلوك النرجسى عن طريق مفهوم الفرد عن العلاقات الانسانية . وبمعنى آخر فان اختبار رورشاخ يمكن ان يساير قياس هذا الجانب من العلاقات من خلال تناول الاستقلال الذاتى وحرك الشخص للذات والآخرين ويساير هذا الجانب أيضا في تقدير العلاقات بالموضوع من خلال الصور المستخلصة للآخرين لعنى تمثيلات للموضوع الانسانى والشاعر المرتبطة والمستوطنة في هذه الصور .

لما كانت فكرة اتوازن النرجسى التى وضعها فرويد (٣١) ، وينسج وآخرون (١٧) ، وكوت (٦٢) تلعب دورا هاما في تحقيق التوافق الجيد ، فاننا سنتناول استجابات الحالات النرجسية على اختبار رورشاخ من منظور هذا الدور فيما يلى :

١ - نقص في المجهود الكلى للاستجابات Total responses  
بالنسبة للمعدل الطبيعى للشخص العادى والذى يتراوح من ٢٠ : ٤٥ لستجابة كما ذكر « كوفغر وآخرون » ، ويفسر ذلك بضعف القدرة الانتاجية كمفة عامة لبعض الأشخاص . واذا نظرنا الى هذا العدد كعلامة تشخيصية كما يذكر رابابورت (٨٩) فان هذه الفئة تنقسم بالاكثاب حيث تتراوح استجابات المكتتب اكتبابا شديدا من ١١ الى ١٥ لستجابة ومن ١٦ : ١٨ في الحالات الأقل اكتبابا ، بينما متوسط استجابات العصابين غير المكتتبين من ٢٢ : ٢٨ لستجابة ، ومن الواضح ان عينة للبحث تقع في الفئة الثانية .

٢- نقص في استجابات الكل whole responses وانخفاض نسبتها  
من جملة الاستجابات انكليه مما يوحى كما ذكر رورشاخ (٩٦) بمزاج مكتتب لدى الحالات كما ذكر بتروفسكى (٨٧) بنقص في المباداة وبالامبالاه وجود افكار غامضة عن المستقبل وكما ذكر كلوفغر (٦١) بالانقصار الى

القدرة على بحث العلاقات بين الحقائق المنفصلة للخبرة • ومقابل ذلك نجد  
أن هناك اهتماماً زائداً باستجابات (ج) مما يوحي باهتمام النرجسيين  
بالمصنوس دون المجرّد •

٣ - انخفاض استجابات الحركة البشرية (ج) مما يشير إلى تخلف  
وظائف الأنا لدى النرجسيين ، فالأنا هنا عاجزة عن الإفادة من المصادر  
الدلالية للدفعات الغريزية والتخيلات وتطويعها في خدمتها وخدمة دوافعها  
وقيمتها الراقية سعياً وراء دور ثابت ومستقر في العلاقة بالآخر • كل ذلك  
يشير إلى مستوى منخفض من التكامل الانفعالي تتحمل فيه الأنا الانتقاعات  
لبدائية مما يترتب عليه ضعف العلاقات بالموضوع •

وترتبط الحركة البشرية عند كلوبفر بالقدرة العقلية والعلاقة بالآخر ،  
ووجدانيات الفرد نحو الواقع الدلالي لخبراته أي فكرته عن نفسه • فالشخص  
الذي يفشل في رؤية أفراد الجنس البشري على اختبار رورشاخ قد يفتقد  
للخيال والذكاء والعمق إلى درجة كبيرة جداً • وغالباً ما ينسحب للشخص  
الذي يبدي مثل هذه الاستجابات من الاتصال مع الأفراد الانسانيين الآخرين  
في بقع الرورشاخ بسبب الاضطراب الحاد لعلاقته بالموضوعات الجيدة  
المستحقة • أي أن هناك كفاً وجدانياً لدى النرجسي يتمثل في عدم التعاطف  
وللتناغم الوجداني مع الآخر ويمنعه هذا من الانتفاع بمصادر التصور في  
رؤية أشكال إنسانية في مادة البقعة • وفي ضوء علاقة الشخص النرجسي  
بالآخر يتضح كذلك ضعف العلاقة بالوالدين ؛ وفيما يتعلق بوجدانيات  
الشخص النرجسي بواقعه الدلالي نجد أنه يعاني من بعض الصعوبات في  
تقبل ذاته وذلك نتيجة للإحباطات التي مر بها وعدم تحمل الأنا للانتقاعات  
البدائية •

ومما يلاحظ على طبيعة الحركة الانسانية بصفة عامة أنها تفتقد  
للبداية في العلاقات بين الأفراد والتعاون المشترك فالفرد دائماً ينشغل بذاته  
دون الاشتراك مع الآخر ، كما يأخذ أداء النرجسيين للحركة الطابع الاستمراري  
الذي يتسم بالقوة جنباً إلى أنظار الآخرين •

٤ - إذا افترضنا أن استجابات للفرد لصور رورشاخ تؤلف عينة

ممثلة الى حد ما عن الموضوعات المستخلصة ، فان تلك الاستجابات تعكس مدى الشخص للدرجى أو اقترابه عن البيئة الاجتماعية ومتطلباتها ، ويمكن للتحقق من ذلك بتقييم المحتوى للتعاطفى باستجابات الحركة الانسانية .

ومن المعروف أن عدد استجابات الحركة الانسانية في صورة أداء الاختبار قد تكون مؤشرا على قدرة الفرد على تشكيل علاقات بينشخصية تعاطفية . وفي محاولة قام بها كيلي ونسك Kelly and Fisk عام ١٩٥١ وجد أن للنسبة الثوية لاستجابات الحركة الانسانية قيمة أكبر من معظم المتغيرات الأخرى المدروسة في التنبؤ بهؤلاء المدربين تدريبا جيدا على التطفل النفسى ، وأولئك المدربين تدريبا ضعيفا . وفي دراسة أخرى قام كنج King عام ١٩٥٤ وجد أن عدد استجابات الحركة الانسانية في السجل يرتبط ارتباطا ايجابيا بالدرجة التى يحدد بها المريض مشكلته العصابية من خلال العلاقات اللبنيشخصية المضطربة . ولقد أثبت فرانكيل Frankel عام ١٩٥٣ أن صلاحية دارسى العمل الاجتماعى في تكوين علاقات عمل جيدة قد ارتبط ارتباطا موجبا مع عدد من استجابات الحركة الانسانية التى أعطوها ، وفي دراسة آن رو Anne Roe عام ١٩٥٣ عن الطماء الاداعيين أعطى العلماء الاجتماعيون استجابات للحركة الانسانية أكثر من علماء للطبيعة أو الفنانين أو علماء البيولوجيا (٧٤) .

وفي ضوء ما سبق نجد أن للدرجيين أشخاص غير متعاطفين نتيجة لعدم استئخالهم تمثيلات الموضوع ، ومن ثم فإن التعاطف لديهم يوجد بشكله الابدائى الذى لايتعدى تقليد الآخر في السلوك قبل أن يستطيع مشاركة الآخرين في مشاعرهم ووجهات نظرهم . ومن هنا فالشخص للدرجى يشعر بالاغتراب عن البيئة الاجتماعية التى يعيش فيها .

وعلى الرغم من هذا فعلى الكلينيكى أن يكون حذرا عند تقييم المحتوى التعاطفى ، فقد يعطى الدرجى استجابات انسانية في سجل رورشاخ ، ولكن المحتوى التعاطفى يتحدد بنوعية وخصائص هذه الأشكال البشرية . فكثير من استجابات الحركة لديه لاتدل على علاقات ناضجة مع الآخرين ، فقد يكون للدرجى مطلقا تماما في علاقاته اللفطية ولكن يقوم بمعظم تفاعله



الاجتماعى على مستوى الخيال كبديل للتقلبات المؤلمة للعلاقات البينشخصية الحقيقية . وفى مثل هذه الحالات فان عند الاستجابات للحركة فى الانسان قد يكون فقط مقياسا لمدى القدرة على التخيل . ان استجابات الحركة فى الانسان يجب أن ترتبط بموشرات أخرى للحكم على التبادلية واللودة والتآلف .

وقد يبدو النرجسى أحيانا أنه يستجيب بشده للآخر ، وفى الحقيقة فان هذه انصلة عادة ما تكون عملا إنانيا وذلتيا بصفة أساسية سعيا وراء سد للفجوة المصيفة بين الذات والآخرين . وقد يكون للنرجسى جاد الملاحظة وصادقا فى علاقاته البينشخصية ولكن لايمد هذا تعاطفا ، فقد يكون حساسا نحوهم وفقا لاستجاباتهم نحوه ولكن نجاة ينقطع عن الآخرين بطريقة تمنع تطور الالفة intimacy والتبادلية mutuality اللتين تميزان المشاركة التعاطفية الناضجة .

٥ - يتضح من خلال سجلات النرجسيين للزيادة الواضحة فى استجابات الحركة الحيوانية ، ويرى كلوبفر أن تلك الحركة تشير إلى دفعات تتطلب الاشباع العاجل دون النظر إلى الأهداف البعيدة كما تشير أيضا إلى ضعف الاستبصار وتكس هذه الكثرة أيضا عم للنضج فى النمو النفسى للنحوص كما يقول سارسون (١٠١) والدونية والاتجاهات التدميرية والتعبير عن الحاجات للسطحية كما يقول بك (١٦) والنمطية والافتقار إلى الخيال كما يقول سيد غنيم وهدى براده (٢) .

٦ - بالقاء الضوء على مقرر التظليل فى بروتوكولات الحالات النرجسية نلاحظ وجود قلة فى استجابات التظليل وخاصة ش ظ . وتشير هذه الاستجابات كما ذكر « كلوبفر » إلى الاحتياجات الوجدانية ومدى وعى الشخص بها وتشير كذلك إلى تناول الدفاعات المناسبة والاستبصار فى مواجهة القلق والصراعات التى تولجه . ولما كان النرجسيون يفكرون إلى استجابات التظليل وخاصة ش ظ فيمكن القول بأنهم عديمو الوعي والتقبل لحاجاتهم الوجدانية وأنهم شديدو الالتصاق الطفلى بالآخرين كما يتسمون بالسلبية فى علاقتهم مع الموضوعات الخارجية . ويعد هذا انعكاسا لمعجم اشباع الحاجة إلى الأمن لشباعا معقولا لديهم لما يترتب عليه قلة الحساسية للموضوعات الخارجية .

٧ - ويصدد دراسة مقرر الاستجابات اللونية ينذكر « كلوفر » ان  
تغيرات اللون ترتبط بوجه عام بطبيعة ومدى وقدرة الفرد على الاستجابة  
لنبهات البيئة ، وعادة مايسلم بأن هذه المنبهات تدخل في نطاق العلاقات  
الشخصية المتبادلة ومن ثم تفصح استجابات اللون عن الكيفية التي يستجيب  
بها الشخص في تفاعلاته الوجدانية بالآخرين . ويذكر « بتروفسكى » ان  
استجابة اللون تعكس الموقف الانفعالى للمفحوص والرغبة في الارتباط او  
الانفصال عن الآخرين . ومدى مراعاته لهم ولخدمهم في الاعتبار .

اما « رابابورت » فيرى ان استجابات اللون تكشف عن الجوانب الوجدانية  
والدوافع الغريزية والسلوك العقلى affects, impulses and action .  
ومن خلال هذا المعنى فان غياب اللون في استجابات للفرجسين يشير الى  
غياب الشعور بالآخر وعدم التناغم للوجدانى معه ، والتفريغ المباشر للدوافع  
والقوى الغريزية دون ارجاء الاشباع والوصول الى حالة من التماسى  
والتحديد تجعل الرغبة أقل أهمية من الآخر .

٨ - وقد لوحظ فيما يتعلق بالمصادر الداخلية ومجال الاندفاعات  
inner resources and impulse life استجابات ح ح لدى الفرجسين  
أكبر من ٢ ح ، وان استجابات ح ح + ح غ لديهم أكبر من ١ ح ، ويشير  
ذلك الى وجود توترات قوية جدا لعدم القدرة على ارجاء الاشباع والى عدم  
تكوين علاقات وجدانية حقيقية بالآخرين ، وحتى اذا قام الفرجسى بتكوين  
علاقة ما فنجد ان الموضوع فيها يكون امتداد للذات ويكون الاختيار نرجسيا  
في اغلب الأوقات مما يصعب تكوين العلاقة الحقيقية التى تشير الى التبادلية  
والتعاطف الناضج ، ويفسر ذلك بنكوص الحالات الى مراحل طفولية من  
الارتقاء النفسى حيث لا علاقة حقيقية بالموضوعات الانسانية نتيجة لعدم  
استثمار اليبود في الموضوعات .

٩ - وعند تناول زمن للرجع Reaction time يلاحظ انخفاض متوسط  
هذا الزمن لدى مجموعة الدراسة مع ارتفاع زمن الرجع للبطاقات اللونية مما  
يشير الى السمات العصبية كما ذكر « بتروفسكى » .

١٠ - وتوضح النسب المتطابقة بالتوازن بين الانتحاء الداخلى والخارجى

Introversive-Extroensive Balance أن استجابات ( ح ح + ح غ )  
أكبر من ( ش ظ + ظ + آ آ ) ويسير في نفس الاتجاه ح . مج ل مما يشير  
إلى أن النرجسيين يتميزون بانتحاء دلخى .

١١ - وفيما يتعلق بالاهتمام العقلى والطموح فيلاحظ أن بعض الحالات  
تبدى طموحا مرتفعا ، حيث أن استجابات ك أكبر من ضعف ح في حالتين  
من الخمس حالات حيث كان التركيز على ك تركيزا كبيرا ، حيث كانت نسبة  
ك : ح لدى أحدهما تعادل ٣ : ١ ، ولدى الأخرى تعادل ٨ : ٢ ، ويذكر  
كلوفر أن هذه النسب تعد نسب سلبية وفي الحقيقة لا يكون هناك طموح .  
ولم نناقش هذه النسب لدى الحالات الثلاثة المتبقية نتيجة لظلة استجابات  
ح ، ك .

يلاحظ من الدراسة الحالية أن الأسلوب النرجسى الطموح *ambitious*  
*narcissistic style* ينطبق مع أوصاف الكلينيكيين من رواد التحليل  
النفسى ، حيث قدم ريتش *Reich* ١٩٣٣ (٤٨) وصفا متكاملا لنمط الشخصية  
النرجسية الطموحة والتي اسمها الشخصية النرجسية القضيبية . ومن  
وجهة نظر ريتش فإن هؤلاء الأفراد واثقون من ذولتهم ، طموحون ، نشطون ،  
اندفاعيون ، دائمو العدوانية ، متغطرسون ، يظهرن بصفة عامة سمات  
السطيرة ، الالتفات والاهتمام بالجمال الجسمى ، وانصلات والارتباطات  
الأنانية مع الآخرين . ومثل هؤلاء مشغولون بالمحافظة على صورة للذات  
مقتمة *Potent* للآخرين . وهكذا فإنهم يغالون فى الثقة بالذات ، السيطرة  
على الآخرين والاستعراض .

١٢ - ومن العلامات الواضحة والتي لوحظت فى سجلات الحالات هى  
زيادة ل ش + ل عن ش ل ، مما يشير إلى ضعف للسيطرة على الاندفاعات  
الانفعالية وإلى مركزية الذات وافتقارها للقدرة على كبح جماح مظاهر الغش  
والخداع ، والتظاهر بالتقوى والصلاح كما ذكر ذلك « فيليبس وسميث » .



### اللاحق :

- ملحق رقم ( ١ ) مقياس التعاطف الانفعالي .
- ملحق رقم ( ٢ ) مفتاح تصحيح مقياس التعاطف الانفعالي .
- ملحق رقم ( ٣ ) استبيان احلام اليقظة « كراسة الاسئلة »
- ملحق رقم ( ٤ ) استبيان احلام اليقظة « كراسة الاجابة » .



## ملحق رقم ( ١ )

### مقياس التعاطف الانتمائي

#### اعداد

دكتور / عبد الرقيب أحمد البحري

فيما يلي مجموعة من العبارات تعبر عن شعورك نحو نفسك ، اقرأ كل عبارة جيدا ، ثم قرر مدى انطباق هذه العبارة عليك وذلك بأن تضع علامة ( x ) تحت احدى الخانات الخمس أمام كل عبارة .

١	٢	٣	٤	٥
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١

مثال ١ : يحزنني أن أرى شخصا غريبا معزولا وسط مجموعة ..... x  
مثال ٢ : لا يضايقني سلوك صديقي بطريقة تنم عن الضيق ..... x

لاحظ في المثال الأول لقد وضعت علامة ( x ) تحت خانة غير موافق مما يشير الى أنك لا تحزن مطلقا لرؤيتك شخصا غريب معزولا وسط مجموعة .

وفي المثال لثاني لقد وضعت علامة ( x ) تحت خانة غير متأكد مما يشير الى أنك لا تستطيع الحكم على مشاعرك عندما يسلك صديقك بطريقة تنم عن الضيق . بمعنى أنه لا يمكنك أن تقرر هل تشعر بالضيق نتيجة لذلك أم لا .

لا تتوقف كثيرا أمام كل عبارة ، بل سجل أول استجابة تتبادر الى ذهنك . ليس هناك استجابة صحيحة وأخرى خاطئة بينما الصحيح أن تعبر بدقة عن رأيك .

المسألة

شهر موافق بشارة	شهر موافق	شهر متأكد	موافق	موافق بشارة
				١ - يحزننى أن أرى شخصا غريبا معزولا وسط مجموعة
				٢ - يبالغ الناس في التذليل أو العطف على الحيوانات
				٣ - غالباً ما أجد مواقف الناس غير مريحة
				٤ - يشاققنى هؤلاء الصغار الذين يرتدون لأنفسهم
				٥ - تتشاكى العصبية إذا ما بد من حولى عصبيون
				٦ - أنه لأمر سيئ أن يعرف الإنسان من طرف السعادة
				٧ - أميل لأن أدمج انفعاليات في المشكلات التي يعانيها صديقى
				٨ - أحياناً ما تؤثر في كلمات أغنية من الحب تأثيراً عميقاً
٩				٩ - أميل إلى فقد السيطرة على نفسى عندما أحمل انبساطاً غير سارة للأفريقين
				١٠ - للمعطين به تأثير كبير على حالتى المزاجية
				١١ - يبدو لى معظم الأجانب الذين قابلتهم أنهم متبلدون انفعاليات
				١٢ - أفضل أن أكون انفعاليا اجتماعيا على العمل في مركز للتدريس
				١٣ - لا يشاققنى سلوك صديقى بطريقة تنم عن الضيق
				١٤ - أحب ملاحظة الناس وهم يلتصقون هداياهم
				١٥ - أحياناً ما يكون الشخص المنعزل غير وود
				١٦ - يشاققنى رومية الناس يبكسون
				١٧ - تبعث لى بعض الأفكار مشاعر السعادة
				١٨ - اندمج فعلاً مع مشاعر شخصيات الرواية التي أقرأها
				١٩ - تجتاحنى مشاعر الغضب عندما تصاد معاملة شخص أمامى
				٢٠ - لى القدرة على الاحتفاظ بهدوئى رغم قلق من حولى
				٢١ - عندما يبدأ صديق لى الحديث عن متاعبه أحاول أن أغير مجرى الحديث
				٢٢ - لا يوشك لى فحسك شخص آخر
				٢٣ - أحياناً عند حضورى الأفلام السينمائية أجد متعة في مزاج الجمهور من حولى



١ ٢ ٣ ٤ ٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	العبرة
					٢٤ - لى القدرة على اتخاذ القرارات دون التأثر بمشاعر الآخرين
					٢٥ - لا يمكننى الاستمرار فى الشعور بأشئ على ما يرام طالما يخيم الاكتئاب على من حولى
					٢٦ - من الصعب على أن أرى بعض الأشياء + تزجج الناس الى حشد كبير
					٢٧ - يشأبش فيق شديد إذا رأيت حيوانا يتألم
					٢٨ - أرى أن الاتهامك لى قراءة كتاب أو مشاهدة فيلم امر مخيف
					٢٩ - روية العجزة من كبار السن تثير الحيق لى نفسى
					٣٠ - روعيتى لدموع شخص ما يثير بداخلنى مشاعر السخط أو الغضب أكثر مما تثير لى مشاعر التعاطف
					٣١ - استغرق تماما لى مشاهدة الافلام التلفزيونية
					٣٢ - غالباً ما أجد نفسى قادراً على الاحتفاظ بمشاعسر مدم الاكترات ( الاتزان ) - بالرغم مما حولى من هرج ( اشارة / هياج )
					٣٣ - أحيانا ما يبكى الاطفال المغار دون سبب واضح



## ملحق رقم ( ٢ )

### مفتاح تصحيح

#### مقياس التعاطف الانفعالي

ينقسم هذا المقياس الى عبارات موجبة وأخرى سالبة . وتشير لجابة  
المفحوص بالموافقة على العبارات الموجبة وعدم الموافقة على العبارات السالبة  
الى التعاطف الانفعالي مع الآخر .

ففي حالة العبارات الموجبة يتم للتصحيح وفقا للتقدير الآتي :

موافق بشدة = ٤ موافق = ٢ غير متأكد = صفر  
غير موافق = ٢ غير موافق بشدة = ٤

وفي حالة العبارات السالبة يتم للتصحيح وفقا للتقدير الآتي :

موافق بشدة = ٤ موافق = ٢ غير متأكد = صفر  
غير موافق = ٢ غير موافق بشدة = ٤

وتمثل الدرجة الكلية للمقياس المجموع الجبري للعبارات الموجبة والسالبة  
وفيما يلي توضيح لاتجاه هذه العبارات .

العبارات الموجبة : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ،  
١٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ .

العبارات السالبة : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،  
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ .



ملحق رقم ( ٣ )

استبيان أحلام اليقظة  
كراسة الاسئلة

Daydream Questionnaire  
( DDQ )

اعداد

دكتور / عبد الرقيب احمد البحري

يضم هذا الاستبيان عددا من العبارات تمثل أحلام اليقظة ( أى محاولة  
للنفس صمتا ) التى سجلها بعض الناس .

مرفق بهذا الاستبيان كراسة تسجيل الاستجابات لعبارات هذا  
الاستبيان . سجل بكراسة الاجابة ارقام هذه العبارات وأمام كل رقم سجلت  
حروفا ستة تشير الى اختيارات متباينة .

والآن عليك الاستجابة لهذا الاستبيان وفقا للتعليمات المسجلة على  
غلاف كراسة الاجابة ، وذلك بعد ملء البيانات الشخصية .

وشكرا على تعاونكم الصادق



- ١ - أتصور. أنني وهبت قوى جسمية غير عادية تجنني اتفوق في رياضتي. المفصلة .
- ٢ - أتخيل أن الناس يلاحظونني عند دخولي مكان ما ( الفصل أو المدرج ) واعتقد أنني حسن الهيئة جدا .
- ٣ - أتصور أن. لدى سفينة كبيرة ( ياخت ) وأخطط أن أطوف بها في رحلة بحرية حول العالم .
- ٤ - أتخيل التوجه الى منزلي بسيارتي الفضة التي تثير غيرة جيراني .
- ٥ - أتصور أنني قد قابلت أثناء سيرى في أحد المتنزهات نجما من نجوم المسلسلات التليفزيونية المشهورين وبدأ معى في محادثة وتولت الالفة بيننا وقرأت اسمى في صفحة أخبار المجتمع .
- ٦ - أتخيل نفسى ارتكبت جريمة وهربت دون عقاب .
- ٧ - أتخيل. أنني عانيت في فترة مبكرة من حياتى من التشويه الذى جطنى مختلفا جسديا عن الآخرين .
- ٨ - أتخيل نشوب حرب عالمية أخرى وأتصور عواقب انفجار ذرى لدينتى .
- ٩ - أتصور نفسى أقوم بوصف حادث أو مشهد لقريب أو صديق يستمع لى باهتمام بالغ .
- ١٠ - أتصور أنني أخطط كيف أزيد من دخلى في العام القادم .
- ١١ - أتصور نفسى متحدثا الى أصدقائى عن خطط عملى في الأسبوع القادم .
- ١٢ - أتخيل أنني أتناول طعامى في مطاعم فرنسا الفاخرة .
- ١٣ - أتخيل أنني في جهنم أعانى عذاب اللعنة .
- ١٤ - أتصور حقيقة الجنة وحياة ما بعد الموت .
- ١٥ - أتخيل نفسى معاقبا موقفا أو تاجرا أو طالبا قد فعلت شيئا خاطئا .
- ١٦ - أتخيل نفسى أرى أثناء تسيرى في الشارع رجلا خارجا من البنك

- ينجى حاملا بنحفية وعندما يمر بى اعرقله فيقبض عليه البوليس .
- ١٧ - أتصور أننى عالم مشهور على مستوى العالم وقد دعيت الى مؤتمر مع رئيس الجمهورية فى القصر الجمهورى .
- ١٨ - أتخيل نفسى كمخبر سرى قدير .
- ١٩ - أتصور أننى الشخص الذى يشعر بمعاناة الآخرين بعمق ويكافح ليكمل حياتهم أكثر رفاة .
- ٢٠ - أتصور أننى انتقمت من المدرس أو رئيس العمل الذى وجه لى نقدا .
- ٢١ - أتصور أنه قد أمسك بى فى عمل مشين وزج بى فى السجن .
- ٢٢ - أتصور تفاصيل أجازتى القادمة .
- ٢٣ - أتصور الخطوات التى يجب أن أتبعها فى الشهر الاول من وظيفتى .
- ٢٤ - أتخيل أننى اقرا مقالا قد كتب بعد وفاتى معددا لسهاماتى فى المجتمع .
- ٢٥ - أتخيل نفسى فى الفردوس على صورة أخرى .
- ٢٦ - أتخيل ردود فعل أصدقائى وأقاربى عند سماع خبر وفاتى .
- ٢٧ - أتخيل أننى أواجه مهمة صعبة أو محيرة أشغل فيها ، فأتذهب بعيدا الى بلد آخر حيث أكون فى حل من المسؤولية .
- ٢٨ - أتصور نفسى عضوا فى مجلس الشعب أثناء إحدى الجلسات للتصويت بشأن أحد المشروعات .
- ٢٩ - أتصور أننى أحت من جانب رئيسى فى العمل .
- ٣٠ - أتصور أننى أحاول الوقوف على قدمى مرة أخرى عقب أزمة اقتصادية مررت بها .
- ٣١ - أتصور نفسى فجأة قادرا على الطيران ، ألق فى السماء مثيرا دحشة للمارة .
- ٣٢ - أتخيل أننى رزقت بولود لى .



- ٣٣ - أتصور نفسي وقد فقدت وظيفتي وكذلك أى مصدر مالى لخر .
- ٣٤ - أتصور نفسي طفلا يتيمًا وقد تبناى والدائ للحقيقيان .
- ٣٥ - أتخيل أننى كسبت فى لحدى المسابقات ودعيت لمقابلة تليفزيونية حيث أمنح مبلغًا قيمًا من المال .
- ٣٦ - أتصور نفسي أمشى فى للشارع شبه عار .
- ٣٧ - أتصور نفسي أتناول طعامًا وشرابًا على مائدة فخمة مع أناس ظرفاء .
- ٣٨ - أتخيل العروض المسرحية التى أنوى رؤيتها للشهر للقدام
- ٣٩ - أتصور نفسي معانقا للشخص المحبوب الذى يشعرنى بالدفء والذى يرضى كل لحتياجاتى .
- ٤٠ - أتصور نفسي أضع خطة للملابس التى سارتديها الايام القليلة المقبلة .
- ٤١ - أتخيل تشييع جنازتى .
- ٤٢ - أتخيل الكيفية التى يؤدى بها جهازى الهضمى عمله .
- ٤٣ - أتخيل نفسي فى حجرتى ليلا وقد ملأها الجان والغاريت .
- ٤٤ - أتخيل نفسي متزوجًا من شخص مريض للغاية فى حاجة مستمرة للاهتمام والحب من جانبى .
- ٤٥ - أتخيل نفسي ومحبووبى فى حطام عربة .
- ٤٦ - أتصور أننى أرى مشهدًا لاتصال جنسى مستخدما فيه أوضاعًا وصورًا مختلفةً المتنوع تحقيقًا لمزيد من الاشباع .
- ٤٧ - أتصور أن لى كما لا ينتهى من طعامى الفضل .
- ٤٨ - أتصور أن لى علاقة جنسية مع لحد أفراد للجنس الاخر يتمتع بجاذبية كبيرة جدًا ويخبرنى أننى أرى حاجته الجنسية .
- ٤٩ - أتخيل نفسي مشوما أو قبيح للخلقة بطريقة ما .
- ٥٠ - أتصور أننى فاقد عقلى ومودع فى مستشفى للأمراض العقلية .

- ٥١ - أتخيل نفسي لدى اهتمام مسيطر في شركة صناعية كبيرة تؤول  
للى عن طريق الميراث .
- ٥٢ - أتصور نفسي شخصا خيرا ومع ذلك يساء فهمى .
- ٥٣ - أتخيل أن أكون محمداً ( أو المسيح ) بالرغم من أننى مجهول .
- ٥٥ - أتصور أن لدى عبيدا من الخدم وآخر للطهارة يقوم بالخدمة فى  
منزلى .
- ٥٦ - أتخيل أننى أخطط بشأن ما سيكون طعامى أثناء اليوم .
- ٥٧ - أتخيل نهاية العالم .
- ٥٨ - أتخيل أنى بجانب انسان يحتضر وأنا أخفف عنه وأعمل على  
راحته .
- ٥٩ - أتخيل نفسي أسيرا فى يد رجال أمن الأعداء أو أعداء لوديين .
- ٦٠ - أتصور المعيشة فى شارع يتمتع سكانه بالحرية المطلقة للمشاركة  
فى اللهو الجنسى الفاضح .
- ٦١ - أتخيل نفسي متزوجا بوالدتى ( أو بوالدى فى حالة كونك فتاة ) .
- ٦٢ - أتصور سماع صفارة انذار وانحنى لأتقرب مخبأ بمجرد سقوط  
القنابل .
- ٦٣ - أتصور نفسي مولودا من حيوان أو طائر مسين .
- ٦٤ - أتصور أننى قرأت فى العناوين الرئيسية للأصحاف أن صولرينغ  
موجهة للحكومة هاجمت القسامرة .
- ٦٥ - أتخيل نفسي اقضى أجازتى فى مكان رائع بالاسكندرية أو اسوان  
حيث امتلك جناحا كامل الاستعدادات .
- ٦٦ - أتخيل نفسي شهيدا عظيما اموت مستبشلا لانقاذ أسرتى أو وطنى .
- ٦٧ - أتصور تكوين علاقات جنسية فى الخفاء مع زوجات اصنفاتى  
( أو أزواج صديقاتى ) .
- ٦٨ - أتخيل بأننى قد وصلت الى مركز مرموق واتمتع باحترام جميع  
زملائى .

- ٦٩ - أتخيل نفسي أقتل أحد أفراد أسرتي •
- ٧٠ - أتصور أن شخصا جذابا جدا من بنى جنسى وقع في حبي وشجع العلاقة الجنسية المشبعة بطريقة مدمشة •
- ٧١ - أتخيل أننى أمتلك كمية كبيرة من الملابس التى صبح بعضا فى لندن وباريس •
- ٧٢ - أتخيل أنه قد أغوانى شخص أكبر منى سنا له جاه وسلطان ويمكنه حمايتى وتعزيز نجاحى •
- ٧٣ - أتخيل استضافة عدا من كبار شخصيات المجتمع فى منزلى •
- ٧٤ - أتخيل طبيعة حياة أحد أفراد الاسرة المالكة •
- ٧٥ - أتخيل رد فعل أصدقائى عند انتحارى •
- ٧٦ - أتصور أن لى رفيقا وهما ناقشت معه أشياء رأيتهما وثالت اعجابى •
- ٧٧ - أتخيل أن لى مالا كافيا لاضمن الامان للنفس لنفسى ولأطفالى من بعدى •
- ٧٨ - أتخيل أنه طلب منى الاشتراك فى مسرحية مشهورة أو فيلم زائع للصيت •
- ٧٩ - أتصور حسابى بعد الموت تمهيدا للزج بى فى جهنم •
- ٨٠ - أتخيل أنى قد ورثت مليون جنيه بعد وفاة أحد أقاربى •
- ٨١ - أتخيل أنى عثرت على فكرة جديد فى مجال قراعتى وقمت بنشرها •
- ٨٢ - أتصور نفسى فى بحيرة مع أصدقائى وقد تحطم القارب وتمكنت من لنقاى شخصا لاجئ السباحة كان ( كانت ) ممنونا جدا لى •
- ٨٣ - أتخيل أنه قد التقى بى أحد منتجى السينما أو للتليفزيون فى كافيتريا وسألنى إن كنت مهتما بالمسابقات التى تقدمها الشاشة الصغيرة •
- ٨٤ - أتخيل أنه قد أخبرنى أحد اساتذتى أن لى موهبة غير عادية
- ٨٤ - أتخيل أننى شرعت وبعض الأصدقاء فى تسلق الهرم وقضيت فى

خيمتى ليلة على قمته ، وهبطت فى اليوم التالى لاقص على اصدقائى الذين  
لم يستطيعوا البقاء على القمة تفاصيل تلك الليلة .

٨٥ - اتخيل انه قد اخبرنى أحد اساتذتى أن ادى موهبة غير عادية  
فى مجال تخصصى تؤهلنى للوصول الى القمة فى مجال عملى .

٨٦ - اتخيل اننى قد حصلت على منحة تدريبية للخارج فى مجال عملى

٨٧ - اتخيل اننى حققت البطولة أثناء الحرب وحصلت على ميدالية  
شرف .

٨٨ - اتخيل اننى ابدو كنجم مشهور .

٨٩ - اتخيل أن الفتاة التى احبها ( الفتى الذى احبه ) يمتدح فى جانبى  
اللانهائية .

٩٠ - اتصور ان لى والدين غير والدى الحقيقين واتخيل ما ستكون  
حياتى .

٩١ - اتصور نفسى متزوجا ( أو متزوجة ) بشخص يختلف عن ارتبط  
به الآن .

٩٢ - اتخيل نفسى مختلفا تماما ولكن تأثيرا مما انا عليه بالفعل .

٩٣ - اتخيل نفسى فى زى أحد علماء الدين الكبار .

ملحق رقم ( ٤ )

استبيان أحلام اليقظة

« كراسة الإجابة »

الاسم : \_\_\_\_\_ الجنس : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_ الحالة الاجتماعية : متزوج \_\_\_\_\_ ، أعزب \_\_\_\_\_ ،  
مطلق \_\_\_\_\_ ، منفصل \_\_\_\_\_ ، أرمل \_\_\_\_\_ ، للتعليم : \_\_\_\_\_  
الوظيفة : \_\_\_\_\_ وظيفة الأب : \_\_\_\_\_  
وظيفة الأم : \_\_\_\_\_  
عدد الأخوة والأخوات : \_\_\_\_\_  
مكان الإقامة : ريف : \_\_\_\_\_ مدينة : \_\_\_\_\_  
تعليم الأب : \_\_\_\_\_ تعليم الأم : \_\_\_\_\_  
عدد الأبناء والبنات في حالة المتزوج : \_\_\_\_\_

\*\*\*

فيما يلي أرقام العبارات المذكورة في استبيان أحلام اليقظة وبمنفس  
يب .

الرجاء بعد قراءة كل حلم يقظة والتفكير في مدى انطباقه عليك أن تضع  
علامة ( X ) على حرف واحد ( من أ إلى و ) والذي يصف مدى تكرار هذا الحلم  
بالنسبة لك .

الرجاء عدم وضع أى علامة عشوائية في كراسة الإجابة . أتح لنفسك  
فرصة لتراجع أفكارك فيما يتطرق بحلم اليقظة المذكورة في كل عبارة .  
لا تستغرق وقتا طويلا أمام كل حلم يقظة .

وفيما يلي دلالة الحروف الستة :

- أ - ( دائما ) وتشير إلى تكرار حلم اليقظة بصورة مستمرة .
- ب - ( كثيرا ) وتشير إلى تكرار حلم اليقظة كثيرا .
- ج - ( متوسط ) وتشير إلى تكرار حلم اليقظة بصورة متوسطة .
- د - ( أحيانا ) وتشير إلى تكرار حلم اليقظة أحيانا .
- هـ - ( نادرا ) وتشير إلى ندرة تكرار حلم اليقظة .
- و - ( مطلقا ) وتشير إلى عدم وجود أحلام اليقظة .

$\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$

۱- ۱  
 ۲- ۲  
 ۳- ۳  
 ۴- ۴  
 ۵- ۵  
 ۶- ۶  
 ۷- ۷  
 ۸- ۸  
 ۹- ۹  
 ۱۰- ۱۰  
 ۱۱- ۱۱  
 ۱۲- ۱۲  
 ۱۳- ۱۳  
 ۱۴- ۱۴  
 ۱۵- ۱۵  
 ۱۶- ۱۶  
 ۱۷- ۱۷  
 ۱۸- ۱۸  
 ۱۹- ۱۹  
 ۲۰- ۲۰  
 ۲۱- ۲۱  
 ۲۲- ۲۲  
 ۲۳- ۲۳  
 ۲۴- ۲۴  
 ۲۵- ۲۵

$\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$

۲۶- ۲۶  
 ۲۷- ۲۷  
 ۲۸- ۲۸  
 ۲۹- ۲۹  
 ۳۰- ۳۰  
 ۳۱- ۳۱  
 ۳۲- ۳۲  
 ۳۳- ۳۳  
 ۳۴- ۳۴  
 ۳۵- ۳۵  
 ۳۶- ۳۶  
 ۳۷- ۳۷  
 ۳۸- ۳۸  
 ۳۹- ۳۹  
 ۴۰- ۴۰  
 ۴۱- ۴۱  
 ۴۲- ۴۲  
 ۴۳- ۴۳  
 ۴۴- ۴۴  
 ۴۵- ۴۵  
 ۴۶- ۴۶  
 ۴۷- ۴۷  
 ۴۸- ۴۸  
 ۴۹- ۴۹  
 ۵۰- ۵۰

دائره  
كبرى  
متوسط  
أحيانا  
نادر  
مطلقة

و	د	ج	ب	۱-۵۱
و	د	ج	ب	۱-۵۲
و	د	ج	ب	۱-۵۳
و	د	ج	ب	۱-۵۴
و	د	ج	ب	۱-۵۵
و	د	ج	ب	۱-۵۶
و	د	ج	ب	۱-۵۷
و	د	ج	ب	۱-۵۸
و	د	ج	ب	۱-۵۹
و	د	ج	ب	۱-۶۰
و	د	ج	ب	۱-۶۱
و	د	ج	ب	۱-۶۲
و	د	ج	ب	۱-۶۳
و	د	ج	ب	۱-۶۴
و	د	ج	ب	۱-۶۵
و	د	ج	ب	۱-۶۶
و	د	ج	ب	۱-۶۷
و	د	ج	ب	۱-۶۸
و	د	ج	ب	۱-۶۹
و	د	ج	ب	۱-۷۰
و	د	ج	ب	۱-۷۱



## المراجع

- ١ - سيد غنيم ، هدى براده : التشخيص النفسى . دراسات فى اختبار رورشاخ ، الجزء الأول ، القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٦٥ .
- ٢ - \_\_\_\_\_ : الاختبارات الاسقاطية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٧٥ .
- ٣ - عبد الرقيب احمد البحيرى : مقياس للشعور بالوحدة . القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ .
- ٤ - \_\_\_\_\_ : استبيان الشخصية للنرجسية ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥ .
- ٥ - عبد المنعم الحفنى : موسوعة علم النفس والتطيل النفسى ، الجزء الثانى ، القاهرة ، مكتبة مدبولى ١٩٧٨ .
- ٦ - فرويد : ثلاث مقالات فى نظرية الجنسية ، ترجمة سامى محمود على دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٧ - \_\_\_\_\_ : محاضرات تمهيدية فى التطيل النفسى ، ترجمة احمد عزت راجح ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ٨ - \_\_\_\_\_ : ما فوق مبدأ اللذة . ترجمة اسحق رمزى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٠ .
- ٩ - فينخل : نظرية التطيل النفسى فى الحصاب ، ترجمة صلاح مخيمر ، عيده ميخائيل رزق ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٩ .

١ - كلوفر ودافيدسون : تكتيك الرورشاخ . ترجمة سعد جلال وآخرين ،  
القاهرة : منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية  
١٩٦٥ .

١١ - محمد فخر الاسلام ، جابر-عبد-الحميد : قائمة ايزنك للشخصية ،  
القاهرة ، دار النهضة العربية ( دون تاريخ ) .

١٢ - وليم الخولي : الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي  
القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٦ .

(13) Abraham K. Selected papers on psycho-analysis. New  
York, Basic Books, 1957.

(14) American Psychiatric Association Diagnostic and statistical  
manual of mental disorders : D S M III. Washington, D. C.  
American psychiatric Association. 1980.

(15) Barglow, P. and Schaffer, M.A. new Female psychology?  
J. Amer. Psychoanal. Ass. Supplement — Female Psycho-  
logy, 1976,42,305-350.

(16) Beck, S. J. : Rorschach's Test, vol. I, Basic processes  
(1944), Vol. II. A Variety of personality pictures (1945), Vol.  
III. Advances in Interpretation, New York, Grune & stratom.

(17) Bing, J., McIlavghlin, F.,-Marburg, R. The metapsychology  
of narcissism. Psychoanalytic Study of The Child, 1959,  
XIV, 9 — 28.

(18) Blanck, G. and R. Blanck. Ego psychology, New York :  
Columbia University Press, 1974.

(19) Blos, P. The genealogy of the ego ideal. Psychoanalytic Study  
of the Child. 1974, 29, 83 — 88.

- (20) Bowman, C. C. Loneliness and social change. *American Journal of Psychiatry*, 1955, 112, 194 — 198.
- (21) Bursten, B. A diagnostic Framework. *Int. Rev. Psycho. Anal*, 1978, 5, 15 — 31.
- (22) Bursten, B. Narcissistic Personalities in D. S. M. III, *Comprehensive psychiatry*, 1982, Vol. 23, No. 5, 409 — 420.
- (23) Deutsch, H. The psychology of women, New York, Grun and Stration, 1944.
- (24) Deutsch, F., Madie, R. A. Empathy Historic and current conceptualizations, Measurement, and a cognitive theoretical perespective. *Hum. DEV.* 1975, 18, 267 — 287
- (25) Easser, B. R. Empathic Inhibition and psychoanalytic technique. The association for psychbanalytic medicine, New York, March, 1973.
- (26) Eidoson, B. T. Artist and nondartist: a comparative study. *J. Pers.*, 1958, 26, 13 — 28.
- (27) Eysenck, H. J. & Eysenck, S.B.G. Manual of the Eysenck personality questionnaire - San Diego : Educational & Industrial Testing service, 1975.
- (28) Eysenck, H. J. & Eysenck, S.B.C. Psychoticism as a dimension of personality. London Hodder & Stoughton, 1976.
- (29) Fine, R. A History of psychoanalysis, Columbia University Press, New York, 1979.
- (30) Freud, S. On the sexual Theories of children. Standard Edition, 9, 1890, 209 — 226.
- (13) ——— : On narcissism: Standard Edition, 1914, 14.
- (32) ——— : Some character-types met within psychoanal — siutical work. Standard Edition, 14, 1916.
- (33) ——— : Mourning and melancholia. S.E., 1917, 14, 237 — 260.

- (34) ————— : The ego and the id. S.E. 1923, 19, 13 — 66.  
London :Hogarth Press.
- (35) ————— : Some psychical consequences of the anatomical  
distinction between the sexes. Standard Edition. 1925, 19,  
248 — 258.
- (36) ————— : Female sexuality Standard Edition, 1931, 21,  
225 — 243.
- (37) ————— : New introductory Lectures on psychoanalysis,  
Standard Edition, 1933, 22, 7 — 182.
- (38) Fromm — Reichmann, F. Loneliness. Psychiatry. 1959,  
22, p5. ....
- (39) Gerson, A. & Perlman, D. Loneliness and expressive comm-  
unication. Journal of Abnormal Psychology, 1979, 88,  
258 — 261.
- (40) Glazer, M. W. Object-related VS - Narcissistic Depression:  
A theoretical and clinical study, The Psychoanalytic Review,  
Vol. 66, N 0.1, 1979.
- (41) Goldberg, A : On the Incopacty to love. Arch Gen Psych-  
iatry, 1972, 26, 3 — 7.
- (42) ————— : Psychotherapy of narcissistic Injury. Arch Gen  
Psychiatry, 1973, 28, 722 — 726.
- (43) ————— : Narcissism and the readiness for Psychothe-  
rapy termination, Arch. Gen-Psychiatry, 1975. 32, 695 - 699.
- (44) Gordon, S. Lonely in America - New York: Simon & Schu-  
ster, 1976.
- (45) Greenson, R.R. Dis-Identification. International Journal of  
psycho-analysis, 1968, 49, 370 — 374.
- (46) Hamilton JW: Some remarks on certain Vicissitudes of nar-  
cissism. Int. Rev. psychoanal. 1978, 5, 575 — 284.

- (47) Hanly, C., and Masson, J. A critical examination of the new narcissism. *International Journal of psychoanalysis*, 1976, 57, 49 — 66.
- (48) Harder, D.W. The Assessment of ambitious-narcissistic character style with three projective tests : The early memories, T A T, and Rorschach, *Journal of personality assessment*, 1979, 43, 1.
- (49) Hartman H, Comments on the psychoanalytic theory of the ego. *psychoanal. Study of The Child*, 1950, 5, 74 — 96.
- (50) Hartmann, H. Contribution to the metapsychology of schizophrenia (1953). *Essays on ego psychology*. New York International Universities press, 1964. 182 — 206.
- (51) Hertzman. M. & pearce, J. The personal meaning of the human Figure on the Rorschach. *Psychiatry*, 1947, 10, 413 — 422.
- (52) Hoffer, W.. Development al the body ego. *This Annual*, 1950, 5, 18 — 23.
- (53) Jacobson, E. The self and the object world. New York : International University press, 1964.
- (54) Joffe, W.G. & Sandler, J. Some conceptual problems involved in the consideration of disorders of Narcissism. *J. Child psychother*, 1967, 2, 56 — 66.
- (55) Kernberg, O.A. psychoanalytic classification of character pathology. *J. Am. Psychoanalysis*, 1929, 18, 800 — 822.
- (56) Kernberg, O. F. Structural derivatives of object relationships. *International Journal Of Psychoanalysis*, 1966 47, 236 — 253.
- (57) Kernberg, O. F. Borderline conditions and pathological narcissism. New York, Jason Aronson, 1975.

- (58) ————— : object relations theory and clinical psychoanalysis. New York. Jason Aronson, 1976.
- (59) Ketner, N, Guilford, J. P., and Christiansen, P.R.A. factor-analytic study across the domains of reasoning, creativity, and evaluation., psychol. Monogr., 1959, 73, No. 9 (Whole No. 479.)
- (60) Klinger, E. Structure and functions of fantasy. New York : Wiley — Interscience, 1971.
- (61) Klopfer, B., et al. Development in the Rorschach Technique and theory. Vol. I. New York, Harcourt, Brace & World. Inc, 1954.
- (62) Kohut, H : Forms and transformations of narcissism. J. Am. Psychoanal. Assoc, 1966, 14, 243 — 272.
- (63) ————— : The psychoanalytic treatment of narcissistic personality disorders, Psychoanal. Study. Child, 1968,23, 86 — 113.
- (64) Kohut, H. The analysis of the self. New York : International Universities Press, 1971.
- (65) ————— : Thought on narcissism and narcissistic rage, Psychoanal Study Child, 1972, 27, 360 — 400.
- (66) ————— :The Restoration of the self. New York. International Universities Press, 1977.
- (67) ————— . Two analysis of Mr Z. Int J. Psychoanal, 1979, 60, 3 — 27.
- (68) Krohn, A. D. Level of object — representations in the manifest dream and projective tests — a Construct validation study. Dissertation Abstracts international 1973, 33, 5520 B.
- (69) Lachmann, F. M. Narcissism and Female gender identity : A reformulation. The Psychoanalytic review, 1982, 69, 1, 43 — 61.

- (70) Lasch, C. The culture of narcissism. New York Norton, 1979.
- (71) Lewin, B. D. Dream psychology and the analytic situation. *Psychoanal. Quart.* 1955, 24, 196 — 199.
- (72) Mackinnon, D. W. Personality and the realization of Creative potential. *American psychologist*, 1965, 273 — 281.
- (73) Mahler, M. et al. The psychological birth of the human infant. New York : Basic Book, 1975.
- (74) Mayman, M. Object — representations and objectrelationships in Rorschach responses, *Journal of Projective Techniques & Personality Assessment*. 1967, 13, 17 — 24.
- (75) Mazlish, B. American narcissism. *The psychohistory Review*, 1982, 10, 185 — 202.
- (76) Mehrabian, A and Epstein, N : A measure of emotional empathy, *J. of Personality*, 1971, 15, 525 — 543.
- (77) Mijuskovic, B. Loneliness : An interdisciplinary approach. *psychiatry*, 1977, 40, 120.
- (78) ————— : Loneliness and the reflexivity of consciousness. *Psychocultural review*, 1977, 1, 202 — 215.
- (79) ————— : Loneliness and a theory of consciousness Review of Existential Psychology And Psychiatry, 1977, XV, 19 — 31.
- (80) ————— : Loneliness and narcissism, *The Psychoanalytic Review*, 1979, 66: 4, 479 — 491.
- (81) Moore, B. E. : Toward a clarification of the concept of narcissism. *The Psychoanalytic Study of The Child*. 1975, Vol. 30, 243 — 276.
- (82) Moore, J.A. Loneliness : Self-discrepancy and sociological Variables. *Canadian Counsellor*, 1976, 10, 133 — 135.
- (83) Moustakas, C.E. Loneliness. New York : Prentice-Hall, 1961.
- (84) Nemiah Jc. Foundations of psychopathology. N. y: Oxford university press; 1961.

- (85) Peplau, L.A. & Perlman, D. *Loneliness, A sourcebook of current theory Research and therapy.* New York, John Wiley and Sons, 1982.
- (86) Phillips, L., Smith, J. G. *Rorschach Interpretation : Advanced Technique.* New York, Grune & Stratton, 1953.
- (87) Piotrowski, Z.A. *Perceptanalysis,* New York, the macmillan company, 1957.
- (88) Pulver, S.E. Narcissism : The term and the concept. *J. Am Psychoanal Ass.* 1970, 18, 319 — 341.
- (89) Rapaport, D. *Diagnostic psychological Testing.* 4th. University of London Press L. T. D, 1970.
- (90) Raskin, R.N. Narcissism and creativity. Are they related. *Psychological Reports,* 1980, 46, 55 — 60.
- (91) Reich, A. Pathologic Forms of self-esteem regulation *Psychoanal Study Child,* 1960, 15, 215 — 232.
- (92) Resch, M.E. & Godman, M. Some relationships between creative and personality. *J. gen. Psychol.,* 1961, 65, 145 — 161.
- (93) Ritvo, S. : 1974. Vicissitude of infantile omnipotence. *Journal of the American psychoanalytic. Association.* 1974, 22, 558 — 602.
- (94) Rogers, C.R. The loneliness of contemporary man as seen in the case of Ellen West , *Annals of psychotherapy,* 1961, 2, 22 — 27.
- (95) ——— : The Lonely, Person - and his experiences in an encounter group. In Carl Rogers an encounter groups. New York : Harper & Row, 1973. (originally published, 1970).
- (96) Rorschach, H. *Psychodiagnostics,* 8. Ed, U.S.A., Grune and Stratton Inc. 1975.
- (97) Rose, E. & Marlon, B : The phallic-Narcissistic phase. Adifferentiation between preoedipal and oedipal Aspects of phallic Development, *The psychoanalytic Study of the Child* 1975, 30, 161 — 180.
- (98) Rushton, J.P. *Altruism, Socialization & Society* New York, Prentice-Hall, Inc, 1980.



- (99) Salzman, A and Anderson, T. Overview : narcissistic personality Disorder, Am J. psychiatry. 1982, 139: 1, 12 — 10.
- (100) Sandler, J. & Rosenblatt, 13. The concept of the Representational world. This Annual. 1962, 17, 128 — 145.
- (101) Sarason, S.B. : The clinical Interaction. with special reference to the Rorschach, New York : Harper & brothers, 1954.
- (102) Schwartz L : panel report on technique and prognosis in the treatment of narcissistic personality disorder. J. Am psychoanal Assoc. 1973, 21, 617 — 632.
- (103) Shapiro, S.H. Depersonalization and daydreaming, Bulletin of the Menninger Clinic, 1978, 24 : 4, 307 — 320.
- (104) Singer, J.L. and McCraven, V.G. some characteristics of adult daydreaming. The journal of psychology, 1961, 15, 151 — 164.
- (105) Singer, J.L. Imagination and waiting ability in young children. J. pers., 1961, 29, 396 — 413.
- (106) Singer, J.L. & Antrobus. A factor-Analytic study of daydreaming and conceptually-Related cognitive and personality variables. Perceptual and motor skills, 1963, 17, 187-209.
- (107) Singer, J. L. Daydreaming. New York : Random House, 1966.
- (108) Singer, J. L., and Antrobus, J. A. Daydreaming, Imaginal processes and personality: A normative study. In Sheehan, P., Ed. The Nature and function of Imagery. Academic press, New York, 1972.
- (109) Singer, J.L. the inner world of daydreaming. Harper and Row, New York, 1975.
- (110) Slater. P. The pursuit of loneliness. Boston : Beacon Press, 1976.
- (111) Sprufell, V : Three strands of narcissism. Psychoanal. Q., 1975, 64, 577 — 595.
- (112) Starker, S. Aspects of inner experience :

- Autokinesis, daydreaming, dream recall and cognitive style. *Percept. Mot. Skills*, 1973, 36, 663 — 673.
- (11) Stoller, R. Primary femininity. *J. Amer Psychoanal. Ass Supplement-Female psychology*, 1976, 24, 59 — 78.
  - (12) Stolorow R. D. Toward a functional definition of narcissism. *Int J. Psychoanal.* 1975, 56, 179 — 185.
  - (13) Sullivan, H. S. *The Interpersonal theory of psychiatry*. New York : Norton, 1953.
  - (14) Tomkins, S. *The thematic apperception test. The theory and technique of interpretation*. 9th Ed New York and London, Grune & Stratton, 1970.
  - (15) Urist J. The Rorschach test and the assessment of object relations. *Journal of personality Assessment*, 1977, 41, 3 — 9.
  - (16) Volkart, V.D. *Primitive internalized object relations*. New York, International Universities press, 1976.
  - (17) Waelder, R. *Basic theory of psychoanalysis*. New York : Int. univ. press, 1960.
  - (18) Weiss, R. S. *Loneliness : The experience of emotional and social isolation*. Cambridge, Mass : MIT press 1973.
  - (19) White, M.T. self relations, object relations, and pathological narcissism *Psychological Review*. 1977, 30, 3 — 23.
  - (20) Witzleben, H.D. Von. On loneliness, *Psychiatry*, 1958, 21, 37 — 48.
  - (21) Young, M.F. An investigation of narcissism and correlates of narcissism in schizophrenics, neurotics, and normals. *Dis. Abss*, 1959, Vol. xx, W O.3, P. 3394A.
  - (22) Zilboorg, G. *Loneliness*. *Atlanta monthly*, January, 1963, 45 — 54.





To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)